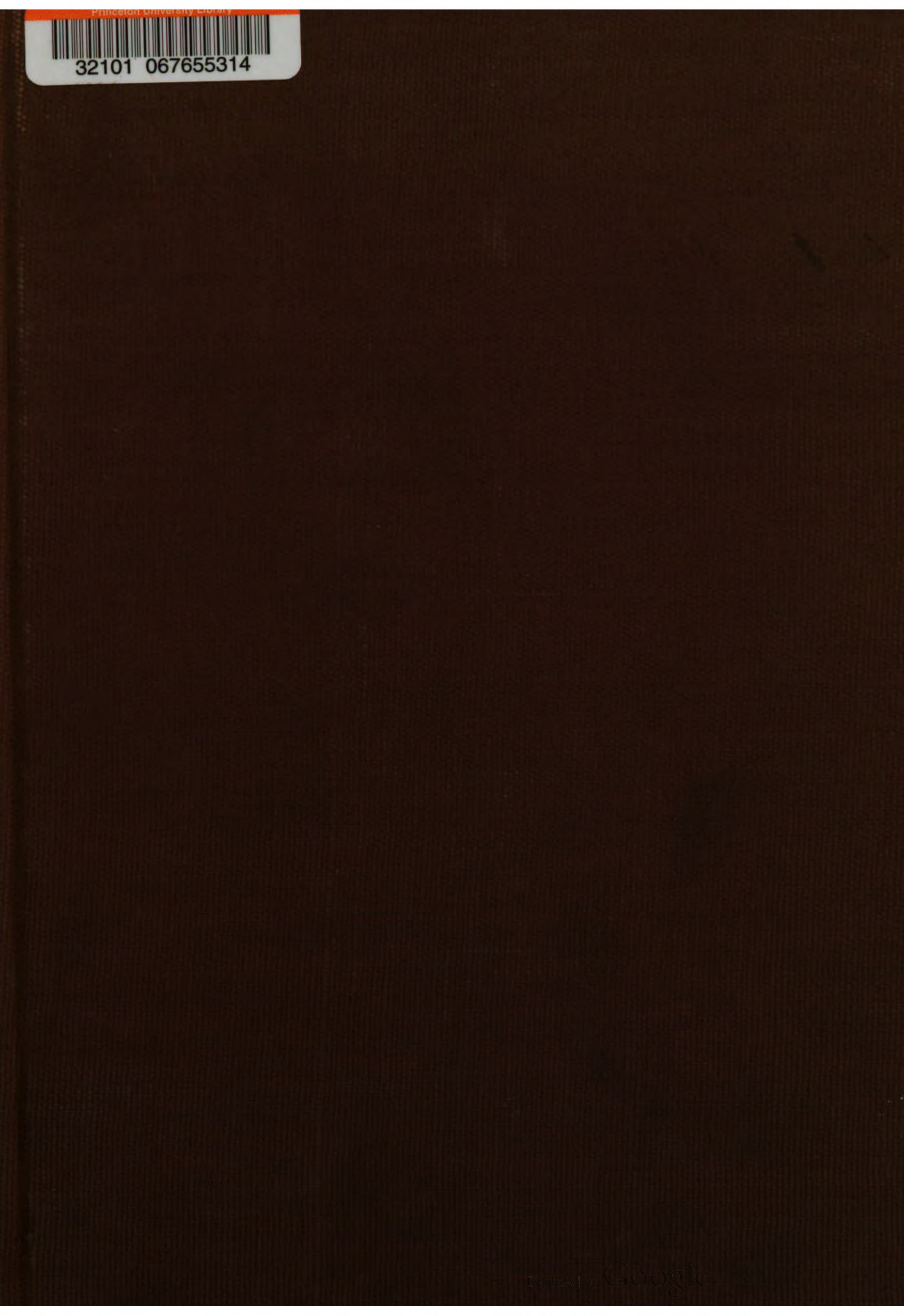
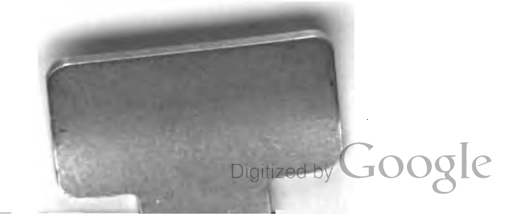

Princeton University Library
32101 067655314
Google




Dei
Sub Numine
Viget



CATALOGUE DU MUSÉE

AU

PALAIS ACCORAMBONI

CATALOGUE DU MUSÉE

DE

PEINTURE, SCULPTURE ET ARCHÉOLOGIE

AU

Rome. **PALAIS ACCORAMBONI**

PREMIER ÉTAGE

PLACE RUSTICUCCI, N. 18

PRÈS DU VATICAN

PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX

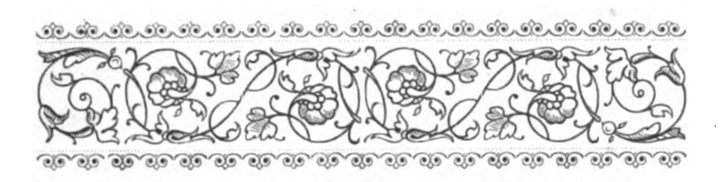
ROME

IMPRIMERIE DU VATICAN

—

1897





AVERTISSEMENT

La formation d'une collection de tableaux de maîtres donnant une idée exacte des diverses phases par lesquelles l'art de la peinture a passé dans les différentes Ecoles, n'est pas, comme on sait, chose aisée. D'innombrables difficultés se dressent, en effet, devant tous ceux qui tentent de réunir un nombre de tableaux suffisant, pour constituer une véritable galerie historique, et ces difficultés sont telles qu'elles constituent pour ainsi dire une impossibilité. Aussi les galeries historiques, vraiment dignes de ce nom, sont-elles rares.

Une série de circonstances nous a mis en mesure de former la Collection dont nous donnons ici le catalogue et que nous nous permettons de recommander aux connaisseurs intelligents.

La décadence d'illustres et antiques familles survenue à la suite des changements qui se sont opérés pendant les trente dernières années dans les institutions politiques de l'Italie, expliquent comment la présente collection a pu être formée. Il convient aussi d'ajouter que des personnes qui possédaient des tableaux d'un grand mérite ont voulu aider à la compléter.

C'est ainsi que, dans la situation exceptionnelle dans laquelle nous nous sommes trouvés, nous avons pu mettre la main sur une trentaine de chefs-d'œuvres de grands maîtres, ce qui place notre collection au premier rang, ainsi que l'a déclaré M. Edouard Van Esbroeck dont on lira plus loin l'introduction.

Entr'autres mérites de cette collection, il en est un – et ce n'est pas le moindre – qu'il est utile d'indiquer en passant: c'est que, avec un nombre relativement restreint de tableaux, elle

représente l'histoire des époques Byzantines et Gothiques, de la Renaissance, de l'apogée et de la décadence de l'Ecole italienne, et constitue, en même temps, grâce à l'adjonction de quelques tableaux, des autres Ecoles de l'Europe, un enseignement permanent et un trésor de nature à donner la célébrité à une ville.

Quant à sa haute valeur, nous pourrions citer à l'appui de nombreux témoignages de personnes compétentes qui l'ont visitée; mais nous estimons ces citations superflues. Notre Galerie est, du reste, assez connue pour que nous n'ayons pas besoin d'énumérer ici ses mérites.

Nous croyons satisfaisant le témoignage de M. Edouard Van Esbroeck, artiste peintre à Bruxelles, auteur du Catalogue.



INTRODUCTION

C'est une jouissance des plus pures, au point de vue artistique, que de rencontrer une collection de tableaux, qui par son ensemble donne une idée complète de l'histoire de la peinture des diverses Ecoles Européennes.

L'ensemble des Galeries de Florence, la National Galerie de Londres et le Louvre de Paris sont sous ce rapport des monuments uniques. Ces sortes de galeries sont extrêmement rares.

La Galerie de Dresde et la Pynacothèque de Munich, collections d'élite, ne répondent

pas cependant sur toute la ligne aux exigences de l'artiste, amant de cette âme universelle, modifiée sous l'influence du milieu et des besoins des diverses époques de l'histoire.

L'art a été de tous temps lié intimement aux besoins des peuples; il était la fleur du commerce et exprimait les jouissances les plus élevées de l'homme. Celui-ci y imprimait ses passions, poétisant, par la supériorité de sa conception, l'esprit de son époque, et le perfectionnant en marquant d'une façon décisive les aspirations les plus hautes de ses contemporains.

Qu'y a-t-il de plus beau que de lire dans l'histoire les grandeurs de l'esprit humain, de dévoiler ses pensées secrètes et intimes rapportées à la beauté?

Jetons un coup d'œil sur l'ensemble et essayons de définir l'idéal des grands hommes que nous répète cette charmante et riche collection.

Les Byzantins préoccupés des lignes grandioses et fantastiques adaptées admirablement à la décoration, traduisaient un esprit respec-

tueux de l'idée et de l'effet. Ces qualités se perfectionnant ont fait naître un sentiment dramatique qui ne tardait pas à dominer sous le génie fécond de Giotto. Cette conception dramatique de la vie, manquant d'éléments, se transformait dans la seconde moitié du XIV siècle sous un idéal plus enchanteur. Les moyens et le but restaient toujours les mêmes, mais l'effet changeait continuellement et par gradations. Une phase mystique, moins grave et moins solennelle que celle de l'époque de Cimabuë, nous conduira petit à petit à la Renaissance.

L'amour naturel et profond de Giotto sera divinisé. Ses successeurs nous y conduiront et Angelico marquera l'apogée de cet idéal divinement naturel, enchanteur, d'une délicatesse sublime et debordant de joie et de félicité.

A la fin du XIV siècle et au commencement du XV, l'art, sous l'influence de la liberté et du développement intellectuel, devient plus indépendant et plus individuel. L'artiste devient personnel et cherche à imprimer dans ses œuvres son âme propre.

Deux mouvements différents se produisent perfectionnés par Masaccio et Angelico, et confondus après eux pendant tout le xv siècle, donnant la préférence au dernier, les qualités saillantes du premier étant au dessus du niveau intellectuel de ses successeurs.

Le xv siècle chante le bonheur de la vie, jouissant en quelque sorte comme un homme content de lui-même, après avoir acquit sans peine ce que d'autres avaient créé péniblement. On n'estime jamais un bien acquit sans efforts.

La vie et les jouissances; voilà l'esprit de l'art du quinzième siècle en Italie. L'artiste, surchargé de modèles et d'éléments de l'Antiquité et du Moyen-âge, voyait la beauté mais sans l'analyser; il était ennemi de la réforme, semblable à un homme habitué à toutes les délices de la vie. Les tendances restaient donc limitées à la recherche de la beauté exclusivement caractéristique, jusqu'aux derniers grands réformateurs: Léonard de Vinci, Michel Ange et Raphaël.

L'analyse de l'antique, l'idéal phylosophique, la science de l'art, le type composé

et analysé spirituellement, enfin le triomphe de la figure humaine animée de pensées et de passions typiques et générales, sont les qualités principales qui caractérisent cette grande époque. L'esprit humain s'était surpassé par trois génies incompris dans leurs tendances idéales.

Les successeurs, dont certains possédaient quelque poésie, s'en prenaient d'une manière exclusive à la forme qui, n'étant pas soutenue par l'esprit créateur, ne tardait pas à s'alourdir pour tomber dans des erreurs insensées.

Voilà les idées que cette riche collection vient appuyer avec un ensemble d'œuvres harmonieux et choisi.

S'il en est ainsi des Ecoles Toscanes, les autres écoles de l'Italie sont représentées plus brillamment encore.

La Salle Vénitienne, entre autres, est des plus riches. Basaïti, Jean Bellini, Crivelli, J. B. Moroni, Paris Bordone, le Tintoret, Véronèse, Titien et enfin Tiepolo, y sont représentés par des chefs-d'œuvres d'un mérite plus ou moins grand suivant la valeur de ces maîtres. On y

rencontre des Titiens des plus originaux et des plus profonds.

Les Ecoles Lombarde, Bolonaise ou Romagnole, Napolitaine, ainsi que celles de Gênes et de Turin, soutiennent vigoureusement la valeur de la Galerie. On y compte des œuvres grandement dignes des principaux maîtres Espagnols.

Il en est de même des Allemands, Flamands, Hollandais et Français. La Salle Hollandaise a un mérite unique; elle compte des chefs-d'œuvres de tous les grands maîtres hollandais.

C'est un plaisir délicieux que de voir ainsi opposées, les Ecoles du Nord à celles du Midi, chose unique en Italie où les artistes étrangers sont faiblement représentés. Il en est d'ailleurs de même pour les Ecoles Italiennes dans les pays Septentrionaux.

Ici, les portraits de Raphaël, de Michel-Ange et du Pérugin, les tableaux et portraits de Rembrandt, les Corrège, la Madeleine de Van Dyck, la Descente de croix de Lucas de Leyde, la Sainte Famille de Bagnacavallo et

une quantité d'autres chefs-d'œuvres sont autant de bijous d'art inoubliables.

Bref, cette Galerie est une source d'études et de jouissances, et elle mérite l'éloge le plus chaleureux.

Après avoir visité la plupart des Galeries d'Europe, je n'hésite pas à déclarer que la Collection en question motiverait la renommée d'une ville étrangère quelconque.

EDOUARD VAN ESBROECK.

PREMIÈRE PARTIE

PEINTURES



CATALOGUE

I.

Ecole Italienne–Byzantine.

Salle première. Première partie.

1. **Angelus Bizamanus** (vers 1150). Triptyque représentant LA VIERGE, ST. JÉRÔME ET ST. JEAN. (*Signé*).

Sur panneau, mesure 0.22 × 0.35.

2. **Angelus Bizamanus** (vers 1150). LA VISITATION.

Panneau, 0.22 × 0.17.

3. *Auteur inconnu* (XIII siècle). Triptyque représentant le CHRIST EN CROIX, AVEC LA VIERGE, ST. JEAN, MADELEINE, MARTHE, ST. PIERRE ET ST. ANDRÉ.

Panneau, 0.11 × 0.19.

4. *Auteur inconnu* (XIII siècle). JÉSUS DESCEND AUX LIMBES.

Panneau, 0.35 × 0.26.

« Tableau remarquable; groupe de femmes assises d'un beau sentiment, répétant une fois de plus l'esprit peureux de l'époque, craignant plutôt qu'aimant la Divinité. — Dans l'ensemble le coloris a du charme ».

5. *Auteur inconnu* (Ecole Russe-Byzantine du XIII siècle). LA MORT GLORIEUSE DE LA VIERGE.

Panneau, 0.22 × 0.17.

« Coloris riche et brillant. »

6. **Bonaventure Berlinghieri** (vers 1235). LA VIERGE.

Panneau, 0.43 × 0.37.

7. **Bonaventure Berlinghieri** (vers 1235). LE SAUVEUR.

Panneau, 0.43 × 0.37.

8. *Auteur inconnu* (XII siècle). L' ANNONCIATION.

Panneau, 0.55 × 0.47.

« Ce tableau est divisé en deux compartiments: dans le haut l'Annonciation et dans le bas St. Michel tuant le dragon.

« Oeuvre qui trahit un esprit solennel, fantastique et sévère. Le coloris est riche et fort et la composition est bien ordonnée.

« Ce tableau compte parmi le plus beaux documents de l'époque ».

II.

ECOLE GRECQUE-BYZANTINE.

9. *Auteur inconnu* (XII siècle). LA PASSION DU CHRIST (Triptyque).

0.15 × 0.11.

« Compositions mouvementées et d'une grande richesse de coloris. L'arrangement de certains groupes témoigne d'un savoir étonnant. »

10. *Auteur inconnu* (XII siècle). L' ANNONCIATION (Triptyque).

0.11 × 0.07.

11. *Auteur inconnu* (XII ou XIII siècle). ST. VÉRONIQUE AVEC LE VOILE, ST. PIERRE ET ST. PAUL SUR LES BATTANTS (Triptyque).

0.10 × 0.06.

III.

Ecole Toscane.

12. **Margheritone d'Arezzo** (1212-89). La Vierge.

Panneau, 0.83 × 0.25.

« Fresque remarquable de l'Ecole Toscane-Byzantine. Figure d'un beau style et d'une couleur soble et distinguée. C'est un des plus beaux spécimens de la peinture italienne avant Cimabüe et Giotto. »

13. **A. Cenino** (vers 1437). La Vierge entourée d'Anges et de Saints.

Panneau, 0.95 × 0.52.

14. **Gérard Starnina** (1354-1403). La Sainte Trinité.

Panneau, 0.48 × 0.35.

« Cette œuvre d'un caractère puissant et profond nous conduit à Masaccio. Elle impressionne vivement par sa grandeur et par son aspect monumental, et est d'une importance sans égal au point de vue de la transformation du but de l'art, précédant en quelque sorte le mouvement de la Renaissance. Masaccio a imité cette composition dans l'Eglise Santa Maria Novella de Florence. La formule en a été inventée par Giotto dans un tableau qui se trouve à la Chartreuse de la même ville ».

15. **Cimino d'André Cimini**. St. Laurent.

Panneau, 0.60 × 0.22.

16. **Ecole de Giotto** (XIV siècle). LE CRUCIFÎMENT, LA VIERGE ET ST. JEAN.

Panneau, 0.26 × 0.22.

17. **Ecole de Giotto** (XIV siècle). LA VIERGE ET L'ENFANT.

Panneau, 0.42 × 0.32.

18. **Ecole de Giotto** (XIV siècle). ST. MICHEL ET LE DRAGON.

Panneau, 0.40 × 0.34.

19. **André Verrocchio** (1432-1488). L'ANGE GABRIEL.

Panneau, 0.50 × 0.27.

20. **Ecole de Giotto** (XIV siècle). LE CRUCIFÎMENT AU CALVAIRE.

Panneau, 0.66 × 0.26.

21. **Ecole de Giotto** (XIV siècle). LA VIERGE SUR UN TRÔNE AVEC L'ENFANT JÉSUS, ENTOURÉ DE SAINTS.

Panneau, 0.28 × 0.22.

22. 23. 24. 25. 26. 27. **Nicolas Alunno** (1458-1492). Six petites peintures représentant séparément ABRAHAM, JACOB, JOSEPH, DANIËL, MOÏSE ET UN ANGE EN PRIÈRE. L'encadrement et le panneau de chacun sont d'une pièce.

Panneau, 0.25 × 0.20 chacun.

28. 29. *Auteur inconnu* (XIV siècle). LE CHRIST EN CROIX ET ST. CHRISTOPHE PORTANT L'ENFANT JÉSUS SUR LES ÉPAULES.

Panneau, 0.35 × 0.22.

30. *Auteur inconnu* (commencement du XV siècle). Triptyque représentant la VIERGE ET PLUSIEURS SAINTS.

Panneau, 2.62 × 2.33.

« Oeuvre contemporaine de Neri di Bicci. Le mysticisme à défaut d'éléments tombe dans le manièrisme. Les mêmes sentiments retrempés dans la nature ne tarderont pas à se rajeunir sous le génie fécond de Fra Angelico. Les besoins de l'époque subissent une réforme, il suffit d'un homme de génie pour la préciser ».

31. **Botticelli** (1437-1515). LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC ST. JEAN.

Panneau, forme ronde: diam. 0.92.

32. **Ecole d'Angelo Gaddi** (XIV siècle). ST. JACQUES LE MINEUR.

Panneau, 0.91 × 0.44.

33. **Ecole d'Angelo Gaddi** (XIV siècle). ST. JACQUES LE MAJEUR.

Panneau, 0.91 × 0.44.

34. **Ecole du Beato Angelico** (commencement du XV siècle). LA VIERGE ET L'ENFANT ENTOURÉS D'ANGES. Dans le fond sont le PAPE, STE PETRONILLE et d'autres SAINTS.

Panneau, 0.56 × 0.38.

« Lignes fantastiques et d'un mysticisme exquis et suave ».

35. **Ecole de Giotto** (XIV siècle). SCÈNES DU NOUVEAU TESTAMENT.

Panneau, 0.55 × 0.52.

36. **Ecole d'Angelico** (XV siècle). LA VIERGE COURONNÉE PAR DES SAINTS.

Panneau, 0.63 × 0.42.

37. **Peselli ou Pesellino** (1426-1437). LA CÈNE.

Panneau, 0.24 × 0.30.

38. *Auteur inconnu* (vers 1390). Triptyque contenant quatorze figures.

0.56 × 0.47.

39. **Giotto** (1276-1336). LE CHRIST, LA VIERGE, ET ST. JEAN.

Panneau, 0.48 × 0.43.

40. **Attribué à Laurent Monaco** (vers 1400). LE CHRIST SOUTENU PAR LA VIERGE ET ST. JEAN. Au dessus les emblêmes de la Passion et Dieu le Père. Sur les battants l'ANNONCIATION et huit Saints (Triptyque).

Panneau, hauteur 0.50.

« Oeuvre bien sentie ».

41. **Ecole de Fra Angelico** (première moitié du XV siècle). Dans le centre la VIERGE ET L'ENFANT sur un trône. Au dessus le Christ en croix. Sur les volets quatre Saints.

Panneau, 0.71 × 0.78.

42. **Ecole Florentine** (commencement du XV siècle). Triptyque représentant le COURONNEMENT DE LA VIERGE. Autour, des Anges et des Saints.

Panneau, 0.73 × 0.76.

Tableau extrêmement intéressant au point de vue de l'histoire de l'art. L'esprit humain dégagé des images fantastiques, se montre sous un aspect éminemment mystique et enchanteur, pour nous conduire à Angelico qui, avec son génie profond, confirmera cette tendence purement idéale.

43. **Margheritone d'Arezzo** (1212-1289). LE CHRIST EN CROIX, LA VIERGE ET ST. JEAN.

Panneau, 2.52 × 2.31.

44. **André Orgagna** (1329-1389). ST. JEAN ET ST. JACQUES.

Panneau, 1.00 × 0.68.

45. **Ecole de Gentile de Fabriano** (XV siècle). LA VIERGE ET L'ENFANT sur un trône. Deux Anges jouant de l'instrument. Dans le bas une personne dévote en prière.

Panneau, 0.58 × 0.40.

46. **André Verrocchio** (vers 1489). ST. JEAN ET UN SAINT EVÊQUE.

Panneau, 1.25 × 0.86.

47. **Siméon Memmi** (1280-1344). STE LUCINE.

Panneau, 0.70 × 0.42.

48. **Bonfigli** (vers 1480). LA VIERGE, L'ENFANT ET ST. JEAN.

Panneau, 0.67 × 0.31.

49. **Filippo Lippi** (1400-1469). ST. JOACHIM AVEC ST. ANTOINE ET STE MARGUERITE. Dans le fond une vue de Jérusalem.

Panneau, 0.76 × 0.40.

« Oeuvre remarquable de sa jeunesse. Le sentiment tendre et naïf des figures, la couleur fine, distinguée et émue, et le dessin d'une grande simplicité, nous font assister à un de ces élans spontanés d'une âme tendre et noble ».

50. **Giotto** (1276-1336). LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS AVEC ST. PIERRE ET ST. PAUL.

Toile, 0.79 × 0.45.

51. **Paul di Dono** *surnommé* **Uccello** (1397-1479). LA RÉSURRECTION.

Panneau, 0.53 × 0.48.

52. **Filippino Lippi** (1460-1505). LA VIERGE ET L'ENFANT, ST. JEAN ET UN ANGE.

Panneau, 0.66 × 0.50.

« Oeuvre de jeunesse exécutée sous l'influence de son père ».

53. **Laurent Monaco** (vers 1400). LA VIERGE ET LES APÔTRES.

Panneau, 0.75 × 1.34.

« Table d'un grand caractère, d'une belle harmonie et d'une originalité saillante ».

54. **Fra Bartolomeo** (1469-1517). LA VIERGE ET L'ENFANT (Les armes de Barberini sont dans l'encadrement).

Panneau. Médaillon, diam. 0.60.

55. **Pierre Cavallini** (1259-1344). MARTYRE DE ST. PIERRE.

Panneau, 0.27 × 0.43.

56. **Giottino** (*Thomas di Lapo,* 1324-1356). ST. JOSEPH, ST. AUGUSTIN, ST. LAURENT, et un autre SAINT.

Panneau, 0.25 × 0.29.

57. **Filippino Lippi** (1460-1505). DÉPOSITION.

Panneau, 0.50 × 0.65.

58. *Auteur inconnu* (milieu du XIV siècle). LA VIERGE sur un trône tient l'ENFANT sur ses genoux; au dessus se trouvent le CHRIST EN CROIX, LA VIERGE, ST. JEAN et la MADELEINE. Sur les battants il y a quatre figures de Saints et au dessus est représentée l'ANNONCIATION.

Panneau, 0.80 × 0.56.

59. **Ecole de Giotto** (XIV siècle). LE JUGEMENT DERNIER ET LE CRUCIFÎMENT.

Panneau, 0.35 × 0.12.

60. **Aretino Spinelli** (1330-1408). Volet d'un triptyque sur lequel sont représentés divers SAINTS.

Panneau, 0.40 × 0.25.

« Figures qui charment par leur expression suave et par leur sentiment d'une naïveté séduisante. Le bonheur mystique qui s'en dégage est conforme à la délicatesse du dessin et de la couleur ».

61. **Alexis Baldovinetti** (1425-1499). LA VIERGE ET L'ENFANT.

Panneau, 0.65 × 0.38.

62. *Auteur inconnu.* Panneau divisé en trois médaillons représentant LE CHRIST, LA VIERGE, ET ST. JEAN.

Panneau, 0.22 × 0.75.

63. **Dominique Beccafumi** (1482-1549). LA VIERGE ET L'ENFANT, ST. JEAN et ST. JOSEPH.

Panneau. Médaillon, diam. 0.60.

Salle première. Seconde partie.

64. **Ecole de Sienne** (commencement du XV siècle). LA VIERGE ET L'ENFANT. Au dessus LE CHRIST, LA VIERGE ET ST. JEAN; sur les battants, quatre SAINTS surmontés de l' ANNONCIATION (Tryptyque).

Panneau, 0.49 × 0.49.

65. **Ecole de Sienne** (XIV siècle). LA MADONE entourée de SAINTS (Triptyque).

Panneau, 0.33 × 0.42,

66. **Spinello Spinelli** (XIV siècle). LE CHRIST. Au dessus LA VIERGE ET L'ENFANT, entourés des APÔTRES.

Panneau, 0.50 × 0.76.

67. **Ecole de Giotto** (XIV siècle). ST. PIERRE ET ST. JACQUES.

Panneau, 1.30 × 0.45.

68. **Ecole de Gentile da Fabriano** (XIV siècle). LA VIERGE ET L'ENFANT entourés de SAINTS.

Panneau, 0.80 × 0.48.

69. **André Verrocchio** (1432-1488). ST. JEAN.

Panneau, 1.25 × 0.43.

70. **Matteo da Siena** (1462-1491). LE CHRIST EN CROIX.

Panneau, 0.07 × 0.58.

71. **Balthazar Peruzzi** (1481-1536). LA CRÈCHE.

Panneau, 0.84 × 0.62.

72. **Botticelli** (1487-1515). LA VIERGE ADERANT L'ENFANT JÉSUS.

Panneau. Médaillon, diam. 0.85.

73. **Ecole Florentine** (XIV siècle). LA MISE AU TOMBEAU.

Panneau, 0.34 × 0.59.

74. **Ecole Florentine** (vers 1500). UN ANGE QUI OFFRE UN BOUQUET DE FLEURS À LA MADONE.

Panneau, 0.55 × 0.38.

75. **Ecole d'Angelico** (commencement du XV siècle). CRUCIFÎMENT.

Panneeu, 0.54 × 0.40.

76. *Auteur inconnu* (époque de transition au commencement du XV siècle). Triptyque représentant LA VIERGE ET PLUSIEURS SAINTS.

Panneau, 3.77 × 2.33.

« Oeuvre d'une grande simplicité de sentiment et de formes. Les tons légers sont harmonieux ».

77. **Ecole Florentine** (XVI siècle). LE CHRIST APPARAISSANT À LA MADELEINE APRÈS SA RÉSURRECTION.

Panneau, 0.77 × 0.63.

78. *Auteur inconnu* (fin XIV ou commencement XV siècle). PRÉDICATION D'UN FRANCISCAIN.

Panneau, 0.38 × 0.60.

79. *Auteur inconnu* (fin XIV et commencement XV siècle). UN FRANCISCAIN PRENANT L'HABIT.

Panneau, 0.38 × 0.60.

80. **Orazio Alfani, fils** (1510-1583). LA VIERGE ET L'ENFANT, ST. JOSEPH et une personne dévote.

Panneau, 0.95 × 0.71.

81. **Ecole de Dello-Delli** (XV siècle). LA CRÈCHE.

Panneau, 0.56 × 0.42.

82. **Paul di Dono** *surnommé* **Uccello** (1389-1472). RENCONTRE DE JULES CÉSAR ET POMPÉE.

Panneau, 0.39 × 0.45.

83. **Paul di Dono** *surnommé* **Uccello** (1389-1472). GROUPE DE CAVALIERS.

Panneau, 0.40 × 0.29.

« Chef d'œuvre: superbe d'énergie, de coloris, de dessin et de composition ».

84. **Bernardo di Mariotto.** LA VIERGE TENANT L'ENFANT JÉSUS SUR LES BRAS. Oiseaux et guirlandes de fleurs sur un fond d'or.

Panneau, 0.31 × 0.23.

85. **Georges Vasari** (1512-1574). ST. SÉBASTIEN.

Panneau, 0.85 × 0.66.

86. *Auteur inconnu* (fin du XIV siècle). LA VIERGE ADORANT L'ENFANT JÉSUS.

Panneau, 0.73 × 0.42.

87. *Auteur inconnu* (XV siècle). PORTRAIT D'UNE REINE.

Panneau, 0.28 × 0.22.

88. **Melozzo da Forlì** (1436-1492). LE CHRIST, LA VIERGE, ST. JEAN ET LA MADELEINE.

Panneau, 0.38 × 0.28.

89. **Luca da Cortona** (1440-1521). LA VIERGE ASSISE SUR UN ROCHER, AVEC L'ENFANT JÉSUS SUR SES GENOUX.

Panneau, 0.86 × 0.60.

90. **Ecole Florentine** (vers 1480). *Manière de* **Filippo Lippi.** LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC ST. JOSEPH ET DES ANGES.

Panneau, 1.16 × 0.70.

91. **Zuccheri Frédéric** (XVI siècle). LA VIERGE AU TOMBEAU ENTOURÉE DES APÔTRES. (Au premier plan un personnage sacrilège qui meurt frappé).

Panneau, 0.69 × 0.40.

« Bonne œuvre de la décadence ».

92. **Neri di Bicci** (XV siècle). COURONNEMENT DE LA VIERGE.

Panneau, 2.02 × 2.00.

« Ensemble impressionnant et original, distingué et d'une grande richesse de couleur ».

b

93. **Niccolò da Foligno** (XV siècle). DIEU LE PÈRE ENTOURÉ D'ANGES.

Panneau, 0.60 × 0.59.

94. **François Salviati** (1510-1563). LA CIRCONCISION.

Panneau, 0.67 × 0.42.

95. **Ecole de Botticelli** (XV siècle). LA VIERGE ET L'ENFANT.

Panneau, 0.91 × 0.63.

96. **Botticelli** (1437-1515). ST. JEAN BAPTISTE.

Panneau, 0.63 × 0.39.

97. **Ecole d'Angelico** (commencement du XV siècle). MADONE.

Panneau, 0.80 × 0.41.

98. **Lorenzo di Credi** (1453-1531). LA VIERGE ADORANT L'ENFANT JÉSUS.

Panneau. Médaillon, diam. 0.72.

« Oeuvre d'une grande pureté de formes, spécialement dans le buste et les mains de la Vierge, dans St. Joseph et dans l'Enfant. Interprétation exquise du sentiment ».

99. **Raphaël Sanzio** (1483-1520). LA VIERGE AVEC L'ENFANT (*qui a un peu souffert*).

0.35 × 0.40.

« Travaillé finement ».

100. **Antoine Pollaiolo** (1426-1498). ST. JEAN BAPTISTE.

0.60 × 0.40.

RENVOIS DE L'ECOLE TOSCANE.

Salle troisième.

101. **Charles Dolci** (1616-1636). LA VIERGE.

Toile, 0.51 × 0.41.

IV.

ECOLE TOSCANE FLORENTINE.

Salle deuxième.

102. *Attribué à* **André del Sarto** (1488-1530). STE ELISABETH.

Panneau, 0.52 × 0.38.

103. **André del Sarto** (1488-1530). PORTRAIT EN BUSTE.

Toile, 0.56 × 0.48.

104. **André del Sarto** (1488-1530). SON BUSTE PEINT PAR LUI-MÊME *(Signé)*.

Panneau, 0.60 × 0.45.

« D'un aspect mystérieux, mélancolique, étrange même; son expression grave nous impressionne d'une façon singulière ».

105. **Bronzino** (1502-1572). PORTRAIT D'UN INCONNU.

Panneau, 1.19 × 0.95.

106. **Pomerancio** (1552-1626). LE MARIAGE DE STE CATHERINE.

Cuivre, 0.54 × 0.43.

107. **Albertinelli** (1470-1520). LA VISITATION.

Panneau, 0.26 × 0.19.

108. **Pinturicchio** (1454-1513). LA VIERGE ET L'ENFANT.

Panneau, 0.37 × 0.43.

« Chef-d'œuvre, d'une finesse de travail et de coloris étonnante ».

109. **Pinturicchio** (1454-1513). LE CHRIST PORTANT SA CROIX.

Panneau. Médaillon, diam. 0.80.

110. **Léonard de Vinci** (1452-1519). STE VÉRONIQUE.

Panneau, 0.54 × 0.42.

111. **Pierre Stefano** (vers 1560). LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC STE ANNE.

0.79 × 0.62.

112. **Bugiardini Cinelinano** (1475-1554). LA VIERGE SUR UN TRÔNE AVEC L'ENFANT, ST. JEAN, ST. ETIENNE ET ST. LAURENT.

Panneau, 1.92 × 1.50.

113. **Pinturicchio** (1454-1513). ADORATION DES MAGES.

Panneau. Medaillon, diam. 0.59.

« Coloris riche; composition originale ».

114. **André del Sarto** (1488-1530). LA VIERGE ET L'ENFANT.

Panneau, 0.83 × 0.63.

115. **François Salviati** (1510-1563). St. Hélène de York.

Panneau, 0.86 × 0.63.

« Oeuvre importante et très intéressante de la décadence, elle conserve du charme dans le coloris et de la grandeur dans les formes ».

116. **Joseph Marie Crespi** *appelé* **l'Espagnol** (1665-1747). Ste Famille.

Toile, 0.20 × 0.15.

117. **Bronzino** (1502-1572). Annetta More Tanch. (Portrait).

Panneau, 1.00 × 0.75.

118. **P. Testa** (1617-1650). Grisaille représentant des Martyrs Chrétiens.

Toile, 0.63 × 0.81.

119. **François Furini** (1600-1649). Ste Agathe tenant les instruments de son Martyr.

Panneau, 0.65 × 0.50.

120. **Antoine Pollaiolo** (1433-1498). St. Sulpice.

Panneau, 1.05 × 0.46.

« Proportions nobles et distinguées; lignes grandioses. Draperie traitée de main de maître, et dont la légereté trahit un sentiment sublimement poétique. Le mouvement est plein d'allure ». (La tête a été abîmee par une retouche).

121. **Pinturicchio** (1454-1513). ARCHITECTURE AVEC FIGURES.

Panneau, 0.84 × 2.30.

122. **Bronzino** (1502-1572). PORTRAIT DU CARDINAL FERDINAND DE MÉDICIS.

Panneau, 0.68 × 0.54.

« Le même à Florence, mais inférieur à celui-ci ».

123. **Pontormo** (1493-1558). PORTRAIT D'UN INCONNU.

Panneau, 0.53 × 0.41.

124. **Dominique Alfani** (fin du XV siècle). ST. JEAN.

Panneau, 0.92 × 0.54.

125. **Georges Vasari** (1512-1574). FESTIN DE BALTHAZAR.

Panneau, 0.61 × 0.56.

126. **Dominique Puligo** (1475-1527). LA VIERGE APPARAISSANT À ST. BERNARD.

Panneau, 2.05 × 1.79.

127. **Timothée d'Urbino** (1470-1524). ST. JÉRÔME DANS LA GROTTE.

Panneau, 0.72 × 0.54.

« Soin religieux du détail tout en conservant la grandeur dans l'ensemble ».

128. **Masaccio** (1401-1428). PORTRAIT DE LAURE.

Panneau, 0.42 × 0.36.

129. **Ecole d'André del Sarto** (XVI siècle). SAINTE FAMILLE.

Panneau, 0.30 × 0.20.

RENVOIS
DE L'ECOLE TOSCANE FLORENTINE.

Salle des Chef-d'œuvres (N. 5).

130. **Paul di Dono** *surnommé* **Uccello** (1426-1498). SCÈNE DE BATAILLE.

Panneau, 0.85 × 0.80.

« Chef-d'œuvre d'un caractère si sublimement fantastique, qu'il ne trouve pas son pareil dans l'histoire de la peinture. Le blanc et le noir sont distribués avec tant d'art que l'impression est spontanée. La composition, d'un mouvement grandiose est excessivement bien ordonnée. L'ensemble d'une unité parfaite, ne forme qu'un groupe, mais un groupe des plus originaux et qui donne des fragments superbes d'allure et d'agencement. Les lignes sont simples et ajoutent à la vie et au jet majestueux des groupes agités ».

131. **Pierre Vannucci** *appelé* **Perugino** (1446-1524). SON PORTRAIT peint par lui-même *(Signé)*.

Panneau, 0.53 × 0.41.

« Formes amples et dessin serré et ferme. Unité parfaite dans le coloris. Ce portrait est un chef-d'œuvre d'exécution et d'expression et nous répète absolument l'homme de ses œuvres ».

132. **Raphaël Sanzio** (1483-1520). PORTRAIT DE RAPHAËL, peint par lui-même à l'âge de 25 ans.

Panneau, 0.64 × 0.47.

Ce buste est d'une majesté et d'un style sublimes. L'amour passionné du beau qui animait ce maître et dont ses œuvres débordent, y est une fois de plus répété. La noblesse et la vie rayonnante répandues sur ses traits, son regard joyeux et profond, son front inspiré, sa bouche ferme et noblement énergique, sont autant de témoignages de l'âme poétique, jeune et noble de ce grand homme. L'ensemble est séduisant, autant par la beauté et par la mise en page, que par le teint blond du coloris. C'est l'expression d'une âme sublimement passionnée et qui déborde d'amour.

133. **Michel-Ange Buonarroti** (1474-1563). SON PORTRAIT peint par lui-même.

Panneau, 0.78 × 0.56.

Comme le Raphaël, c'est le seul et unique portrait de ce maître qui traduise d'une façon aussi frappante l'âme de ce géant de l'art moderne; ses traits son sculptés, le dessin en est serré et puissant, l'unité est parfaite et les formes sont d'une grandeur et d'une simplicité sans pareil. Le front haut et tourmenté, le regard féroce et pénétrant, la lèvre inferieure pleine d'énergie nous répètent les créations profondes et puissantes de cet abîme de douleurs et de tourments. Michel-Ange est là qui se replie sur lui-même et autant Raphaël est communicatif et doux, autant son âme nage dans ses traits, autant l'âme de Michel-Ange est refoulée derrière la paroi dure de son front agité. Ce dernier souffre, l'autre chante; c'est le contraste le plus sublime qui puisse se présenter à nos yeux. L'auteur de la Chapelle Sixtine et l'auteur de la Chambre de la Signature sont opposés ici l'un à l'autre, ayant tous deux concentré dans leur traits la répétition de leurs créations.

Salle sixième.

134. **Le Pérugin** (1446-1524). LE SAUVEUR, LA VIERGE ET ST. JEAN.

Panneau, 0.29 × 0.19.

« Oeuvre d'une grande délicatesse d'execution et de sentiment. Les figures sont d'un métier qui témoigne d'un talent mûr et réfléchi ».

Salle première des Bronzes.

135. **François Zuccarelli** (1702-1788). PAYSAGE.

Toile, 0.30 × 0.39.

136. **Ecole Florentine** (vers 1500). LA VIERGE ET L'ENFANT.

Panneau, 0.57 × 0.39.

137. *Auteur inconnu* (XVII siècle). ST. ANTOINE EN EXTASE.

Miniature sur ivoire, 0.20 × 0.14.

138. **Ecole de Dominique Ghirlandaio** (1451-1495). LA VIERGE ET L'ENFANT (Dans le fond, les VILLES DE BETHLÉEM ET DE JÉRUSALEM).

Panneau, 0.58 ×0 .40.



Salon.

139. *Auteur inconnu* (XVII siècle). Copie d'après Raphaël. STE CATHERINE D'ALEXANDRIE DU MUSÉE DU LOUVRE À PARIS.

Toile, 0.63 × 0.43.

140. **Ecole de Ghirlandaio et de Botticelli** (XV siècle). LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC SAINT JEAN, ST. SÉBASTIEN, LA MADELEINE et un autre SAINT.

Panneau. Medaillon, diam. 1.14.

141. **Dominique Alfani** (1510-1583). ST. JEAN.

Panneau, 0.74 × 0.54.

142. **Ecole Florentine** (vers 1500). LA VIERGE ET L'ENFANT.

Panneau, 0.60 × 0.40.

143. **Ecole de Botticelli** (XV siècle). LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC ST. AUGUSTIN ET ST. FRANÇOIS.

Panneau. Médaillon, diam. 0.85.

144. **Ecole de Beato Angelico** (XV siècle). LA VIERGE ET L'ENFANT.

Panneau, 0.52 × 0.38.

145. **Botti** (1610-1650). PAYSAGE.

Toile, 0.38 × 0.47.

146. **André Verrocchio** (1432-1488). SAINTE FAMILLE.

Panneau, 0.45 × 0.37.

147. **Lorenzo di Credi** (1453-1531). LA VIERGE TENANT L'ENFANT SUR SES GENOUX. UN ANGE LUI PRÉSENTE UNE COURONNE.

Médaillon, diam. 1.08.

148. **Sodoma** (1479-1554). SAINTE CATHERINE DE SIENNE.

Panneau, 0.46 × 0.32.

149. **Ecole de Sienne** (XIV siècle). LA VIERGE ET L'ENFANT. (D'un panneau transporté sur toile).

0.45 × 0.87.

Salle Supplémentaire.

150. *Auteur inconnu* (fin du XV siècle). L'ANNONCIATION.

0.38 × 0.63.

151. **Louis Cardi** *surnommé* **Cigoli** (1559-1630). LA VIERGE MÉDITANT SUR LES INSTRUMENTS DE LA PASSION.

0.82 × 0.66.

152. **Luca da Cortona** (1440-1521). LA MADELEINE.

0.58 × 0.36.

153. **Luca da Cortona** (1440-1521). DÉCAPITATION DE ST. JEAN BAPTISTE.

0.28 × 0.33.

154. **Charles Dolci** (1616-1686). PIÉTA.

0.39 × 0.40.

155. *Auteur inconnu. Ecole de* **Lorenzo Credi** (XVI siècle). MADONE ENTOURÉE D'ANGES.

Médaillon, diam. 0.53.

156. **Zanobi Strozzi** (1412-1466). PORTRAIT D'HOMME.

Panneau, 1.18 × 0.86.

157. **Ecole d'André del Sarto** (XVI siècle). SAINTE CATHERINE.

0.55 × 0.40.

V.

ECOLE DE BOLOGNE.

Salle troisième.

158. **Barocci** (1520-1612). MARIAGE DE STE CATHERINE.

Toile, 1.08 × 0.87.

159. **Jacques Cavedone** (1577-1660). PORTRAIT DU PAPE CLÉMENT IX (Rospigliosi).

Toile, 0.73 × 0.60.

160. **Cagnacci** (1601-1681). LUCRÈCE.

Toile, 0.90 × 0.66.

« Sentiment intense de la vérité, dessin et coloris plein d'émotion. Les épaules, le torse, la tête et le cou expriment la souffrance tout en gardant la noblesse et la simplicité. Sauf les avant-bras, l'ensemble est harmonieux et grandement vu ».

161. **Laurent Costa** *le* **Vieux** (1466-1530). ST. SÉBASTIEN.

Panneau, 0.40 × 0.32.

162. **Le Dominiquin** (1581-1641). ESQUISSE D'UNE ADMIRABLE COMPOSITION.

Toile, 0.31 × 0.19.



163. **Le Dominiquin** (1581-1641). LA VISION DE ST. JEAN À PATMOS.

Toile, 0.38 × 0.22.

164. **Guido Reni, *le* Guide** (1575-1642). LA VIERGE ET L'ENFANT.

Cuivre, 0.24 × 0.19.

165. **Guido Reni *le* Guide** (1575-1642). LA VIERGE ADORANT LE CHRIST MORT. An dessus un groupe d'Anges en admiration.

Toile, 0.65 × 0.47.

166. **Le Dominiquin** (1581-1641). Esquisse représentant ST. VALENTIN CONDAMNÉ ET CONDUIT EN PRISON.

Toile, 0.60 × 1.00.

167. **Jules Romain** (1499-1546). L'APOCALYPSE.

Panneau, 0.84 × 0.66.

168. **Le Dominiquin** (1581-1641). UN JEUNE FILLE EN EXTASE.

Toile, 0,58 × 0.45.

169. **François Gessi** (1588-1648). L'ÉPREUVE DE LA VESTALE TUTIA.

Toile, 0.99 × 0.73.

Salle quatrième.

170. **Le Guerchin** (1590-1666). Figure demi-buste d'une FEMME.

Toile, 0.54 × 0.44.

« Oeuvre remarquable dans son genre ».

171. **François Albani** (1578-1660). FLORE.

Toile. Médaillon, diam. 0.53.

172. **Ecole du Dominiquin** (XVII siècle). LE CARDINAL HIPPOLYTE D'ESTE.

Panneau, 0.45 × 0.35.

173. **François Gessi** (1588-1648). LA MADELEINE EN PRIÈRE.

Toile, 0.60 × 0.45.

174. 175. **Le Dominiquin** (1581-1641) *et le* **Guide** (1575-1642). Ces deux peintures furent faites pour concourir à l'exécution des deux fresques si vantées de l'Oratoire de ST. GRÉGOIRE, au mont Celius.

Toile, 1.25 × 1.70.

176. **Le Dominiquin** (1581-1641). MARTYR DE SAINTE AGNÈS.

Toile, 0.56 × 0.69.

177. **Marc-Antoine Franceschini** (1648-1729). LA VIERGE ET L'ENFANT.

Toile, 0.80 × 0.70.

« Cette œuvre nous étonne par l'unité de l'ensemble. Les chairs son liées d'une façon admirable; le dessin est d'un beau style ».

178. **François Albani** (1578-1660). Grande esquisse mythologique représentant les DIVINITÉS. La fresque pour laquelle cette esquisse fût faite existe encore dans la ville d'Albano.

Toile, 0.95 × 1.43.

179. **Cotignola** (1480-1550). STE THÉRÈSE.

Panneau, 0.47 × 0.47.

180. **Lavinia Fontana** (1552-1602). PORTRAIT DE LA PRINCESSE COLONNA, en costume de l'époque.

Toile, 1.25 × 0.94.

181. **Leonello Spada** (1576-1622). STE CÉCILE JOUANT DE L'INSTRUMENT ET ENTOURÉE D'ANGES.

Toile, 0.98 × 1.07.

182. **Guido Reni, *le* Guide** (1575-1642). ST. PIERRE REPENTANT.

Soie, 0.72 × 0.58.

Renvois de l'Ecole de Bologne.

Salle des Chef-d'œuvres (N. 5).

183. **Guido Reni, *le* Guide** (1575-1642). La Vierge avec les mains croisées sur la poitrine et les yeux élevés au ciel.

(Par requête speciale, cette peinture a été copiée par la Commission de la manufacture de mosaïques du Vatican).

Toile, 0.62 × 0.58.

« Chef-d'œuvre. Les mains de la Vierge sont d'une jolie interprétation. Quoique un peu imagier, le sentiment est vrai, et cette œuvre de premier ordre dans son genre est digne d'être classée parmi les œuvres d'art en général ».

184. **Annibal Carache** (1560-1609). St. François d'Assise en extase devant un Crucifix.

Toile, 1.10 × 0.94.

« C'est un chef-d'œuvre pour son époque, non seulement au point de vue des formes mais aussi sous le rapport du sentiment ».

185. **Le Guerchin** (1590-1666). La Vierge et l'Enfant.

Toile, 1.09 × 0.90.

« Chef-d'œuvre de ce maître, d'un beau coloris et d'un arrangement savant ».



Salle première. Première partie.

186. **Raibolini,** *appellé* **Francia** (1490-1535). LA VIERGE ET L'ENFANT, ST. BENOÎT ET UN SAINT EVÊQUE.

Panneau. Médaillon, diam. 0.50.

Salle première. Seconde partie.

187. **Innocent d'Imola** (1494-1542). LA VIERGE ET L'ENFANT.

Panneau, 0.52 × 0.40.

188. **Francia François** (1450-1515). LA MADONE AVEC DES SAINTS.

Panneau, 0.56 × 0.74.

189. **Cotignola** (1480-1550). SAINTE FAMILLE.

Panneau, 0.60 × 0.48.

190. **Innocent d'Imola** (1494-1542). MARIAGE DE SAINTE CATHERINE.

Panneau, 0.62 × 0.48.



Salle deuxième.

191. **Innocent d'Imola** (1494-1542). LE MARIAGE DE STE CATHERINE.

Panneau, 0.78 × 0.65.

Salle première des Bronzes.

192. **François Pascio** (mourut en 1654). ST. NICOLAS DE MYRA RAPPELANT À LA VIE DES ENFANT MORTS.

Toile, 0.31 × 0.25.

193. **Guido Reni, *le* Guide** (1575-1642). LE CHRIST EN CROIX ENTOURÉ DE SAINTS.

Panneau, 0.50 × 0.40.

Salle deuxième des Bronzes.

194. **Bibbiena** (1659-1739). Architecture avec figures parmi lesquelles ST. PIERRE BAPTISANT.

Toile, 0.96 × 0.75.

195. **Bibbiena** (1659-1739). Architecture avec figures représentant JÉSUS-CHRIST BÉNISSANT LES PETITS ENFANTS.

Toile, 0.96 × 0.75.

Salle huitième.

196. **Jacob Cavedone** (1577-1660). St. Simon l'Apôtre.

Toile, 0.68 × 0.49.

Salon.

197. **Beccafumi** (1484-1549). Fresque transportée sur toile représentant une Sybille.

Medaillon, diam. 0.30.

198. **Ecole du Carache** (XVI siècle). Portrait d'un inconnu.

Toile. Medaillon, diam. 0.18.

199. **Ecole du Carache** (XVI siècle). Portrait d'un inconnu.

Toile. Medaillon, diam. 0.18.

200. **Jules Romain** (1499-1546). Bataille de Constantin.

Cuivre, 0.20 × 0.29.

201. *Auteur inconnu* (XVII siècle). Jésus-Christ.

Panneau, 0.63 × 0.48.

202. *Auteur inconnu* (XVI siècle). PAYSAGE AVEC FIGURES.

Toile, 0.51 × 0.73.

203. **César Ferrari** (vers 1818). LINDA DE CHAMOUNIX (*Signé*).

Panneau, 0.34 × 0.23.

204. *Auteur inconnu* (XVIII siècle). FLEURS.

Toile. Médaillon, diam. 0.23.

205. *Auteur inconnu* (XVIII siècle). FLEURS.

Toile. Médaillon, diam. 0.23.

206. **Barthélemy Passarotti** (vers 1578). PORTRAIT DE PIE V.

Toile, 1.30 × 0.60.

207. *Auteur inconnu* (XVII siècle). UN SAINT EMBRASSANT L'ENFANT JÉSUS.

Toile, 0.50 × 0.40.

Salle supplémentaire.

208. *Auteur inconnu* (XVII siècle). SAINTE FAMILLE.

Toile, 0.24 × 0.17.

209. **Ecole du Guerchin** (XVII siècle). LE CHRIST COURONNÉ D'ÉPINES.

Toile, 0.39 × 0.80.

210. **Raibolini**, *surnommé* **Francia** (1490-1535). MADONE.

0.66 × 0.50.

211. **Elisabeth Sirani** (1638-1664). DIANE AU CHIEN.

0.47 × 0.38.

212. **François Albani** (1578-1660). LA FONDATION DE ROME (Peinture allégorique).

0.25 × 0.56.

213. **Charles Cignani** (1628-1709). BACCHUS (demi-buste).

0.49 × 0.38.

214. **Spagnuolo** (1665-1747). SAINTE FAMILLE.

0.80 × 0.64.

215. **Barocci** (1520-1612). PORTRAIT DE L'AUTEUR.

0.43 × 0.28.

216. **Cagnacci** (1601-1681). SUSANNE SURPRIS PAR LES VIEILLARDS.

0.66 × 0.80.

217. **François Albani** (1578-1660). DIANE ET ENDYMION.

Ovale, 0.37 × 0.27.

218. *Auteur inconnu* (XVII siècle). SAINTE FAMILLE.

1.31 × 0.99.

219. **François Albani** (1578-1660). L'ANNONCIATION.

0.30 × 0.32.

220. *Auteur inconnu* (vers 1550). LA SAINTE FAMILLE.

Cuivre, 0.28 × 0.21.

VI.

ECOLE LOMBARDE.

Salle troisième.

221. **Jean Antoine Razzi** (1479-1554). ST. JÉRÔME DANS LA GROTTE.

Panneau, 0.96 × 0.84.

222. **Caravache** (1569-1609). JÉSUS COURONNÉ D'ÉPINES.

Toile, 0.75 × 1.30.

223. **Caravache** (1569-1609). MUSICIENS.

Toile, 1.08 × 1.36.

Salle quatrième.

224. **Bernardino Luini** (XVI siècle). LA VIERGE EN PRIÈRE.

Panneau, 0.30 × 0.22.

« D'un sentiment gracieux ».

225. **André Salario** (vers 1510). TÊTE DE CHRIST.

Panneau, 0.28 × 0.21.

226. **Le Sodoma** (1479-1554). Jésus conduit au Calvaire.

Panneau, 0.95 × 0.78.

« Demi-figures ». (Un tableau indentique, mais inférieur, existe à Florence, Galerie des Offices).

227. **Bernardino Luini** (xvi siècle). La Vierge et l'Enfant.

Panneau, 0.57 × 0.40.

« Style élevé, coloris puissant et ému. Remarquable d'expression et de sentiment ».

228. **François Melzi** (1560). Baptême du Christ *(Signé)*.

Panneau, 0.58 × 0.40.

229. **Caravache** (1569-1609). Portrait de sa Mère.

Toile, 0.45 × 0.36.

230. **Le Sodoma** (1479-1554). Jésus portant sa croix.

Panneau, 0.60 × 0.46.

« Beau coloris, formes amples caractérisant bien ce maître ».

Renvois de l'Ecole Lombarde.

Salle des Chef-d'œuvres (N. 5).

231. **Caravache** (1569-1609). La Madeleine.

1.33 × 1.00.

Figure grandement vue et d'une exécution brillante. Le naturalisme propre à ce maître tend à disparaître sous la délicatesse des formes, puisée dans les maîtres florentins. C'est un chef-d'œuvre de sentiment, d'expression, de vie et d'exécution.

Salle première. Première partie.

232. **Gaudenzio Ferrari** (1484-1550). La Vierge et l'Enfant, Ste Anne avec Ste Catherine et Ste Lucie.

Panneau, 0.27 × 0.50.

Salle première. Seconde partie.

233. **Marc d'Oggiono** († 1530). Ste Catherine.

Panneau, 0.58 × 0.46.

234. **Gaudenzio Ferrari** (1484-1550). La Vierge et l'Enfant.

Panneau, 0.37 × 0.27.



Salle deuxième.

235. 236. 337. 238. **Polidore Caravache** (1495-1543). Scène de l'histoire sainte (Peinture en grisaille).

Panneaux. Chacun, 0.31 × 0.84.

Salon.

239. **Caravache** (1569-1609). Armoiries représentant un lion et trois enfants (Grisaille).

Toile, 1.53 × 0.95.

240. **Cima da Conegliano** (1480-1520). La Vierge et l'Enfant.

Panneau, 0.86 × 0.69.

241. **François Beaumont** (1693-1766). La Vierge, l'Enfant et St. Jean.

Toile, 0.76 × 0.62.

Salle Supplémentaire.

242. 243. 244. 245. **Chevalier André Appiani** (1817-1865). Quatre figures allégoriques représentant: La Force, la Justice, la Prudence et la Charité.

Toile, 0.64 × 0.48.

246. **César da Sesto,** *surnommé* **le Milanais** (XVI siècle). LA MADELEINE.

Toile, 0.64 × 0.50.

247. **Lucas Longhi** (1507-1580). LA VIERGE ET L'ENFANT.

0.53 × 0.44.

248. **Jean Antoine Razzi** (1479-1554). ST. JÉRÔME.

0.65 × 0.60.

249. *Auteur inconnu* (XV siècle). LA MORT GLORIEUSE DE LA VIERGE.

0.73 × 0.55.

250. **Ecole du Caravache** (XVII siècle). LE CHRIST TOMBANT SOUS LA CROIX.

1.21 × 0.97.

VII.

Ecoles de Ferrare, Modène et Parme.

Salle troisième.

251. 252. **Le Corrège** (1494-1534). Deux Bergers Arcadiens.

Panneau, 1.82 × 0.78.

« Figures d'une grande délicatesse et finesse de sentiment. Les formes sont simples et bien senties. Le Corrège a su imprimer dans les poses une légèreté pleine de grâce et de charme. L'exécution est facile et le coloris riche et brillant est d'une beauté séduisante. Ces deux panneaux comptent parmi les plus belles œuvres de ce maître ».

253. **Ramenghi Barthelemy,** *dit* **Bagnacavallo** (1493-1551). La Vierge et l'Enfant avec St. François.

Panneau, 0.53 × 0.43.

« Oeuvre d'un profond sentiment, soutenu dignement par une agréable couleur et un sentiment exquis de la forme. C'est rêveur, mélancolique et plein de poésie ».

254. **Sassoferrato** (1605-1685). La Vierge en prière.

Toile, 0.80 × 0.56.



255. **Sassoferrato** (1605-1685). LA VIERGE EN PRIÈRE.

Toile, 0.62 × 0.42.

256. **Carlo Maratta** (1625-1713). L'ANNONCIATION.

Pierre, 0.22 × 0.18.

257. **François Lauri** (1610-1635). LOTH ET SES FILLES.

Toile, 0.32 × 0.66.

« D'une étonnante richesse de couleur ».

258. **Sassoferrato** (1605-1685). JÉSUS DE NAZARETH.

Toile, 0.47 × 0.39.

259. **Jean Baglione** (1573-1642). ST. JEAN BAPTISTE *(Signé)*.

Panneau, 0.94 × 0.76.

260. **Sassoferrato** (1605-1685). LA VIERGE.

Toile, 0.47 × 0.38.

261. **Le Corrège** (1494-1534). TÊTE DU RÉDEMPTEUR.

Panneau. Médaillon, diam. 0.30.

« Tête d'une expression sublime et d'un sentiment plein de style et d'élévation ».

Salle quatrième.

262. **Raphaël del Colle** (vers 1546). SAINTE FAMILLE.

Panneau, 1.15 × 0.85.

263. **André Lucatelli** (vers 1740). LA PYRAMIDE DE CAÏUS CESTIUS, AVEC PAYSAGE.

Toile, 0.64 × 0.48.

264. **Le Parmesan** (1503-1540). SAINTE FAMILLE.

Cuivre, 0.46 × 0.38.

265. **Jérôme Carpi** (1501-1269). SAINTE FAMILLE AVEC ANGES.

Toile, 0.64 × 0.50.

266. **André Lucatelli** (vers 1740). SCÈNE DE VILLAGE DANS LES RUÏNES D'UN AQUEDUC ROMAIN.

Toile, 0.64 × 0.48.

267. **Marcel Venusti** (1515-1576). L'ANNONCIATION.

Panneau, 1.05 × 0.80.

268. **Le Corrège** (1494-1534). SUJET MYTHOLOGIQUE.

Panneau, 0.40 × 0.27.

269. **Pompée Battoni** (1708-1787). LA VIERGE ADORANT L'ENFANT JÉSUS.

Toile, 0.62 × 0.44.

270. **B. Schidone** (1570-1615). ENFANT ENDORMI.

Panneau, 0.25 × 0.70.

271. **Dominique Feti** (1589-1624). LA VIERGE ENTOURÉE PAR DES ANGES.

Toile, 1.72 × 1.40.

272. **Le Corrège** (1494-1534). SAINTE FAMILLE.

Panneau, 0.40 × 0.27.

273. **Ecole de Modène** (fin XVI siècle). JÉSUS AU JARDIN DES OLIVIERS.

Toile, 0.41 × 0.28.

274. **François Rondani,** *élève du* **Correge** (vers 1548). STE CATHERINE D'ALEXANDRIE.

Toile, 1.14 × 1.92.

275. **Hippolyte Scarsella,** *appelé* **Scarsellino** (1551-1621). ADORATION DES MAGES.

Toile, 0.94 × 0.64.

276. **Rondoni** (XIX siècle). LA MADELEINE.

Toile, 0,82 × 0.63.

277. **Augustin Carrache** (1558-1601). LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC DES ANGES.

Toile, 0.50 × 0.59.

278. **Benvenuto Tisi,** *appelé* **Garofolo** (1481-1539). ST. BRUNO.

Panneau, 0.75 × 0.60.

« Figure simple, expressive et caractéristique; peinture saine et émue ».

279. *Auteur inconnu* (XV siècle). VISION DE SAINTE AGNÈS; DE L'AUTRE CÔTÉ ST. ANTOINE.

Cuivre, 0.17 × 0.13.

280. **Vincent Camuccini** (1773-1844). SON PORTRAIT PEINT PAR LUI-MÊME.

Toile, 0.43 × 0.38.

RENVOIS DES ECOLES DE FERRARE, MODÈNE ET PARME.

Salle première. Première partie.

281. **Melozzo da Forlì** (1436-1492). TABERNACLE AVEC LA VIERGE ET L'ENFANT.

Panneau, 1.17 × 0.47.

Salle première. Seconde partie.

282. **Melozzo da Forlì** (1436-1492). MISE AU TOMBEAU.

Panneau, 0.20 × 0.48.

« Remarquable de sentiment ».

283. **Melozzo da Forlì** (1436-1492). DERNIÈRE COMMUNION DE ST. JÉRÔME.

Panneau, 0.20 × 0.48.

284. **Melozzo da Forlì** (1436-1492). MORT DE ST. JÉRÔME.

Panneau, 0.20 × 0.48.

285. **Jean Baptiste Benvenuti**, *appelé* **Ortolano** (vers 1520). ADORATION DES BERGERS.

Panneau, 0.41 × 0.51.

286. **Le Corrège** (1494-1534). SAINTE FAMILLE.

Panneau, 0.83 × 0.50.

Salle deuxième.

287. **Hippolyte Scarsella**, *appelé* **Scarsellino** (1551-1621). ADORATION DES MAGES.

Panneau, 0.44 × 0.30.



Salle dixième.

288. **Pompée Battoni** (1708-1787). LE CARDINAL COLONNA SCIARRA.

Toile, 1.00 × 0.74.

Salle première des Bronzes.

289. **André Lucatelli** (vers 1740). PAYSAGE AVEC FIGURES.

Toile, 0.46 × 0.36.

290. 291. 292. 293. **Charles Maratta** (1625-1713). LES QUATRE SAISONS REPRÉSENTÉES PAR QUATRE ENFANTS ET EMBLÊMES RESPECTIFS.

Toile, 0.48 × 0.25.

294. *Auteur inconnu.* SAINTE FAMILLE.

Panneau, 0.17 × 0.19.

Salle deuxième des Bronzes.

295. **Marc'Antoine Raymondo** (vers 1527). PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR LUI-MÊME.

Cuivre, 0.25 × 0.06.

296. *Auteur inconnu* (XVII siècle). VIERGE EN CIRE ENCADRÉE DE PEINTURES.

0.35 × 0.32.

297. **Jean Paul Pannini** (1691-1764). Architecture avec figures, ALEXANDRE LE GRAND SURPRENANT LES CONSPIRATEURS.

Toile, 0.78 × 0.64.

298. **Jean Paul Pannini** (1691-1764). ALEXANDRE VISITANT LA TOMBE D'ACHILLE.

Toile, 0.78 × 0.64.

Salon.

299. **Roselli Matteo** (1578-1650). BUSTE TENANT UN MASQUE.

Cuivre, 0.25 × 0.10.

300. **Roselli Matteo** (1578-1650). MARCHE TRIOMPHALE DE DAVID APRÈS LA DÉFAITE DE GOLIATH.

Panneau, 1.50 × 1.02.

301. **J. Mazzola** (1560). LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC DES ANGES.

Panneau. Medaillon, diam. 0.30.

302. *Auteur inconnu* (XVI siècle). PORTRAIT D'HOMME.

Toile, 1.27 × 1.02.

303. **Benvenuto Tisi** (1481-1559). SAINTE FAMILLE.

Panneau, 0.54 × 0.30.

304. **Vincent Camuccini** (1773-1844). EPISODE DE LA GUERRE DE TROIE.

Toile, 0.83 × 1.24.

305. *D'après le* **Corrège** (XVI siècle). DIANE AU REPOS.

Toile, 1.20 × 0.72.

« Excellente copie de la Diane du Louvre - Paris ».

306. **Libiri** (1605-1687). FIGURE ALLÉGORIQUE.

Toile, 0.93 × 0.74.

307. **Jean Paul Baptiste Piazzetta** (1683-1754). ST. PIERRE.

Toile. 0.73 × 0.61.

308. *Auteur inconnu.* Copie d'après Raphaël. LA BELLE JARDINIÈRE du Musée du Louvre.

Toile, 1.20 × 0.85.

Salle Supplémentaire.

309. **Jean Baptiste Penni,** *surnommé* **il Fattore** (1488-1528). FIGURE de genre.

0.46 × 0.26.

310. **Jérôme Carpi** (1501-1569). MADONE.

0.99 × 0.72.

311. **Ecole d'André Sacchi** (XVII siècle). PORTRAIT D'ANDRÉ SACCHI.

0.78 × 0.42.

312. **Ecole du Parmesan** (XVI siècle). ST. FRANÇOIS D'ASSISE RECEVANT LES STIGMATES.

0.28 × 0.20.

313. **Antoine Cavallucci** (1752-1795). LE CHRIST COURONNÉ D'ÉPINE *(Esquisse)*.

0.27 × 0.22.

314. **Antoine Cavallucci** (1752-1795). PORTRAIT de ST. JOSEPH LABRE.

0.50 × 0.27.

315. **Jean Baptiste Sementa** (1580). LA TRINITÉ *(Signé)*.

0.58 × 0.54.

316. **Marcel Venusti** (1515-1576). LE CHRIST EN CROIX.

0.45 × 0.35.

317. **Antoine Cavallucci** (1752-1795). L'ART CAPTIF (Figure allégorique).

0.74 × 0.62.

318. **Pompée Battoni** (1708-1787). ST. JOSEPH.

0.50 × 0.40.

319. *Auteur inconnu* (XVII siècle). LE CHRIST SUR LES GENOUX DE LA VIERGE.

0.66 × 0.45.

320. **Ecole de Raphaël** (XVI siècle). ESQUISSE.

0.75 × 0.66.

321. **Angelo Caroselli** (1585-1653). LA VIERGE ET L'ENFANT, ST. ETIENNE ET ST. LAURENT.

Panneau, 0.69 × 0.43.

VIII.

Ecoles d'Ombrie et d'Ancône.

Salle première. Première partie.

322. **Le Pérugin** (1446-1524). St. Crispin.

Soie, 0.61 × 0.50.

Originairement cette peinture, de même que le n.° suivant, faisait partie d'une bannière.

323. **Le Pérugin** (1446-1524). St. Joseph.

Soie, 0.61 × 0.50.

324. **Matteo da Siena** (vers 1490). La Vierge et l'Enfant.

Toile, 0.90 × 0.50.

« Dans le style de Filippino Lippi. Les détails du fond sont charmants ».

325. **Ecole du Ghirlandaio** (vers 1500). L'Adoration des Bergers.

Panneau, 0.46 × 0.34.

326. **Ecole d'Ombrie** (vers 1500). La Vierge et l'Enfant.

Panneau, 0.47 × 0.34.



Salle première. Seconde partie.

327. **Benoît Bonfigli** (1420-1496). LA VIERGE ET L'ENFANT.

Panneau, 0.52 × 0.43.

« Style suave et plein d'élévation. Chef-d'œuvre ».

328. **Ambroise da Fossano** (vers 1473). STE AGNÈS ET STE CATHERINE PORTANT LES PALMES DU MARTYRE.

Panneau, 0.45 × 0.33.

329. 330. **Pinturicchio** (1454-1513). Deux peintures: ST. SÉBASTIEN et ST. ANTOINE.

Panneau. Chacun, 0.65 × 0.24.

331. **Nicolas Alunno** (vers 1470). JÉSUS AVEC LA VIERGE ET ST. JEAN.

Panneau, 0.56 × 0.34.

332. **Eusèbe San Giorgio** (1478-1550). ST. FRANÇOIS D'ASSISE.

Panneau, 0.70 × 0.50.

333. **François Granacci** (vers 1500). ST. LAURENT ET ST. FRANÇOIS D'ASSISE.

Panneau, 1.40 × 0.62.

334. 335. **Bernardino da Perugia** (vers 1510). STE LUCIE ET ST. ANTOINE.

Panneau. Chacun, 0.55 × 0.23.

336. **Pagani da Lattanzio** (vers 1553). LA FUITE EN EGYPTE.

Panneau, 1.02 × 0.82.

Salle deuxième.

337. **Alexis Baldovinetti** (1425-1499). LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC ST. JEAN.

Panneau. Médaillon, diam. 0.68.

Salle première des Bronzes.

338. **Barocci** (1520-1612). LE SAUVEUR.

Panneau, 0.32 × 0.24.

Salon.

339. **Gentile da Fabriano** (1360-1440). ST. FRANÇOIS RECEVANT LES STIGMATES.

Panneau, 0.36 × 0.47.

340. **Barocci** (1520-1612). SAINTE FAMILLE.

0.28 × 0.22.

341. **Le Pérugin** (1446-1524). UN SAINT MARTYR PORTANT UN LIVRE ET UN VASE.

Panneau, 0.76 × 0.45.

342. **Le Pérugin** (1446-1524). ST. JEAN TENANT UN LIVRE ET UN CALICE.

Panneau, 0.76 × 0.45.

Salle Supplémentaire.

343. *Auteur inconnu* (XVII siècle). LA VERTU ET LE PLAISIR RENDENT HOMMAGE À HERCULE.

0.50 × 0.70.

344. *Auteur inconnu*. PORTRAIT DE FEMME.

0.36 × 0.36.

IX.

ECOLES DE GÊNES ET DE TURIN.

Salle dixième.

345. **Strozzi** (1581-1644). PORTRAIT DE ZONDADARI DE SIENNE, GRAND MAÎTRE DES CHEVALIERS DE MALTE.

Toile, 0.99 × 0.94.

246. **Van Loo** (1684-1745). PORTRAIT D'UN PRINCE.

1.20 × 0.85.

Salle deuxième des Bronzes.

347. **Antoine Marie Vassallo** (vers 1660). GUIRLANDE DE FRUITS.

Toile, 1.00 × 0.78.

348. **Antoine Marie Vassallo** (vers 1660). GUIRLANDE DE FRUITS.

Toile, 1.00 × 0.78.



Salon.

349. **Strozzi** (1581-1644). Portrait de J. B. Mora Vicentino.

Toile, 2.00 × 1.22.

350. **Baciccio** (1639-1709). Portrait du Pape Alexandre VII (Chigi).

Toile, 0.90 × 0.75.

X.

Ecole Vénitienne.

Salle sixième.

351. **Théotocopuli** (1548-1625). St. François en extase *(Signé)*.

Toile, 1.02 × 0.97.

352. **Jean B. Tiepolo** (1692-1769). Décollation d'un martyr.

Toile, 0.37 × 0.54.

353. **Robusti Jacques,** *appelé* **le Tintoret** (1512-1594). Portrait d'un homme inconnu.

Toile, 0.79 × 0.66.

354. **Laurent Lotto** (1490-1560). Présentation au Temple.

Panneau, 0.24 × 0.32.

355. **Sébastien Ricci** (1662-1734). Apothéose de la Foi.

0.70 × 1.52.

356. **Robusti Jacques,** *appelé* **le Tintoret** (1512-1594). PORTRAIT DE FEMME.

Toile, 1.18 × 0.96.

« Expression pleine de charme et de vie ».

357. **Le Titien** *(Vecellio)* (1477-1576). Figure allégorique *(Signé)*.

Toile, 1.50 × 1.10.

« Largement exécuté ».

358. **Ecole de Tiepolo** (XVIII siècle). SUJET MYTHOLOGIQUE.

Toile. Ovale, diam. 0.52.

359. **Robusti Jacques,** *appelé* **le Tintoret** (1512-1594). PORTRAIT D'UN HOMME INCONNU.

Toile, 0.80 × 0.66.

360. **Jacopo da Ponte,** *appelé* **Bassano** (1510-1592). LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS (Esquisse à la détrempe).

Panneau, 0.43 × 0.68.

361. **Ecole de Paul Véronèse** (XVI siècle). L'ENFANT MOÏSE FOULANT AUX PIEDS LA COURONNE DE PHARAON.

Toile, 0.65 × 0.52.

362. **Paul Véronèse** (1528-1588). ESQUISSE.

0.62 × 0.32.

363. **François Trevisano** *appelé* **le Romano** (1656-1746). ST. FRANÇOIS D'ASSISE RECEVANT LES STIGMATES.

Toile, 0.43 × 0.32.

364. **Sébastien del Piombo** (1485-1547). SAINT GEORGES À CHEVAL *(Ebauche)*.

0.32 × 0.21.

365. **Charles Cagliari** (1570-1596). UN VENDEUR DE DROGUES.

Toile, 0.55 × 0.98.

366. **André Mantegna** (1430-1506). ADORATION DES BERGERS.

Panneau, 0.51 × 0.41.

367. **Le Titien** *(Vecellio)* (1477-1576). ADORATION DE VÉNUS.

Toile, 1.04 × 1.32.

« Groupes d'amours formant un ruisseau. Un charme indéfinissable s'en dégage. Oeuvre remarquable d'originalité. Les petits corps sont d'une beauté ravissante. Le coloris est caressant et s'ajoute admirablement à ce délire innocent du jeu, qui respire une joie pleine de jeunesse et de charme ».

368. **Jean Baptiste Moroni** (1510-1578). SAINTE HYACINTHE.

Toile, 1.05 × 0.60.

« Portrait d'une exécution fidèle, où l'intensité de la vie est conforme à la sincerité du rendu ».

e

369. **Paul Véronèse** (1528-1588). MARTYRE DE ST. SÉBASTIEN.

Toile, 2.00 × 3.00

« Composition mouvementée ».

370. **Robusti Jacques,** *appelé* **le Tintoret** (1512-1594). VÉNUS.

Toile, 0.66 × 0.64.

« Coloris vrai et distingué, formes simples et délicates. L'ensemble est gracieux ».

371. **Giorgione** (1478-1511). SAINTE FAMILLE ET ST. JEAN LE PRÉCURSEUR.

Panneau, 0.42 × 0.65.

372. **Le Titien** *(Vecellio)* (1477-1576). LA FILLE DU GRAND SULTAN SOLIMAN II *(Signé).*

Toile, 1.30 × 0.94.

« Portrait facilement brossé dont les formes sont grandement vues. L'ensemble en est étrange et impressionnant ».

373. **Paul Véronèse** (1528-1588). PRÉSENTS OFFERTS À UN EMPEREUR ROMAIN *(Signé).*

Toile, 1.04 × 1.82.

374. **Le Pordenone** (1483-1540). LA FILLE D'HÉRODE AVEC LA TÊTE DE ST. JEAN BAPTISTE.

Toile, 0.97 × 1.19.

« Composition superbe et d'un effet décoratif tout en restant vrai. Un sentiment noble se dégage des figures ».

375. **Alexandre Bonvicino,** *appelé* **le Moretto, da Brescia** (vers 1530). LA VIERGE ET L'ENFANT SUPPORTÉE PAR DES ANGES. Dans le bas DEUX SAINTS ET UNE PERSONNE DÉVOTE EN PRIÈRE.

Toile, 2.05 × 1.30.

376. **Jean Bellini,** *appelé* **Giambellino** (1426-1516). LA VIERGE ET L'ENFANT; à droite ST. JÉRÔME TENANT UN LIVRE; à gauche STE CATHERINE.

Panneau, 0.70 × 0.45.

377. **Le Titien** *(Vecellio)* (1477-1576). ST. CRISTOPHE. Le Saint porte l'Enfant Jésus sur les épaules. L'Ermite dans le fond est le portrait du peintre.

Panneau, 2.14 × 1.16.

« Oeuvre d'une composition et d'une couleur presque sublimes; le sentiment de décoration est tellement profond que même cet aspect disparait sous l'expression et la vérité d'action. C'est un chef-d'œuvre d'harmonie et de richesse. L'enfant à lui seul est déjà une merveille; son petit corps est d'une finesse et d'une transparence que les oppositions seules ont pu produire. La composition profondément réfléchie semble cependant spontanée ».

378. **Robusti Jacques,** *appelé* **le Tintoret** (1512-1594). UN DOGE DE VENISE.

Toile, 1.80 × 0.83.

379. **Robusti Jacques,** *appelé* **le Tintoret** (1512-1594). UN DOGE DE VENISE.

Toile, 1.29 × 0.83.

380. **Basaïti** (vers 1500). ST. JÉRÔME DANS UN PAYSAGE.

Toile, 1.00 × 1.26.

381. **Sébastien del Piombo** (1485-1547). PORTRAIT DE VICTOIRE COLONNA.

Panneau, 0.88 × 0.72.

« Beacoup de grandeur et de style ».

382. **Jean Bellini** (1426-1516). LA VIERGE ET L'ENFANT, ST. JEAN BAPTISTE, ST. JOSEPH, ST. JEAN LE PRÉCURSEUR et le portrait du DONATEUR.

Panneau, 0.85 × 1.07.

383. **Le Titien** *(Vecellio)* (1477-1576). FRANÇOIS MARIE DELLA ROVERE, DUC D'URBIN.

Toile, 2.38 × 1.48.

Pose simple et pleine de majesté. L'âme agitée et forte du personnage, son intelligence profonde et dominatrice et son caractère brutalement énergique et ferme, s'imposent à nous avec un telle puissance, qu'outre le trouble de nos facultés, une peur respectueuse s'empare de nous. Ce trouble est constant à cause de la marine mouvementée et du ciel agité qui forment une partie du fond. Une vie intense éclate de son front puissant et dégagé; son regard profond et terrible pénètre le cœur pour y jeter la terreur; la joue, la mâchoire inférieure et la bouche ajoutent à la fermeté inébranlable de son caractère mystérieusement énergique. La couleur forte et vraie, le coup de brosse agité et facile et l'ensemble de la composition relèvent encore la sévérité imposante de la figure. Ce portrait est un chef-d'œuvre d'expression et de grandeur, et compte parmi les plus puissants du maître.

384. **Palma le Vieux** (1480). SAINTE FAMILLE.

Toile, 0.75 × 1.40.

385. **Le Pordenone** (1483-1539). ST. GEORGES ET LE DRAGON.

Toile, 0.65 × 0.85.

« Composition énergique et des plus mouvementées. Groupe plastique aux lignes simples et fermément arrêtées ».

386. **Paris Bordone** (1500-1570). PORTRAIT D'UNE DAME tenant un petit chien en laisse.

Toile, 0.92 × 0.75.

« Coloris riche, brillant et d'une harmonie sublime ».

387. **Paul Véronèse** (1518-1588). MARTYRE DE ST. MARC ET DE ST. MARCELLIN.

Toile, 2.00 × 3.00.

« La partie gauche du tableau est d'un bel effet décoratif et donne des groupes superbes ».

388. **Charles Vercelli** (1600). PAYSAGE AVEC MONUMENTS ET FIGURES *(Signé)*.

Toile, 0.69 × 0.80.

389. **Paris Bordone** (1500-1570). UN ANGE APPARAISSANT AU DUC DE FERRARE.

Toile, 0.61 × 0.75.

390. **Jean Baptiste Moroni** (1510-1578). FRANÇOIS II SFORZA, duc de Milan.

Toile, 0.98 × 0.76.

391. **Jean Baptiste Moroni** (1510-1578). PORTRAIT D'UN GUERRIER.

Toile, 0.74 × 0.60.

« Coloris superbe, modelé simple ».

392. **Jacques Robusti,** *appelé* **le Tintoret** (1512-1594). LA FLAGELLATION.

Toile, 1.00 × 0.75.

393. **Le Titien** *(Vecellio)* (1477-1576). LE SACRIFICE D'ABRAHAM *(Esquisse)*.

Panneau, 0.20 × 0.29.

394. **Ecole de Tiepolo** (XVIII siècle). UN TRIOMPHE.

Toile, 0.40 × 0.30.

395. **Alexandre Bonvicini,** *appelé* **le Moretto, da Brescia** (1530). PORTRAIT D'HOMME.

Toile, 0.50 × 0.40.

Renvois de l'Ecole Vénitienne.

Salle des Chef-d'œuvres (N. 5).

396. **Jean Baptiste Moroni** (1510-1578). PORTRAIT D'UNE FEMME INCONNUE.

Toile, 1.17 × 0.92.

« Chef-d'œuvre de vie, de noblesse et de style. C'est simple, majesteux et plein de dignité. Les yeux sont surmontés d'un front intelligent. Le regard plein de vie est à la fois doux et pénétrant. La large front pense et les lèvres serrées et minces cachent un caractère ferme et décidé. La main gauche qui tient le mouchoir est d'un style presque sublime ».

397. **Charles Crivelli** (vers 1474). LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC QUATRE SAINTS.

Panneau, 0.98 × 0.82.

« Chef-d'œuvre d'un grand caractère, d'un coloris puissant et harmonieux. La conviction et l'intensité de la vision, modifient l'exagération maniérée de ce maitre et donnent de l'ampleur et de la grandeur aux formes. Le sentiment des personnages est simple, pur et d'une élévation sublime.

« Le type de la Vierge est d'une beauté étrange et divine ».

Salle première. Première partie.

398. **Ecole d'André Mantegna** (commencement du XVI siècle). LE CHEMIN DE LA CROIX.

Panneau, 0.45 × 0.35.



399. *Auteur inconnu* (vers 1500). LA VIERGE ET L'ENFANT, ST. LAURENT ET ST. JEAN.

Panneau, 0.37 × 0.55.

400. **Antonello da Messina** (vers 1470). LA VIERGE ET L'ENFANT.

Panneau, 0.56 × 0.45.

401. **André Mantegna** (1430-1506). ST. JÉRÔME DANS LA VILLE DE BABYLONE.

0.82 × 0.68.

402. **François Squarcione** (1394-1474). PÉNITENCE DE ST. JÉRÔME.

Panneau, 0.50 × 0.40.

403. *Auteur inconnu* (XV siècle). ADORATION DES MAGES.

Panneau, 0.43 × 0.43.

Vestibule.

404. **Tiepolo** (1692-1769). JUGURTHA DEVANT LE CONSUL ROMAIN.

Toile, 4.90 × 2.85.

« Exécution superbe, d'un sentiment décoratif plein d'élévation. Ce tableau donne une idée parfaite de ce dernier grand Vénitien ».

Salle première. Seconde partie.

405. **Nicolas Rondinello di Ravenna** (1440-1500). LA VIERGE ET L'ENFANT.

Panneau, 0.67 × 0.48.

406. **Jean d'Alemana** (1445). PORTRAIT D'UN CARDINAL *(Signé)*.

Panneau, 0.98 × 0.48.

« Figure caractéristique aux proportions nobles. Les plis sont traités avec art ».

407. **Barthélemy Vivarini** (1680). LA SAINTE FAMILLE.

Panneau. Médaillon, diam. 0.85.

408. **Charles Crivelli** (1474). « ECCE HOMO ».

Panneau, 0.40 × 0.28.

Salle deuxième.

409. **Sébastien del Piombo** (1485-1547). PORTRAIT DE LAURENT DE MÉDICIS.

Panneau, 0.92 × 0.75.

Salle première des Bronzes.

410. **J. B. Tiepolo,** *appelé* **Tiepoletto** (1691-1769). NOCES DE CANA.

Toile, 0.86 × 1.24.

411. **Canaletto** (1697-1768). GRAND CANAL, VENISE.

Toile, 0.60 × 0.95.

412. **Canaletto** (1697-1768). VUE DE VENISE.

Toile, 0.48 × 0.65.

413. **Canaletto** (1697-1768). VUE PRISE À VENISE.

Toile, 0.60 × 0.95.

« Ces tableaux (nn. 411. 412. 413) nous impressionnent vivement par leur lumière étrange et par leur aspect richement poétique ».

414. 415. **François Guardi** (1712-1793). DEUX VUES DE VENISE.

Toile, 0.29 × 0.25.

416. 417. **Bernard Bellotto** (1720-1780). DEUX VUES DE VENISE *(Signé)*.

Toile, 0.50 × 0.80.

418. **François Guardi** (1712-1793). VUE DE VENISE.

Toile, 0.49 × 0.86.

Salle deuxième des Bronzes.

419. *Auteur inconnu* (XVI siècle). PORTRAIT DE PAUL BORGHESE.

Cuivre ovail, 0.10.

Salon.

420. **Alexandre Bonvicino,** *appelé* **le Moretto, da Brescia** (1514-1566). PORTRAIT D'UN HOMME INCONNU.

Toile, 1.20 × 0.85.

421. **Ecole du Titien.** UNE JEUNE FILLE JOUANT DE LA GUITARE.

Toile, 1.04 × 0.96.

422. **Catena** (1530). LA VIERGE, L'ENFANT ET QUATRE SAINTS *(Signé).*

0.75 × 1.20

423. **Tassi** (1566-1647). PAYSAGE AVEC FIGURES.

Toile, 0.75 × 0.80.

424. **Giorgione** (1478-1511). DEMI-FIGURE, TENANT DANS LA MAIN UNE COURONNE DE VICTOIRE.

Panneau, 0.34 × 0.29.

425. *Attribué à* **Carpaccio** (vers 1500). JÉSUS TOMBE SOUS LA CROIX. IL RENCONTRE ST. VÉRONIQUE.

Panneau, 1.00 × 0.34.

426. **Ecole Véronaise** (XVI siècle). ADORATION DES MAGES.

Panneau, 0.30 × 0.45.

427. **Jacopo da Ponte** (1510-1592). PASTEUR ET BREBIS.

Toile, 0.30 × 0.49.

428. **Jacques Robusti,** *appelé* **le Tintoretto** (1512-1594). ST. CHRISTOPHE.

Toile, 1.40 × 0.88.

429. *Auteur inconnu* (XV siècle). UN SAINT EVÊQUE.

Panneau, 0.99 × 0.59.

430. **Laurent Lotto** (1513-1574). ST. SÉBASTIEN ET ST. FRANÇOIS.

Panneau, 0.88 × 0.58.

431. **Tiepolo** (1692-1769). ETUDE d'une peinture à Venise représentant ST. LUC.

Toile, 0.50 × 0.50.

432. **Louis Vivarini** (1446-1490). LA VIERGE ET L'ENFANT *(Signé).*

Panneau, 0.40 × 0.31.

433. **Le Titien** *(Vecellio)* (1477-1576). PORTRAIT D'UN INCONNU.

Toile, 1.09 × 0.85.

« La tête à souffert de retouches ».

Salle Supplémentaire.

434. *Attribué à* **Giorgione** (1478-1511). LE CHRIST ENTRE DEUX PHARYSIENS.

Toile, 0.54 × 0.42.

435. **Laurent Lotto** (1490-1560). LE CALVAIRE.

0.32 × 0.48.

436. **Giorgione** (1478-1511). PORTRAIT D'HOMME.

0.50 × 0.40.

437. **Paris Bordone** (1510-1570). PORTRAIT D'AL-PHONSE II D'ESTE.

0.68 × 0.56.

438. **Ecole du Tintoret** (XVI siècle). TÊTE DE ST. ANTOINE *(Esquisse)*.

0.25 × 0.18.

439. **Vincent Catena** (1530). LA VIERGE ET L'EN-FANT, SAINTS JOSEPH, JEAN ET JACQUES.

0.49 × 0.68.

440. *Auteur inconnu.* PORTRAIT DE BIANCA CAPPELLO.

1.17 × 0.90.

441. **Paul Véronèse** (1528-1588). L'ADORATION DES MAGES.

0.70 × 0.80.

442. **Ecole du Titien** (XVI siècle). MADONE.

0.48 × 0.48.

443. **Ecole de Charles Crivelli** (vers 1470). LE CHRIST MORT DANS LES BRAS DE LA VIERGE ET DE ST. JEAN.

Panneau, 0.39 × 0.48.

« Copie médiocre ».

444. *Auteur inconnu.* PORTRAIT D'UN GRAN DUC TOSCAN.

1.17 × 0.90.

XI.

ECOLE NAPOLITAINE.

Salle septième.

445. **Mario de' Fiori** (1603-73). FLEURS ET FRUITS.

Toile, 1.71 × 1.20.

446. **Mario de' Fiori** (1603-73). FLEURS ET FRUITS.

Toile, 1.71 × 1.20.

447. **Scipione di Gaetano** (1550-1588). PORTRAIT DU PAPE SIXTE V.

Cuivre ovale, 0.10.

448. **Salvator Rosa** (1615-1673). BAMBOCHADE.

Toile, 0.42 × 0.38.

« Jolie composition ».

449. **Aniello Falcone** (1600-1665). MARTYRE DE ST. ANDRÉ *(Signé)*.

Toile, 0.95 × 1.36.

450. **Salvator Rosa** (1615-1673). SOLDAT AVEC BANNIÈRE.

Toile, 1.32 × 0.95.

« Peinture large. La tête respire beaucoup de vie ».

451. **Salvator Rosa** (1615-1673). PAYSAN DE LA CAMPAGNE ROMAINE.

Panneau, 0.58 × 0.44.

452. ***Auteur inconnu*** (XVII siècle). FLEURS.

0.64 × 0.49.

453. **Salvator Rosa** (1615-1673). SON PORTRAIT PEINT PAR LUI-MÊME DÉGUISÉ EN POLICHINELLE.

Toile, 2.06 × 1.48.

454. **Solimena** (1657-1747). LE TEMPS EMPORTANT LA JEUNESSE.

Toile, 0.96 × 1.30.

455. **Salvator Rosa** (1615-1673). LA MÈRE DE L'ARTISTE.

0.63 × 0.48.

« D'une abilité prodigieuse ».

456. **Salvator Rosa** (1615-1673). PAYSAGE AVEC FIGURES.

Toile, 0.41 × 0.41.

« Coloris d'une grande noblesse ».

457. **Salvator Rosa** (1615-1673). PAYSAGE AVEC FIGURES.

Toile, 0.41 × 0.41.

458. *Auteur inconnu* (XVII siècle). BUSTE D'APÔTRE.

Toile, 0.62 × 0.46.

459. *Auteur inconnu* (XVII siècle). FLEURS.

Toile, 0.64 × 0.49.

460. **Luca Giordano** (1632-1705). LA VIERGE ET L'ENFANT.

Toile, 0.44 × 0.33.

461. **Gaspard Van Wittel** (1700-1773). VUE DE TIVOLI AVEC LE TEMPLE DE LA SIBYLLE ET LES CASCADES.

Panneau, 0.35 × 0.45.

462. **Ecole de Salvator Rosa** (XVII siècle). PORTRAIT D'UN INCONNU.

Toile, 0.83 × 0.64.

463. *Auteur inconnu* (XVIII siècle). LE CARDINAL MAZARIN SUR LE CHEMIN DE VILLAFRANCA À CHEVAL, TENANT COMME EMBLÈME LE TRAÎTÉ DE PAIX.

Cuivre, 0.23 × 0.29.

464. **Ecole de Salvator Rosa** (XVII siècle). SCÈNE CHAMPÊTRE.

0.43 × 0.33.

f

Renvois de l'Ecole Napolitaine.

Salle première. Seconde partie.

465. *Auteur inconnu* (XVII siècle). La Vierge et l'Enfant.

Pastel, 0.43 × 0.35.

Salle deuxième.

466. **Scipion Gaëtano** (1550-1588). Portrait d'un inconnu.

Toile, 0.93 × 0.75.

« Oeuvre très distinguée ».

Salle première des Bronzes.

467. **Mario de' Fiori** (1603-1673). Bouquet de Fleurs.

Panneau. Octangulaire, hauteur 0.38.

468. **Cerquozzi** (1002-1662). La surprise.

Toile, 0.46 × 0.40.



Salle deuxième des Bronzes.

469. 470. **Gaspard Van Wittel** (1700-1773). Vues de l'Aracoeli et du Transtévère.

Toile, 0.48 × 0.75.

471. **Castiglioni** (1616-1670). Paysage avec cavaliers et pâtres.

Toile, 0.63 × 0.82.

472. **Salvator Rosa** (1615-1673). Tempête. Paysage.

Toile, 0.65 × 0.82.

Salon.

473. **Joseph Rocco** (xvii siècle). Fleurs *(Signé)*.

Panneau, 0.42 × 0.73.

474. **Sabbatini,** *ou* **Andrea da Salerno** (1480-1543). Dispute du St. Sacrament.

Panneau, 0.69 × 0.82.

475. **Ecole de Salvator Rosa** (xvii siècle). Portrait d'un guerrier buvant hors d'une coupe.

Toile, 0.72 × 0.63.

Salle Supplémentaire.

476. **Ecole d'Antonello da Messina** (XVI siècle). PORTRAIT D'ANTONELLO DA MESSINA.

0.30 × 0.44.

477. **Gaspard Van Wittel** (1700-1773). VUE DU PONT QUATTROCAPI À ROME.

0.50 × 0.76.

478. **Salvator Rosa** (1615-1672). PAYSANNE DE LA CAMPAGNE ROMAINE.

0.58 × 0.44.

XII.

Ecole Espagnole.

Salle septième.

479. **Zurbaran** (1592-1662). St. Bonaventure.

Toile, 0.44 × 0.32.

« Portrait d'une vie intense et d'un travail simple. Le regard est pénétrant et l'ensemble des traits trahit un caractère tenace et convaincu; beaucoup d'expression ».

480. **Murillo** (1618-1682). La Nativité.

Toile, 0.98 × 1.39.

« Ensemble bien conçu et exécuté avec une facilité étonnante. Le dessin correct, la transparence des chairs, l'harmonie des tons et la disposition des personnages font de cette œuvre une des meilleures créations de cet artiste ».

481. **Ecole de Velasquez** (commencement du xvii siècle). L'Agneau symbole du Rédempteur.

Toile, 0.52 × 0.79.

« D'un sentiment calme et pieux ».

482. **Murillo** (1618-1682). ANGES PORTANT L'ÂME D'UN MOINE AU CIEL.

Toile, 0.70 × 0.53.

« Coloris à la fois tendre et puissant. Exécution habile. La ligne de la composition imprime du mouvement au groupe ».

483. **Ecole de Velasquez** (commencement du XVII siècle). PORTRAIT D'UN CHEVALIER.

Toile, 0.62 × 0.49.

484. **Murillo** (1618-1682). LA MORT D'UN MOINE.

Cuivre, 0.16 × 0.23.

485. **Murillo** (1618-1682). LA DERNIÈRE MESSE D'UN MOINE.

Cuivre, 0.16 × 0.23.

486. **Velasquez** (1599-1660). PORTRAIT.

Toile, 0.68 × 0.57.

487. **F. Puviale,** *appelé* **Polidorino** (vers 1550). ST. GEORGE ET LE DRAGON.

Panneau, 1.75 × 1.63.

« Tableau d'un grand caractère, d'une composition savante et d'un sentiment puissamment énergique ».

488. **Velasquez** (1599-1660). SCÈNE DE BATAILLE.

Toile, 0.30 × 0.44.

489. **Velasquez** (1599-1660). UN COLPORTEUR AMBULANT DANS UNE VILLE.

Toile, 0.68 × 0.69.

490. **Murillo** (1618-1682). L'ANGE GARDIEN.

Panneau, 0.23 × 0.17.

491. **Murillo** (1618-1682). TROIS ANGES DANS UN PAYSAGE.

Toile, 0.38 × 0.22.

492. **Zurbaran** (1598-1662). TENTATION DE ST. ANTOINE.

0.25 × 0.34.

Renvois de l'Ecole Espagnole.

Salle de Chefs-d'œuvres (N. 5).

493. **Ribera** (1588-1656). Le bon Samaritan.

Toile, 1.56 × 1.72.

« Les chairs sont traitées largement et répondent au sentiment. Le corps du blessé est jeté simplement et son mouvement est plein d'abandon. C'est une œuvre remarquable de sentiment et d'exécution.

Salon.

494. **Murillo** (1618-1682). Musiciens ambulants.

Toile, 0.34 × 0.69

« Tableau de jeunesse de ce maître ».

XIII.

ECOLE ALLEMANDE.

Salle huitième.

495. **Venceslas Peters.** DEUX CHIENS DANS LA CAMPAGNE.

Toile, 0.37 × 0.35.

496. **Holbein** (1460-1524). SAINTE FAMILLE. La Madone entourée de divers personnes. Esquisse pour la Vierge de Stuttgart; retouchée.

Cuivre, 0.22 × 0.17.

497. *Auteur inconnu* (*Ecole de* **Dürer**). LA VIERGE, L'ENFANT ET ST. JOSEPH.

Cuivre, 0.27 × 0.20.

498. **Holbein le Jeune** (1498-1543). PORTRAIT DE FAMILLE.

Panneau, 0.81 × 0.64.

499. **Gregory Penez** (1500-1558). LE CRUCIFÎMENT.

Panneau, 0.40 × 0.98.

500. **J. B. Schmon** (XVI siècle). PAYSAGE *(Signé)*.

Cuivre, 0.20 × 0.26.

« Orage excessivement mouvementé et d'une couleur impressionnante ».

501. **Holbein le Jeune** (1498-1543). UNE VIEILLE FEMME.

Panneau, 1.00 × 0.75.

502. *Auteur inconnu* (XVI siècle). PORTRAIT DU FRÈRE DE MAXIMILIEN II.

Panneau, 0.72 × 0.52.

503. *Auteur inconnu* (XVI siècle). PORTRAIT DE MAXIMILIEN II.

Panneau, 0.72 × 0.52.

« Ce portrait est d'un bon dessin ».

504. **Granach le Jeune** (1515-1586). SAINTE FAMILLE.

Panneau, 0.71 × 0.47.

505. **Jean André Graff** (1637-1701). UNE FANTAISIE SUR L' « ENFER », d'un effet curieux et fantastique.

Chêne, 0.46 × 0.71.

506. *Auteur inconnu.* « ECCE HOMO » et un PHARISIEN.

Panneau, 0.86 × 0.75.

507. **Roland Werner** (XVIII siècle). SÉJOUR À LA CAMPAGNE *(Signé).*

Parchemin, 0.26 × 0.30.

Renvois de l'Ecole Allemande.

Salle neuvième.

508. **Heusch** (vers 1699). Paysage avec figures.

Toile, 1.07 × 1.00.

Salle première des Bronzes.

509. *Auteur inconnu (époque d'*Albert Dürer). Le repos en Egypte.

Panneau, 0.48 × 0.31.

510. **C. W. Dietrich** (1712-1774). Paysage avec figures.

Panneau, 0.25 × 0.35.

Salle deuxième des Bronzes.

511. **Raphaël Mengs** (1728-1779). Un Chasseur.

Toile, 1.00 × 0.77.



Salle dixième.

512. **Raphaël Mengs** (1728-1779). PORTRAIT D'UNE DAME EN COSTUME DE GALA.

Toile, 1.15 × 0.73.

« Les étoffes sont bien traitées ».

513. **Raphaël Mengs** (1728-1779). UN SÉNATEUR ROMAIN.

Toile, 1.36 × 0.98.

514. **Raphaël Mengs** (1728-1779). PORTRAIT DU CARDINAL DE BERNIS.

Toile, 1.33 × 9.98.

515. **Ferbis** (XVII siècle). JUDITH AVEC LA TÊTE D'HOLOPHERNE.

Toile, 1.30 × 0.90.

516. **Krometter** (XVII siècle). PORTRAIT DE DAME.

Miniature, 0.14 × 0.10.

Salon.

517. **Kauffmann** (1702-1807). AMAZONE VÊTUE EN GUERRIER.

Toile, 0.87 × 0.69.

518. *Auteur inconnu* (XVII siècle). LA DISTRIBUTION DU PAIN DURANT LA PESTE.

Panneau, 0.55 × 0.73.

« Composition originale ».

519. **Ecole d'Albert Dürer** (XVI siècle). Triptyque représentant les TROIS MYSTÈRES DU ROSAIRE.

Panneau, 1.05 × 1.40.

520. **Aldegrever** (1502-1562). LA PARABOLE DU RICHE.

Panneau, 0.16 × 0.20.

521. *Auteur inconnu* (XVI siècle). MARIAGE DE STE CATHERINE.

Panneau, 0.64 × 0.42.

522. **Miffner.** UN GÉNÉRAL ROMAIN *(Signé).*

Toile. Oval, 0.66 × 0.51.

523. *Attribué à* **Albert Dürer** (1507-1528). Triptyque représentant les TROIS MYSTÈRES DU ROSAIRE.

Panneau, 1.06 × 0.72.

524. **Chev. de Maron** (1733-1808). LE PAPE BENOÎT XIV.

Panneau, 1.32 × 0.96.

Salle Supplémentaire.

525. **Angélique Kauffmann** (1792-1807). SUSANNE AU BAIN *(Signé)*.

0.95 × 1.27.

526. **Raphaël Mengs** (1728-1779). SYMBOLE DE LA PEINTURE.

0.62 × 0.74.

527. **Raphaël Mengs** (1728-1779). PORTRAIT D'UN INCONNU.

0.99 × 0.70.

XIV.

Ecole Flamande.

Salle huitième.

528. **Ecole Flamande primitive** (XV siècle). La Vierge et l'Enfant (*inachevé*).

Panneau, 0.80 × 0.46.

529. **Van Overcamp,** *surnommé* **Stomme** (vers 1663). Marine avec paysage et figures *(Signé)*.

Panneau, 0.20 × 0.26.

530. **Ecole de Pourbus** (XVIII siècle). Portrait de Dame.

Chêne, 0.30 × 0.25.

531. **Jean Joseph Deley** (1797). La Nativité.

Panneau, 0.50 × 0.35.

532. **Verstoppen** (1773-1840). Vue des Cascades de Tivoli.

Toile, 0.38 × 0.39.



533. **Jean Fytt** (1609-1661). PAYSAGE AVEC FIGURES.

Panneau, 0.40 × 0.50.

534. **Jean Fytt** (1609-1661). PAYSAGE AVEC FIGURES (Pendant du numero précédant).

Panneau, 0.40 × 0.50.

« Peintures d'une grande finesse de sentiment et d'exécution. Un air delicat enveloppe les sites charmants ».

535. **Paul Brill** (1556-1626). PAYSAGE AVEC FIGURES.

Panneau, 0.85 × 0.45.

536. **Jules de Jardin** (XVII siècle). SCÈNE DE CAMPAGNE AVEC COMBAT DE TAUREAUX.

Toile, 0.38 × 0.39.

537. **Jean Henri Roos** (1631-1685). PAYSAGE AVEC ANIMAUX.

Panneau, 0.27 × 0.34.

538. **Jean Henri Roos** (1631-1685). PAYSAGE AVEC ANIMAUX.

Panneau, 0.27 × 0.34.

539. **E. Murant** (1622-1700). PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX.

Panneau, 0.27 × 0.36.

540. **E. Murant** (1622-1700). PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX.

Panneau, 0.27 × 0.36.

541. **David de Heem** (1570-1632). FRUITS.

Toile, 0.34 × 0.43.

542. **Fiammingo** (1540-1596). FLEURS ET FRUITS.

Panneau, 0.48 × 0.63.

543. **Pierre Paul Rubens** (1577-1640). LE CHRIST EN CROIX *(Esquisse)*.

Toile, 0.44 × 0.34.

544. **Teniers le Jeune** (1610-1690). INTÉRIEUR D'UNE MAISON RUSTIQUE, AVEC FIGURES.

Panneau, 0.46 × 0.40.

545. **Adrien Brauwer** (1608-1638). INTÉRIEUR D'UNE HÔTELLERIE AVEC FIGURES EN COSTUME DE GALA.

Toile, 0.58 × 0.53.

546. **Antoine Van Dyck** (1599-1641). PORTRAIT D'UN INCONNU.

Panneau, 1.07 × 0.85.

g

547. *Attribué à* **Van Dyck** (1599-1641). PORTRAIT D'UN HOMME EN PIED. Grande dimension.

Toile, 2.48 × 1.40.

« Silhouette grandiose et élégante. Coloris sobre et distingué. L'ensemble n'est pas peint, il est créé. Tout y est ému et vécu. Le fond simple et tranquille contribue à la grandeur imposante du personnage, et lui imprime une fierté idéale qui nous frappe de respect. La physiognomie vit et respire; pleine d'expression elle nous communique une intelligence vive et un caractère ferme ».

548. *Attribué à* **Van Dyck** (1599-1641). PORTRAIT D'UNE DAME EN PIED. Grande dimension.

Toile, 2.48 × 1.40.

« Ce portrait est le pendant du précédant. — Même émotion dans le coloris, même tonalité grave et sentie. La vie intense et le style élevé éloignent toute idée de matière. La souplesse de l'exécution et la spontanéité de la conception en même temps que la noblesse des proportions nous font assister à cette beauté d'âme que seuls les grands sachent nous transmettre ».

549. **Philippe de Champaigne** (1602-1674). PORTRAIT D'ENFANT.

Toile, 1.00 × 0.68.

« Charmant petit portrait, d'un coloris sobre et distingué ».

550. **Pierre Paul Rubens** (1577-1640). PORTRAIT D'UN DUC.

Panneau, 1.14 × 0.39.

551. **Pierre Paul Rubens** (1577-1640). TÊTE D'UN VIEUX.

Toile, 0.57 × 0.44.

552. **Paul Brill** (1556-1626). LES SEPT MERVEILLES DU MONDE.

Toile, 1.35 × 3.75.

« Panneau décoratif des plus beaux et des mieux conservés de ce maître. Coloris richement vrai en même temps que limpide ».

553. **Breughel le Jeune** (1568-1625). UNE SCÈNE DE CAMPAGNE.

Cuivre, 0.19 × 0.39.

554. **Paul Brill** (1556-1626). PAYSAGE.

Panneau, 0.22 × 0.27.

555. **Teniers le Vieux** (1582-1649). DEUX PÊCHEURS.

Panneau, 0.26 × 0.20.

556. **Breughel le Jeune** (1568 1625). UNE FORÊT AVEC BANDITS EN EMBUSCADE.

Coêne, 0.47 × 0.72.

557. **Teniers le Jeune** (1582-1649). UNE TROUPE DE MOINES EN UNIFORME MILITAIRE.

Panneau, 0.64 × 1.03.

558. **De Keyser** (1813-18...?). LA CONSPIRATION.

Toile, 0.36 × 0.48.

« Composition d'un travail facile, d'une grande habilité et d'un beau sentiment ».

559. **Breughel le Jeune** (1582-1649). SCÈNE DE CHASSE.

Panneau, 0.49 × 0.95.

560. **Abraham Teniers** (1629-1670). MAGASIN DE BOUCHER AVEC FIGURES.

Panneau, 0.40 × 0.30.

561. **Henri Met de Bles** (vers 1520). Triptyque représentant LA VIERGE ET L'ENFANT, AVEC ST. JEAN ET UN ST. EVÊQUE.

Panneau, 0.35 × 0.69.

562. **Sustermans** (1597-1681). PORTRAIT DE FEMME.

Toile, 1,08 × 0.92.

563. **Hondekoeter** (1636-1695). NATURE MORTE.

Toile, 0.37 × 0.49.

« Oeuvre de jeunesse ».

564. **Ecole de Rubens** (XVII siècle). CALVAIRE.

Toile, 0.58 × 0.50.

565. **Van Dyck** (1599-1641). PORTRAIT DE MAURICE, DUC DE NASSAU.

Panneau, 0.40 × 0.50.

566. **Teniers le Jeune** (1582-1649). SCÈNE D'HIVER.

Panneau, 1.14 × 0.93.

567. **Philippe de Champaigne** (1602-1674). PORTRAIT DU CHEVALIER BERNINI.

Toile, 0.71 × 0.50.

568. **Memling** (vers 1492). LA VIERGE ET L'ENFANT.

Panneau, 0.28 × 0.25.

569. **Breughel le Jeune** (1582-1649). PAYSAGE AVEC FIGURES ET CHEVAUX.

Toile, 0.80 × 1.10.

570. **Van Heemskerk** (1610-1680). INTÉRIEUR AVEC FIGURES.

Toile, 0.61 × 0.72.

571. **Sustermans** (1597-1681). PORTRAIT DU PAPE INNOCENT X.

Toile, 0.44 × 0.34.

« Peinture large. Physignomie agitée et tourmentée. Les fronts et les jeux sont grandement vus et très expressifs.

572. **Philippe de Champaigne** (1602-1674). PORTRAIT D'UN INCONNU.

Toile. Oval, diam. 0.41.

573. **Hugo Van der Goes** (XV siècle). STE BARBE PRÉSIDANT À LA CONSTRUCTION D'UNE FORTERESSE.

Panneau, 1.20 × 0.42.

574. **Hugo Van der Goes** (XV siècle). LE MARTYRE DE STE BARBE.

Panneau, 1.20 × 0.42.

Note commune aux nn. 573 et 574.

« Deux superbes panneaux pleins de vie et de vérité d'action, d'une couleur simple et vraie et d'un travail aussi distingué que soigné ».

575. **Pierre Neefs le Jeune** (vers 1600). ST. PIERRE RENIE LE CHRIST.

Panneau, 0.29 × 0.37.

576. **Janssens** *ou* **Daniel Seghers** (XVII siècle). STE ROSE DE LIMA AVEC L'ENFANT JÉSUS.

Toile, 0.72 × 0.62.

577. **David Teniers le Vieux** (1610-1690). SCÈNE CHAMPÊTRE.

Panneau, 0.67 × 0.83.

« Tableau magnifique de ce maître, qui temoigne une fois de plus de la touche légère et sûre de son pinceau, de son coloris charmant et de la vérité de ses scènes ».

578. **Fiammingo** (1540-1596). PAYSAGE AVEC ANIMAUX.

Chêne, 0.45 × 0.61.

579. **Molenaer** (vers 1668). INTÉRIEUR D'UNE AUBERGE FLAMANDE AVEC FIGURES.

Panneau, 0.52 × 0.42.

580. **Frans Mieris** (1635-1681). LE JOUEUR DE VIOLON.

Panneau, 0.30 × 0.24.

« Figure d'un travail exquis et qui malgré son fini microscopique conserve la grandeur de son aspect ».

581. **Charles Dujardin** (1593-1678). CAVALIERS AU REPOS.

Panneau, 0.42 × 0.32.

582. **Huys d'Anvers** (vers 1570). LE JUGEMENT DERNIER *(Signé)*.

Panneau, 1.15 × 0.86.

« Oeuvre originale et très intéressante. Ensemble étrange et fantastique; détails charmants comme observation et comme rendu ».

583. **Ecole de Rubens** (XVII siècle). PORTRAIT D'UN INCONNU.

Cuivre, 0.17 × 0.12.

584. **Jean Van Mieris** (1660-1690). SAINTE FAMILLE.

Panneau, 0.20 × 0.18.

585. **Van Orley** (vers 1527). LE CHEMIN DE LA CROIX.

Panneau, 0.14 × 0.10.

586. **Pierre Van Bloemen** (vers 1742). REPOS DE CHÈVRES.

Panneau, 0.27 × 0.35.

587. **David Teniers le Vieux** (1582-1649). UN CHANTEUR DANS UNE AUBERGE *(Signé)*.

(Le pendant de ce tableau, représentant une joueuse de guitare est dans la Galerie de Turin).

Panneau, 0.36 × 0.38.

« Superbe Teniers caractérisant excessivement bien ce maître ».

588. **Pourbus le Jeune** (1513-1583). PORTRAIT DE DAME.

Panneau, 0.33 × 0.25.

589. **Simon de Vos** (1603-1676). CONCERT ET DANSE *(Signé)*.

Cuivre, 0.27 × 0.37.

590. **Breughel le Jeune** (1568-1625). SCÈNE CHAMPÊTRE.

Panneau, 0.58 × 0.46.

« Très original ».

591. **Philippe de Champaigne** (1602-1674). PORTRAIT DE L'ABBÉ JEAN IGNACE BACKX.

Toile, 2.20 × 1.70.

« Chef-d'œuvre de vie, d'expression et d'abandon naturel dans la pose. Ce portrait est digne du plus grand génie et peut être classé parmi les plus beaux. Il est simple et vrai, et répond en même temps aux qualités qu'exige le grand art ».

592. **Ecole de Memling** (XV siècle). L'ANNONCIATION (Peinture en grisaille).

Panneau, 1.00 × 0.60. 326 num. conv. 905

593. **Floris de Vriendt** (vers 1600). UN BANQUET.

Cuivre, 0.40 × 0.54.

Renvois de l'Ecole Flamande.

Salle neuvième.

594. **Huysmans** (1648-1727). Paysage avec figures.

Cuivre, 0.54 × 0.53.

595. **Simon de Vos** (1603-1676). Scène d'hiver en Hollande.

Panneau, 0.11 × 0.16.

Salle septième.

596. **Daniel Seghers** (1590-1661). Guirlande de Fleurs. *Le* paysage *est peint par* **Schut** (1676).

Toile, 0.77 × 0.62.

597. **Jean Fytt** (XVIII siècle). Figure demi-grandeur d'un chasseur.

Toile, 0.90 × 0.61.



Salle première des Bronzes.

598. 599. **Orizzonte** (1662-1740). DEUX VUES DE LA CAMPAGNE ROMAINE.

Panneaux, chacun 0.30 × 0.24.

600. **E. P. Battermondt** (vers 1640). ALLÉGORIE.

Panneau, 0.43 × 0.23.

601. **Van Backhuisen de Sande** (XVIII siècle). MARINE.

Toile, 0.36 × 0.47.

602. **Orizzonte** (1662-1740). PAYSAGE AVEC LAC ET FIGURES.

Toile, 0.75 × 1.00.

603. **Paul Brill** (1556-1626). PAYSAGE AVEC FIGURES.

Panneau, 0.24 × 0.30.

604. **Paul Brill** (1556-1626). PAYSAGE. ST. FRANÇOIS EN PRIÈRE ET AUTRES FIGURES.

Panneau, 0.40 × 0.32.

Salle deuxième des Bronzes.

605. **Ecole de Van Dyck** (XVII siècle). PORTRAIT D'UN INCONNU.

Miniature, 0.09 × 0.08.

606. 607. **Orizzonte** (1662-1740). DEUX VUES DE LA CAMPAGNE ROMAINE.

Toile. Chacun, 0.72 × 0.63.

608. **Orizzonte** (1662-1740). PAYSAGE AVEC UNE PLACE-FORTE.

Toile, 0.80 × 0.50.

609. *Auteur inconnu.* PORTRAIT D'UN PRÉLAT (Miniature).

Panneau, 0.08 × 0.06.

Salon.

610. **Teniers le Jeune** (1582-1649). PAYSAGE AVEC MAISON DE CAMPAGNE.

Panneau, 1.04 × 0.61.

611. **David de Heem** (1570-1632). FRUITS.

Toile, 0.34 × 0.43.

612. **Breughel le Jeune** (1568-1625). TOILETTE DE CLÉOPÂTRE.

Panneau, 0.30 × 0.29.

613. **P. P. Rubens** (1577-1640). ST. PIERRE AVEC LES CLEFS *(Signé)*.

Toile, 0.74 × 0.60.

614. **Schoevaerdts** (vers 1667). FOIRE AU BORD DE LA MER.

Toile, 0.28 × 0.40.

615. **Venceslas Peters** (1742-1829). PORTRAIT D'UN CARDINAL.

Toile, 1.30 × 0.95.

616. **Schoevaerdts** (vers 1667). FOIRE AU BORD DE LA MER. (Cet peinture est le pendant du n.° 614).

Toile, 0.28 × 0.40.

617. **Ecole de Teniers** (1582-1649). LES BUVEURS D'EAU DE VIE.

Toile, 0.38 × 0.48.

618. **Ecole de Rubens** (XVII siècle). ST. JÉRÔME EN MÉDITATION.

Toile, 0.50 × 0.49.

619. *Auteur inconnu* (XVII siècle). CHASSE.

Panneau, 0.36 × 0.45.

620. *Auteur inconnu* (XVII siècle). CHASSE.

Panneau, 0.36 × 0.45.

621. **Breughel le Jeune** (1568-1625). PAYSAGE AVEC FIGURES.

Panneau, 0.45 × 0.36.

622. **Ecole de Rubens** (XVII siècle). LE CHRIST COURONNÉ D'ÉPINES.

Panneau, 1.00 × 0.69.

623. **Elsheimer** (1574-1620). SCÈNE DE BATAILLE.

Cuivre, 0.26 × 0.34.

624. **Pourbus** *ou* **Porbus** (1545-1581). PORTRAIT DE DAME.

Panneau, 0.35 × 0.27.

625. **Ecole de Van Dyck** (XVII siècle). APOLLON ET VÉNUS.

(Copie d'après Rubens. L'original se trouve à la Galerie des Offices de Florence).

Toile, 0.94 × 1.34.

626. **Van Hoeck** (1611-1651). ACHILLE EN ATOURS FÉMININS.

Toile, 0.47 × 0.63.

627. *Auteur inconnu* (XVIII siècle). PAYSAGE AVEC FIGURES.

Toile, 0.63 × 0.75.

628. **Fiammingo** (1540-96). SACRIFICE D'ABRAHAM.

Cuivre, 0.41 × 0.47.

629. **Breughel le Jeune** (1568-1625). PAYSAGE AVEC FIGURES.

Panneau, 0.70 × 1.10.

630. **Breughel le Jeune** (1568-1625). PAYSAGE AVEC FIGURES,

Panneau, 0.70 × 1.10.

631. **Backhuyzen** (1795-1860). PORT DE MER AVEC NAVIRES ET CHALOUPES.

Toile, 1.18 × 0.97.

632. **Ecole de Van Dyck** (XVII à XVIII siècle). PORTRAIT DE DAME.

Toile, 0.66 × 0.64.

633. **Ecole de Rubens** (XVII siècle). LA DANSE DES GRÂCES.

Toile, 0.67 × 0.75.

« Bonne exécution et coloris harmonieux ».

Salle Supplémentaire.

634. **Orizzonte** (1662-1740). VUE DE LA CAMPAGNE ROMAINE.

Toile, 0.30 × 0.45.

635. **Ecole de Teniers** (XVII siècle). FÊTE RURALE.

0.31 × 0.49.

636. 637. 638. 639. **Orizzonte** (1662-1740). QUATRE PAYSAGES.

Chacun, 0.18 × 0.15.

640. **Ecole de Rubens**. UN MENDIANT.

0.38 × 0.42.

641. **Orizzonte** (1662-1740). PAYSAGE.

0.24 × 0.19.

642. **Orizzonte** (1652-1740). PAYSAGE.

0.24 × 0.19.

643. **Sustermans** (1597-1681). PORTRAIT D'HOMME.

Ovale, diam. 0.66.

644. **Sustermans** (1597-1681). PORTRAIT DE DAME.

Ovale, diam. 0.66.

645. *Auteur inconnu* (XVII siècle). PORTRAIT D'UNE REINE.

0.67 × 0.53.

646. **Ecole de Van Dyck** (XVII siècle). DÉPOSITION DE LA CROIX.

L'originale se trouve à Anvers (Belgique).

0.50 × 0.38.

647. **Ecole de Rubens** (XVII siècle). LA VIERGE, L'ENFANT ET ST. JEAN.

0.28 × 0.37.

Salle huitième.

648. **Van Orley** (vers 1527). LE CHRIST MONTRÉ AU PEUPLE.

1.20 × 1.00.

« Belle composition ».

h

Salle des Chef-d'œuvres (N. 5).

649. **Antoine Van Dyck** (1599-1641). La Madeleine.

Toile, 0.64 × 0.50.

« Peinture limpide et pleine de fraîcheur et de jeunesse. Coup de pinceau large et souple. Chairs tendres et fines; formes sévères et élégantes. Pénétration profonde du sentiment tragique de la mort. Les traits de la figure sont douloureusement contractés et les yeux baignés de larmes expriment une tristesse intense et vraie. C'est un chef-d'œuvre de vie et de sentiment ».

XV.

ECOLE HOLLANDAISE.

Salle neuvième.

650. **H. Salftleven** (1609-1685). MARINE AVEC CHÂTEAU.

Panneau, 0.20 × 0.28.

651. **Albert Cuyp** (1605-1691). CHEVAL BLANC EN LIBERTÉ.

Chêne, 0.26 × 0.32.

652. **L. Van Uden** (1595 1672). PAYSAGE AVEC FIGURES.

Panneau, 0.25 × 0.37.

653. **Van der Velde** (1639-1672). UN CAMPEMENT MILITAIRE.

Chêne, 0.28 × 0.42.

654. **Ruysdael** (vers 1682). PAYSAGE

0.29 × 0.31.

655. **Xaverius** (XVIII siècle). PAYSAGE AVEC ARCHITECTURE ET ANIMAUX.

Toile, 0.52 × 0.71.

656. **Van Everdingen** (1621-1675). PAYSAGE.

0.33 × 0.40.

657. **Van Ravenstein** (1572-1657). JACQUES STUART DANS SA JEUNESSE.

Chêne, 0.50 × 0.42.

658. **Gerbrant Van den Eeckhout** (1621-1674). MARTYRE DE ST. SÉBASTIEN.

Toile, 0.95 × 0.66.

« Etude académique ».

659. **Van Goyen** (1596-1666). MARINE AVEC CHÂTEAU.

Panneau, 0.40 × 0.56.

660. **Albert Cuyp** (1605-1691). PORTRAIT DE FEMME EN COSTUME DE L'ÉPOQUE.

Panneau, 0.59 × 0.58.

661. **Honthorst,** *surnommé* **Gherardo delle Notti** (1592-1660). JUDITH ET HOLOPHERNE. LA SERVANTE DEBOUT AVEC UNE TORCHE.

Toile, 1.30 × 2.00.

662. **Van Hugtemburg** (1646-1743). SCÈNE DE BATAILLE.

Toile, 0.44 × 0.58.

663. **Rembrandt** (1607-1669). GRANDS PRÊTRES DISPUTANT DES SUJETS DE DOCTRINE.

Panneau, 0.62 × 0.47.

664. **Cornelius Bega** (1620-1664). UN PROFESSEUR QUI DONNE LECTURE.

0.22 × 0.28.

665. **Prud'homme** (1745-1826). SCÈNE CHAMPÊTRE *(Signé)*.

Panneau, 0.22 × 0.29.

666. **Ecole d'Hobbema** (XVII siècle). PAYSAGE.

Toile, 0.29 × 0.40.

667. **Van den Eeckhout,** *élève de* **Rembrandt** (1621-1674). UN ERMITE EN PRIÈRE.

Ovale. Panneau, diam. 0.62.

668. **Hals le Vieux** (1584-1666). PORTRAIT D'UN HOMME.

Toile, 0.76 × 0.62.

669. **Rembrandt** (1607-1669). JÉSUS AU MILIEU DES DOCTEURS.

Panneau, 0.85 × 0.70.

« Composition originale et animée. Coloris mystérieux et d'un effet grandiose. Chef-d'œuvre ».

670. **Honthorst** (1590-1651). NAISSANCE DE JÉSUS. SAINTE FAMILLE, UN ANGE ET UN BERGER.

Toile, 0.35 × 0.25.

671. **Rachel Ruysch** (1664-1750). BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE DE CRISTAL.

Toile, 0.48 × 0.56.

« Coloris ému et d'une grande finesse ».

672. **Jean Both** (1610-1650). JOUEURS DE CARTES.

0.40 × 0.33.

673. **Ecole de Rembrandt** (XVII siècle). JUDITH MONTRANT LA TÊTE D'HOLOPHERNE AU PEUPLE.

0.48 × 0.64.

674. **Jean Both** (1610-1650). VUE D'ARICCIA, PRÈS DE ROME.

Toile, 0.64 × 0.90.

675. **Ecole de Rembrandt** (XVII siècle). PORTRAIT D'UN SOLDAT DE LA REPUBLIQUE VÉNITIENNE. Type Oriental.

Toile, 0.80 × 0.64.

676. **Van der Meer de Delft,** *aussi* **Vermeer** (1632-1675). UN FAMILLE HOLLANDAISE.

Panneau, 1.43 × 2.09.

677. **Henri Swanevelt** (vers 1600). PAYSAGE.

Toile, 1.21 × 0.91.

678. **Heusch** (vers 1699). PAYSAGE AVEC FIGURES *(Signé)*.

0.26 × 0.33.

679. **Cuyp** (vers 1575). PORTRAIT D'HOMME.

Panneau, 0.75 × 0.35.

« Portrait d'un beau caractère, largement traité et grandement vu. Une vie intense se dégage de tous les traits ».

680. **Van der Velde** (vers 1672). MARINE.

Toile, 0.40 × 0.32.

681. **Van der Velde** (1639-1672). CHASSEURS AU REPOS.

0.24 × 0.30.

682. **François Xavérius** (XVIII siècle). HIVER.

Toile, 1.02 × 1.35.

683. **Kalf** (XVII siècle). INTÉRIEUR AVEC FIGURES.

0.45 × 0.63.

« Tableau d'une grande finesse de travail ».

684. **Ecole de Rembrandt** (XVII siècle). UN INTÉRIEUR DE CASERNE AVEC FIGURES.

Toile, 0.40 × 0.64.

685. **Van Goyen** (1596-1666). UNE VUE DE LA SUISSE.

Panneau, 0.25 × 0.30.

686. **N. Laurens** (XVIII siècle). UNE NUIT A L'HOSPICE DE ST. BERNARD.

Toile, 0.44 × 0.66.

687. **Hubert,** *surnommé* **Grimani** (vers 1629). SON PORTRAIT PEINT PAR LUI-MÊME.

Toile, 0.80 × 0.62.

« L'ensemble, riche de couleur, est d'une harmonie parfaite ».

688. **Rembrandt** (1607-1669). TEMPÊTE SUR MER *(Signé)*.

0.59 × 0.45.

« Eaux agitées et tourmentées mystérieusement, soulevées en quelque sorte par un mouvement intérieur ».

689. **J. G. Cuyp** (vers 1575). SCÈNE CHAMPÊTRE.

0.65 × 0.82.

690. **Ferdinand Bol** (1611-1681). PORTRAIT D'UN HOMME.

Toile, 0.84 × 0.70.

« D'une couleur vigoureuse et chaude. C'est un des plus beaux portraits du maitre ».

691. **Maître de Wouwermans** (XVII siècle). PAYSAGE AVEC FIGURES.

Toile, 0.53 × 0.73.

692. **G. Kamper** (commencement du XVIII siècle). SCÈNE CHAMPÊTRE.

Panneau, 0.39 × 0.49.

« Charmant de coloris ».

693. **Philippe Wouwermans** (1619-1668). RETOUR DE LA BATAILLE.

Scène, 0.37 × 0.46.

« Tableau d'une finesse de couleur et de dessin extraordinaires ».

694. **Cornelius de Vos le Vieux** (1585-1651). CONCERT INTIME.

0.40 × 0.57.

695. **Van Ostade** (1610-1685). PAYSAGE AVEC FIGURES.

1.29 × 0.83.

« Encore un chef-d'œuvre qui confirme une fois de plus cette phrase célèbre: l'art, c'est la nature vue à travers un tempérament. La vérité de la vie éclate de ces beaux groupes de paysans, composés avec art et avec un savoir profond. Cela est nature, mais d'une nature élevée et animée de cet esprit du nord, épris de la beauté naturelle de la vie ».

696. **Van Ostade** (1610-1685). PAYSAGE AVEC FIGURES.

1.54 × 1.10.

« Site d'un aspect poétique et grandiose. Composition libre et pleine d'ampleur. Un sentiment intense du vrai s'unit à l'élévation sublime de la pensée. L'ensemble d'une grande simplicité, témoigne d'une conception indépendante et spontanée de la nature. L'aspect décoratif disparait sous la vie et l'expression d'art. La couleur est chaude et vraie. Ce tableau est un des plus beaux chefs-d'œuvres de ce maitre ».

697. **David van Heem** (1603-1650). FLEURS, FRUITS ET INSECTES.

Toile, 0.41 × 0.52.

698. **Philippe Wouwermans** (1619-1668). SCÈNE DE BATAILLE.

Toile, 0.52 × 0.99.

699. **Van der Helst** (vers 1670). PORTRAIT D'UN AVOCAT.

Toile. Ovale, diam. 0.90 × 0.74.

« D'une belle expression ».

700. **Rembrandt** (1607-1669). PORTRAIT D'UN ASTRONOME.

Toile, 1.28 × 1.02.

« Portrait d'un caractère ferme et compris d'une façon admirable. L'œil se promenant sur l'ensemble vient se reposer délicieusement sur la tête expressive du personnage ».

701. **Philippe Wouwermans** (1619-1668). APRÈS LA BATAILLE.

Panneau, 0.16 × 0.21.

702. **Philippe Wouwermans** (1619-1668). PARTIE DE CAMPAGNE.

Panneau, 0.33 × 0.40.

« Ces deux paysages (n. 701 et 702) sont charmants et d'une exécution facile ».

703. **Maître de Wouwermans** (XVII siècle). PAYSAGE AVEC FIGURES.

Toile, 0.53 × 1.73.

RENVOIS DE L'ECOLE HOLLANDAISE.

Salle des Chefs-d'œuvres (N. 5).

704. **Ruysdael** (vers 1682). PAYSAGE.

Panneau, 0.88 × 0.65.

« Paysage d'une remarquable expression d'art. Un sentiment mélancolique est repandu sur l'ensemble plein d'harmonie et d'émotion ».

705. **Rembrandt** (1607-1669). PORTRAIT DE FEMME.

Panneau, 0.84 × 0.66.

« Portrait d'un coloris charmant. Le travail en est simple et coulant. Le ton de chair est d'une finesse remarquable, la bouche et le menton sont bien modelés. Les chairs sont fondues de manière à former un ensemble plein de grandeur et de simplicité. Les formes sont émues et correspondent à la vie qui s'en dégage ».

Salle huitième.

706. *Auteur inconnu* (XVII siècle). BUSTE DE FEMME.

0.42 × 0.34.

707. **Van Goyen** (1596-1666). PAYSAGE.

Panneau, 0.45 × 0.60.

708. **Van der Meulen** (vers 1632). BATAILLE.

Toile, 0.48 × 0.64.

709. **Lucas Van Leyden** (1494-1533). LA VIERGE AVEC LE CHRIST MORT.

Panneau, 0.65 × 0.50.

« Groupe d'une étonnante originalité. Couleur sobre, fine, d'une tristesse élevée et digne conforme aux sentiments des figures. C'est un chef-d'œuvre remarquable ».

710. **Hobbema** (1638-1709). PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX.

Panneau, 0.28 × 0.38.

711. **J. De Witt** (vers 1567). MOÏSE HARANGUANT LE PEUPLE.

Toile, 0.54 × 1.09.

« Belle composition ».

712. **Joost Van Cleef** (XVI siecle). REPENTIR PERSONNIFIÉ PAR UNE JEUNE FILLE VÊTUE EN RELIGIEUSE.

Cuivre, 0.40 × 0.29.

713. **Jean Fris** (vers 1673). VIE PAISIBLE *(Jeu)*.

Toile, 0.50 × 0.90.



Salle deuxième.

714. **Corneille Van Poelemberg** (1586-1667). ADORATION DES BERGERS (dans la manière de Raphaël).

Panneau, 0.84 × 0.65.

Salle première des Bronzes.

715. **Philippe Wouwermans** (1619-1668). SCÈNE CHAMPÊTRE.

Toile, 0.17 × 0.15.

« Charmant petit tableau ».

Salle deuxième des Bronzes.

716. *Auteur inconnu* (XVIII siècle). L'ANNONCIATION

Deux ovales, diam. 0.08.

717. **Meindert Hobbema** (1638-1709). PAYSAGE AVEC ANIMAUX.

Panneau, 0.25 × 0.35.

718. **Charles du Jardin** (vers 1678). PAYSAGE AVEC ARCHITECTURE ET FIGURES.

Panneau, 0.35 × 0.54.

719. **Fr. Mans** (XVII siècle). VILLAGE *(Signé)*.

Toile. 0.50 × 0.65.

720. **H. Verschuring le Vieux** (1695-1769). BATAILLE SUR LA RIVE DU TIBRE *(Signé)*.

Toile, 0.90 × 1.00.

721. **Swanevelt** (vers 1650). SCÈNE D'HIVER.

Panneau, 0.49 × 0.65.

722. **Van der Bent** (1650-1690). SCÈNE D'HIVER AVEC FIGURES.

Toile, 1.26 × 1.76.

Salon.

723. **A. Cuyp** (1605-1691). PORTRAIT D'HOMME.

Panneau, 0.59 × 0.58.

724. **Verboom**, *élève de* **Ruysdael** (vers 17....) PAYSAGE.

Panneau, 0.35 × 0.48.

« Ensemble grandiose et poétique ».

725. **Ecole de Van Loo** (XVIII siècle). PORTRAIT EN PIED D'UNE FEMME.

Toile, 0.37 × 0.27.

726. **Van den Eeckhout** (1621-1674). PORTRAIT DE FEMME.

Toile, 0.60 × 0.52.

727. *Auteur inconnu* (XVIII siècle). UNE TEMPÊTE DANS LE PORT.

Toile, 0.68 × 1.26.

728. **Cuylemberg** (XVII siècle). LES BAIGNEURS.

Panneau, 0.52 × 0.43.

729. **Ecole de Van Loo** (XVIII siècle). PORTRAIT D'HOMME EN PIED.

Toile, 0.37 × 0.27.

730. **Mieris** (1662-1747). PORTRAIT.

Panneau, 0.27 × 0.21.

731. **Honthorst** (1590-1656). UN PROPHÈTE (figure mi-corps).

Panneau, 0.71 × 0.59.

732. **Schut** (1597-1665). LA CÈNE.

Panneau, 0.60 × 0.46.

733. **Van Everdingen** (1621-1675). LE DÉCLIN DU JOUR.

Toile, 0.53 × 0.40.

734. **Ecole de Rembrandt** (XVII siècle). LE CONGRÈS.

Panneau, 0.31 × 0.42.

735. *Auteur inconnu* (XVII siècle). JÉSUS CONDUIT AU CALVAIRE.

Panneau, 0.30 × 0.40.

736. **Van de Velde** (1639-1672). MARINE.

Panneau, 0.53 × 0.70.

737. *Auteur inconnu* (XVII siècle). PORTRAIT DE FEMME.

Toile, 0.57 × 0.45.

738. **Thiery Van Delen** (vers 1607). TOUR DE BABEL. Figures par **Frans Floris.**

Panneau, 0.50 × 0.65.

739. **Van der Helst** (vers 1670). PORTRAIT D'UN HOMME.

Panneau, 0.60 × 0.50.

740. **Adrien Van der Velde** (1639-1672). PAYSAGE.

Panneau, 0.32 × 0.40.

741. **Van der Velde** (1639-1672). MARINE.

Toile, 0.36 × 0.41.

742. **Wermans** (vers 1679). RETOUR DE LA CHASSE.

Panneau, 0.42 × 0.35.

743. **Van der Neer** (1643-1703). PAYSAGE AVEC CASCADE ET FLEURS.

Panneau, 0.28 × 0.20.

744. **Terbury** (1608-1681). CLÉOPÂTRE.

Panneau, 0.65 × 0.51.

745. **A. Van der Velde** (1639-1672). PÂTURAGE AVEC BŒUFS.

Toile, 0.30 × 0.23.

746. **Van der Velde** (1639-1672). TEMPÊTE.

0.68 × 1.26.

Salle Supplémentaire.

747. **Ecole de Frans Hals** (XVII siècle). PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME.

0.52 × 0.40.

748. *Auteur inconnu* (XVII siècle). PORTRAIT DE JEUNE HOMME.

0.54 × 0.42.

749. *Auteur inconnu* (XVII siècle). MARTYRE DE ST. LAURENT.

0.62 × 0.52.

750. **Ecole de Ruisdael** (XVII siècle). SCÈNE D'HIVER.

0.25 × 0.20.

751. *Auteur inconnu* (XVI siècle). PORTRAIT DE FEMME.

Panneau, 0.98 × 0.70.

XVI.

Ecole Française.

Salle dixième.

752. **Gaspard Poussin** (1613-1675). Paysage.

Toile, 0.24 × 1.42.

753. **Claude Joseph Vernet** (1612-1789). Un port de mer.

Toile, 0.42 × 0.29.

754. *Auteur inconnu* (XVII siècle). Portrait d'un homme.

Soie. Ovale, diam. 1.10.

755. *Auteur inconnu* (XVII siècle). Portrait de dame.

Toile, 0.40 × 0.74.

756. **Nicolas Poussin** (1594-1665). Un vieux en prière *(Etude d'après nature).*

Toile, 0.42 × 0.35.

757. **François Boucher** (1800-42). Jeanne d'Arc.

Toile, 0.63 × 0.48.

« Peinture pleine de charme et de distinction ».



758. **A. S. Belle** (1674-1734). PORTRAIT D'UNE PRINCESSE DE BOUILLON.

Toile, 1.32 × 0.93.

759. **Nicolas Poussin** (1594-1665). ÉTÉ.

Toile, 0.47 × 0.62.

760. **Nicolas Poussin** (1594-1665). APOLLON POURSUIVANT VÉNUS DANS UNE FORÊT.

Toile, 0.70 × 0.95.

761. **Hyacinthe Rigaud** (1659-1743). COMTE EGIDE DE STAREMBERG.

Toile, 1.20 × 0.90.

762. **Watteau** (1684-1721). UNE PARTIE DE CAMPAGNE.

Panneau, 0.33 × 0.40.

763. **Bourguignon** (1621-1676). SCÈNE DE BATAILLE.

Toile, 0.59 × 0.56.

764. **M. E. Le Brun** (1755-1842). PORTRAIT D'UN HOMME.

Toile. Ovale, diam. 0.64.

« Tête charmante, d'une jolie expression ».

765. **Fragonard** (1732-1806). SUJET MYTHOLOGIQUE *(Esquisse).*

Toile, 0.30 × 0.22.

766. *Auteur inconnu* (XVIII siècle). PORTRAIT DE DAME.

Toile. Ovale, diam. 0.25.

767. **Fragonard** (1732-1806). PEINTURE HISTORIQUE D'UN REINE QUI SE DONNE EN MODÈLE POUR LA PEINTURE.

Panneau, 0.41 × 0.20.

768. **Bourguignon** (1621-76). SCÈNE DE BATAILLE.

Toile, 0.59 × 0.56.

769. *Attribué à* **Gaspard Poussin** (1613-1675). PAYSAGE.

Toile, 0.48 × 0.64.

770. *Auteur inconnu* (XVIII siècle). PORTRAIT D'UN PRINCE ROYAL.

Toile. Ovale, diam. 0.48.

771. **Ecole de Charles Lebrun** (XVII siècle). PORTRAIT D'UN INCONNU.

Toile, 0.65 × 0.85.

772. *Auteur inconnu* (XVII siècle). PORTRAIT.

Toile, 1.03 × 0.81.

773. **Bourguignon** (1621-76). SCÈNE DE BATAILLE.

Toile, 0.48 × 0.72.

774. **Jacques Courtois Bourguignon** (1621-1676). SCÈNE DE BATAILLE.

Toile, 0.34 × 0.43.

775. *Auteur inconnu* (XVII siècle). PORTRAIT D'UN PERSONNAGE ROYAL.

Toile, 0.56 × 0.45.

776. **Jacques Courtois Bourguignon** (1621-1676). SCÈNE DE BATAILLE.

Toile, 0.50 × 0.82.

777. **François Bucher le Vieux** (1703-1770). UN CHEVALIER DE MALTE.

Toile, 1.00 × 0.74.

778. **Nicolas Largillière** (1656-1746). PORTRAIT D'UNE ACTRICE.

Toile, 1.95 × 1.75.

779. **Subleyras** (1699-1749). PAPE CLEMENT VIII.

Toile, 1.32 × 0.96.

780. **La Croix** (1783-1856). PORTRAIT DE DAME.

Toile. Ovale, 0.60 × 0.48.

781. **Louis David** (1748-1825). PORTRAIT.

Toile, 0.49 × 0.47.

« Chef-d'œuvre de vie et d'expression ».

782. **Bourguignon** (1621-76). SCÈNE DE BATAILLE.

Cuivre, 0.18 × 0.22.

783. **Bourguignon** (1621-76). SCÈNE DE BATAILLE.

Cuivre, 0.18 × 0.22.

784. **François Bucher le Vieux** (1703-70). SUJET MYTHOLOGIQUE.

Toile, 0.38 × 0.47.

785. 786. **François Bucher le Vieux** (1703-1770). DEUX SCÈNES DE CAMPAGNE *(Signé)*.

Toile. Chacun, 0.50 × 0.60.

787. **L. G. Blanchet** (vers 1720). PORTRAIT D'UN INCONNU *(Signé)*.

Toile, 0.70 × 0.58.

788. **Hyacinthe Rigaud** (1659-1743). BUSTE D'UN CHEVALIER.

Toile, 0.58 × 0.42.

789. **Mignard** (1610-95). PORTRAIT DE LOUIS XIV.

Toile, 0.90 × 0.76.

« Coloris plein de douceur et de tranquillité. Le modelé et le dessin sont d'une grande finesse ».

790. **Louis M. Van Loo** (1703-1765). PORTRAIT D'UN INCONNU.

Toile, 0.78 × 0.64.

791. **François Boucher le Vieux** (1704-1770). LA MADELEINE.

Toile, 0.54 × 0.42.

792. **Jacques Courtois Bourguignon** (1621-1676). SCÈNE DE BATAILLE.

Toile, 0.24 × 0.38.

RENVOIS DE L'ECOLE FRANÇAISE.

Salle sixième.

793. *Auteur inconnu* (XVIII siècle). PORTRAIT DE DAME.

Toile, 1.25 × 0.97.

794. **Nicolas Poussin** (1594-1665). L'ENLÈVEMENT DE DÉJANIRE.

Toile, 0.45 × 0.66.

795. *Auteur inconnu* (XVIII siècle). PAYSAGE AVEC FIGURES.

Toile, 0.34 × 0.50.

Salle première des Bronzes.

796. **François Clouet** (1485-1541). PORTRAIT DE FRANÇOIS I.

Panneau, 0.45 × 0.35.

797. **J. B. Greuze** (1725-1805). PORTRAIT DE JEUNE FILLE.

Toile, 0.36 × 0.28.

798. **J. B. Greuze** (1725-1805). PORTRAIT DE DAME.

Toile. 0.44 × 0.38.

799. **Gaspard Poussin** (1613-1675). PAYSAGE AVEC FIGURES.

Toile, 0.32 × 0.46.

Salle deuxième des Bronzes.

800. **Nicolas Lancret** (1690-1743). VUE DE NAPLES AVEC LE GOLFE DE BAÏA ET LES RUÏNES DU PALAIS DE LA REINE.

Toile, 0.63 × 0.72.

801. **Ecole de Gaspard Poussin** (XVII siècle). PAYSAGE AVEC FIGURES.

Toile, 1.50 × 0.88.

802. **Gaspard Poussin** (1613-1675). PAYSAGE AVEC FIGURES.

Toile, 0.74 × 0.98.

803. **Claude Lorrain** (1600-1682). PAYSAGE.

0.60 × 0.65.

804. **Claude Joseph Vernet** (1712-1789). VUE DU PORT DE CIVITAVECCHIA *(Signé)*.

Toile, 0.75 × 0.95.

Salon.

805. *Auteur inconnu* (XVIII siècle). PAYSAGE AVEC FIGURES.

Médaillon, diam. 0.65.

806. **Roehn** (1799). PORT DE MER AVEC FIGURES.

Toile, 0.67 × 0.46.

807. *Auteur inconnu* (XVIII siècle). PAYSAGE AVEC FIGURES.

Médaillon, diam. 0.65.

« Pendant du num. 805 ».

808. *Auteur inconnu* (XVII siècle). PORTRAIT DU PRINCE DE LOURDES.

Toile, 0.75 × 0.59.

809. **Ecole du Poussin** (XVII siècle). SUJET MYTHOLOGIQUE.

Panneau, 0.78 × 0.56.

810. *Auteur inconnu* (XVIII siècle). PORTRAIT DE DAME.

Toile, 0.98 × 0.70.

811. *Auteur inconnu* (XVII siècle). PORTRAIT DE DAME.

Cuivre ovale, 0.10 × 0.08.

812. **Ecole du Poussin** (XVII siècle). SUJET MYTHOLOGIQUE.

Panneau, 0.78 × 0.56.

« Pendant du num. 809 ».

813. *Auteur inconnu* (XVIII siècle). PORTRAIT DE LA FILLE DE PILKER.

Toile, 1.00 × 0.75.

814. **Vue de Genève** (XVII siècle). PAYSAGE.

Toile, 1.40 × 1.31.

815. *Auteur inconnu* (XVIII siècle). PORTRAIT.

Toile, 0.80. × 0.64

816. **C. Vau** (XVIII siècle). ORAGE.

Panneau, 0.53 × 0.45.

817. **Ecole de J. B. Van Loo** (XVIII siècle). PORTRAIT DE FEMME.

Toile, 0.80 × 0.60.

818. **Charles Van Loo** (1705-1765). PORTRAIT D'UN INCONNU.

Toile, 0.98 × 0.74.

819. **Laurent de la Hyre** (1606-1656). LITTÉRATURE *(Signé)*.

Toile, 0.80 × 1.20.

820. **Laurent de la Hyre** (1606-1656). ARITHMÉTIQUE *(Signé)*.

Toile, 0.80 × 1.20.

821. *Auteur inconnu* (XVIII siècle). PORTRAIT DE FEMME.

Toile, 0.50 × 0.40.

822. **Drouais** (1727-1775). PORTRAIT D'ENFANT.

Toile, 0.75 × 0.60.

823. *Auteur inconnu* (XVIII siècle). SAPHO EN MÉDITATION.

Toile, 0.80 × 0.63.

824. *Auteur inconnu* (XVIII siècle). PORTRAIT DE FEMME.

Toile. Ovale, diam. 0.32.

825. *Auteur inconnu* (XVII siècle). EPISODE DE LA PESTE.

Toile, 0.58 × 0.67.

826. *Auteur inconnu* (XVIII siècle). SUJET MYTHOLOGIQUE.

Panneau, 0.49 × 0.42.

827. **P. Mignard** (1610-1695). PORTRAIT DE FEMME.

Toile, 0.76 × 0.58.

828. **Jean Germain Drouais** (1763-1788). PORTRAIT D'UNE SOUVERAINE.

Toile, 0.73 × 0.61.

829. **Alexis Simon Belle** (1674-1734). PORTRAIT DE DAME.

Toile. Ovale, 0.75 × 0.60.

Salle Supplémentaire.

830. **Ecole de Van Loo** (XVIII siècle). PORTRAIT D'UN INCONNU.

0.35 × 0.28.

831. **Largillière** (1656-1746). LOUIS XIV.

0.87 × 0.68.

XVII.

ECOLE ANGLAISE.

Salle première des Bronzes.

832. **Thomas Hudson** (1701-1779). PORTRAIT D'UN GENTLEMAN.

Panneau, 0.96 × 0.48.

833. **Thomas Lawrence** (1769-1830). PORTRAIT D'UN INCONNU.

Toile, 0.58 × 0.48.

« Portrait typique et d'une belle couleur ».

Salle deuxième des Bronzes.

834. **David Hill** (1802-1870). PORTRAIT D'UN INCONNU.

Toile, 1.20 × 1.00.

XVIII.

Ecoles Contemporaines Diverses.

Salon.

835. *Auteur inconnu (Ecole Italienne).* Ste Cécile.

Toile, 0.60 × 0.52.

836. **Pastina** *(Ecole Italienne).* Vue du Château de Castel Gandolfo *(Signé).*

Toile, 0.25 × 0.32.

837. **Pastina** *(Ecole Italienne).* Vue de Nemi *(Signé).*

Toile, 0.70 × 0.90.

838. **Pastina** *(Ecole Italienne).* Vue de Castel Gandolfo *(Signé).*

Toile, 0.25 × 0.32.

839. **Pastina** *(Ecole Italienne).* Vue de Posilipo.

Toile, 0.70 × 0.60.

840. **Rioncone** *(Ecole Italienne).* Vue du Lac de Côme.

Toile, 0.42 × 0.72.

841. **Venturini** *(Ecole Italienne)*. VUE D'ALEXANDRIE EN EGYPTE.

Toile, 0.47 × 0.50.

842. **Francesco Hayez** *(Ecole Italienne)*. LE CHRIST GUÉRISSANT UN POSSÉDÉ *(Signé)*.

Toile, 0.44 × 0.54.

843. **Jacques Brouillard** *(Ecole Française)*. VUE DU QUINTO FRÈS DE ROME.

Toile, 0.45 × 0.30.

844. **Gustave Courbert** *(Ecole Française)*. VUE DU LAC DE GENÈVE. *(Signé)*.

Toile, 0.37 × 0.54.

845. **Fortuny** *(Ecole Française)*. RETOUR D'ARTISTES DE LA CERVARA *(Esquisse)*.

Carton, 0.15 × 0.32.

846. **C. Blas** *(Ecole Belge)*. LES DERNIERS JOURS DE CARTHAGE.

Toile, 0.45 × 0.65.

Salle première des Bronzes.

847. **Ecole d'après Raphaël** *(Ecole Italienne)*. MADONE dont l'original se trouve à St. Pétersbourg.

0.22 × 0.22.

848. **Pastina** *(Ecole Italienne)*. ORAGE SUR MER. *(Signé)*.

0.60 × 0.90.

Salle deuxième des Bronzes.

849. **Alfonso Chierici** *(Ecole Italienne)*. UN ORAGE DANS LA CAMPAGNE ROMAINE.

Toile, 0.27 × 0.21.

850. **François Drebert** *(Ecole Belge)*. PAYSAGE AVEC FIGURES.

Carton, 0.19 × 0.24.

851. **C. Brueloff** (1779-1852) *(Ecole Russe)*. LE RETOUR DE RUSSIE.

Toile, 0.74 × 0.63.

XIX.

Numéros adjoints.

Salon.

852. **Antoine Moro** (1512-1571) *(Ecole Hollandaise)*.
Ste Cécile et Ste Claire.

Toile, 1.17 × 0.87.

853. **Raphaël Mengs** (1728-1779) *(Ecole Allemande)*.
Portrait d'homme.

Toile, 0.64 × 0.47.

854. **Raphaël Mengs** (1728-1779) *(Ecole Allemande)*.
Portrait.

Panneau, 0.62 × 0.45.

Autres numéros adjoints.

855. **Paul Brill** *(Ecole Flamande)*. Grande revue militaire passée par Philippe d'Anjou avec son éclatant équipage royal.

0.50 × 0.80.

856. **Périn del Vaga** (1501-1547) *(Ecole Italienne).* SAINTE FAMILLE.

0.33 × 0.46.

« Scène intime et simple, dont le sentiment élevé se con- « fond admirablement avec la vérité du rendu. L'ensemble « forme un chant, une harmonie imitative qui, par la spon- « tanéité de l'action, touche à l'immatérialité de la musique. « La composition respire un air noblement poétique qui se « communique doucement à l'âme ».

« Ce tableau réunit toutes les qualités d'un chef-d'œuvre ».

857. **Rubens** *(Ecole Flamande).* JUGEMENT DE SALOMON.

0.68 × 0.88.

858. **Dominique Torti** *(Ecole Italienne contemporaine).* LA RELIGION, ENTOURÉE DES ANGES, BÉNISSANT LES BEAUX-ARTS.

(Etude du plafond de la Salle des Candélabres au Vatican).

0.62 × 1.50.

859. **Poussin Nicolas** (1594-1665) *(Ecole Française).* APOLLON PERCÉ DE LA FLÈCHE DE DEUX PETITS AMOURS.

0.58 × 0.48.

860. **Dosso Dossi** († 1560?). *(Ecole de Ferrare).* LA CRÊCHE AVEC GLOIRE.

0.69 × 0.58.

D'après RAPHAËL dans la partie inférieure; et dans la partie supérieure on dirait d'après CORREGGIO. Chef-d'œuvre.

861. **Jules Pippi,** *dit* **Jules Romain** (1499-1546) *(Ecole Romaine)*. LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET ST. JEAN.

1.25 × 0.85.

D'après Raphael. Chef-d'œuvre.

862. **Vriendt** (François de) **le Vieux,** *dit* **Frans Floris** (1517-1570) *(Ecole Flamande)*. Grande composition représentant le CALVAIRE. *Bois.*

0.60 × 1.05.

Chef-d'œuvre.

863. 864. *Auteur inconnu* (vers 1550) *(Ecole Flamande)*. Deux petits tableaux représentant des admirables architectures.

0.25 × 0.20.

Très-rares, et vrais chef-d'œuvres.

XX.

NON CLASSÉS.

Salon.

865. **Auteur Variés.** COLLECTION DE 100 PORTRAITS EN MINIATURE *(Mediocres)*.

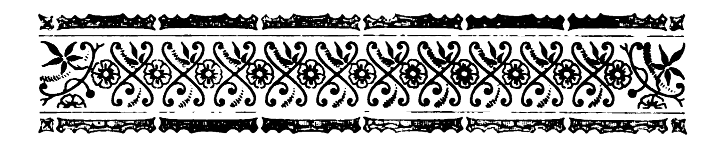


TABLE ALPHABÉTIQUE

DES PEINTRES



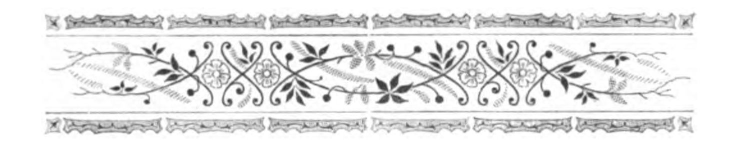


TABLE DES ÉCOLES



CATALOGUE DU MUSÉE

DE

PEINTURE, SCULPTURE ET ARCHÉOLOGIE

AU

PALAIS ACCORAMBONI

PREMIER ÉTAGE

PLACE RUSTICUCCI, N. 18

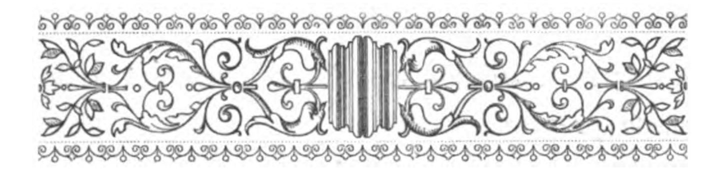
PRÈS DU VATICAN

DEUXIÈME PARTIE

MUSÉE

ROME
IMPRIMERIE DU VATICAN

1897



PRÉFACE

La collection d'antiquités étrusques, grecques et romaines, du moyen-âge, de la renaissance, et les objets d'art des temps modernes, dont nous allons donner la description, fait le digne pendant à la riche et très-intéressante collection des tableaux ci-dessus décrits.

Les mêmes causes, du moins en grande partie, qui donnèrent lieu à l'illustre possesseur de cette précieuse collection, de rassembler autant de chef-d'œuvres des meilleurs peintres des écoles italienne et étrangères lui permirent de créer un Musée d'objets d'Art, de diverses matières, qui, partant des temps pré-

historiques, arrivent jusqu'au commencement du siècle présent.

De plus il tira profit des fouilles faites dans la vieille Rome et où sont à présent les nouvelles habitations qui embellissent les nouveaux quartiers: fouilles qui firent découvrir beaucoup de trésors artistiques, dont les plus remarquables appartiennent à la collection classique des huit sarcophages de marbre, trouvés dans un terrain situé dans la *Villa Bonaparte* près de la *Porta Salaria:* qui, à cause de la richesse et perfection du travail, est supérieure en ce genre, à tout ce qui existe dans les meilleurs musées d'Europe.

Aux travaux de fouilles nous sommes redevables si nous avons à présent les très-intéressants bustes en bronze des empereurs Romains décrits au *numéros 1. 2. 142. 150.* de ce catalogue. Ces très-rares objets suffiraient seuls à rendre précieuse une collection quelconque.

Parlant toujours de la catégorie des Bronzes, nous trouvons admirable la très-élégante petite statue, représentant Mercure en repos *(Catalogue n. 5)* remarquable aussi par sa grandeur.

Est même digne d'être étudié la fameuse table épigraphique trouvée en *Bolsena (Cat. n. 14)* qui porte un très-rare document du plus haut intérêt pour les savants et amateurs de l'ancienne épigraphie. Dans le même endroit ont été trouvés deux grands candélabres *(Cat. n. 12 e 12bis)* intéressants aussi à cause de leur parfaite conservation.

Une grande valeur est accrue à cette catégorie, ajoutant les cinq magnifiques cistes dont une contient plusieurs ustensiles pour toilette de dame, c'est-à-dire, miroir, vase de parfums, pommade, etc. en bronze, ivoire, bois, or, etc. etc. trouvés dans la Nécropole de l'ancienne Préneste *(Palestrina)*.

Pour la richesse des décorations, l'érudition des graphites *(graffiti)* et leur conservation parfaite, ils présentent ce qu'on peut désirer de mieux en ce genre *(Cat. num. 143. 144. 145. 146. 147)*.

Sont rares aussi et remarquables les douze urnes cinéraires Samnites, en bronze relevé de plaque, trouvées dans la Nécropole de Capoue, parce qu'elles nous signalent jusqu'à quel de-

gré de civilisation arrivèrent ces Samnites qui dominaient dans la Campanie *(Cat. num. 113. 114. 115. 117. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126)*.

Est aussi de grande valeur la grande ciste en forme de petite caisse rectangulaire *(Cat. n. 148)* entièrement décorée en bas-reliefs, relevés de plaque, représentant fleurs, feuillages, oiseaux et autres animaux et divers groupes et figures de guerriers équestres en attitude de combat. Ce très-rare *cimelium*, trouvé dans l'ancienne *Marsica*, dans un lieu nommé St. Benoît, près de la ville de *Pescina*, est du temp des Goths, et est un document très-précieux pour l'histoire de ce peuple qui, à cause de sa briève domination en Italie, n'a laissé aucun souvenir de soi.

A tous ces précieux objets font suite beaucoup d'autres, et tous de valeur non commune, c'est-à-dire des petites statues et petits bustes représentant diverses divinités, des très-beaux ustensiles d'usage domestique, des grands et petits miroirs, instruments de musique et des gladiateurs et sur tout le magnifique casque

romain *(Cat. n. 141)*, le grand bouclier *(Cat. num. 140)* et le colossal fragment de tête de cheval, et la courte épée *(Cat. n. 6)*, tous les deux appartenant à un groupe équestre en bronze doré.

La catégorie des pôteries *(terrecotte)* est aussi de très-grande valeur. Elle contient une collection très-nombreuse de vases grecs, italo-grecs, de *Nola*, de la *Campanie* etc. tous de prix au dessus du commun, et plusieurs tout-à-fait rares, tant par la grandeur, que par l'époque, et par l'érudition des scènes qui y sont représentées. La plus grande partie de ces vases appartenait à des collections jadis existentes dans les principales familles princières, ou figuraient dans des musées particuliers.

Il serait trop long de vouloir parler en détail des divers objets dont se compose cette catégorie qui contient environ cent cinquante exemplaires, en vases de forme et grandeur variées, coupes, patères, rythiums, petites urnes cinéraires, etc. etc. Nous laissons à l'érudit visiteur d'apprécier lui-même des trésors si nombreux et variés. Seulement nous voulons rap-

peler son attention sur ceux qui sont sous les *numéros 179. 180. 181. 183. 184. 186. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 196. 199. 204. 205. 207. 208. 209. 210. 216. 217. 218. 219. 234*, et le vase grec en bas-relief *(Cat. 246)* trouvé à *Taranto*. Ce bijou, pour son esquise manufacture et parfaite conservation, est unique, et donne plus de prix à cette merveilleuse collection.

Trés-intéressants sont aussi, le trés-beau trophée *(Cat. n. 259)*, le petit buste de déesse *(Cat. n. 260)* le fragment de petite statue *(265)*, et la collection de trois petits vases et autres objets grecs, réunis dans un étui *(Cat. 261)*, et les quatre grands couvercles figurés, de sarcophages étrusques *(Cat. n. 266. 267. 268. 269)*.

La série des antiquités se conclut avec une variée et intéressante collection d'objets fossiles, *(Cat. 280)* objets en verre, en émail, monnaies d'or, d'argent et de bronze, stucs peints, fragments de mosaïques, camées et pierres dures, argents, etc. tout cela de grand intérêt. Mais sur tout méritent mention spéciale les deux trés-belles fioles, l'urne cinéraire, et la coupe de

verre *(Cat. n. 282. 283. 294. 295)*, le médaillon et les deux petits mascarons en pastille de verre *(Cat. 285. 286)*, le grand et très-fin camée en onyx, que, comme amulette, portaient sur la poitrine les empereurs romains *(Cat. 288)*, le grand médaillon étrusque en or, avec représentance relevée de plaque *(Cat. 289)* et les deux étuis qui contiennent deux très-intéressantes collections d'ornemens funèbres en or, trouvées l'une *(Cat. 290)* dans la nécropole de l'ancienne *Preneste* (Palestrine) et l'autre *(Cat. 291)* dans celle de *Chiusi.*

Passant à parler de la deuxième section, qui comprend les objets appartenants au moyen âge, à la renaissance et époque moderne, nous les avons classés aussi selon les diverses matières.

Dans la première catégorie sont décrits les objets en bronze, fer et plomb. Elle est, comme toutes les autres, riche de très-beaux exemplaires: par exemple: les très-grandes Croix du Clergé *(Cat. n. 297. 298. 299)* très-intéressantes aussi pour leur parfaite conservation. Le grand haut-relief de forme aigu *(ogive)*, représentant

la Madone avec l'Enfant Jésus *(Cat. n. 300)*, est, sans doute, un des meilleurs objets de cette catégorie.

Mérite aussi d'être mentionnée la collection des mortiers en bronze, riches de bas-reliefs, presque tous ayant appartenus à des nobles familles italiennes, comme on le voit par les armoiries qui y sont sculptées: très-intéressant, en manière spéciale, celui de la maison de-Medici de Florence, et l'autre très-beau, ayant appartenu à la très-noble famille des Pamphily *(Cat. 301. 302)*.

Nous ne pouvons pas passer sous silence la très-belle petite statue du Gladiateur *(Cat. n. 308)* considérée comme œuvre de Giambologna, l'excellent groupe en plomb représentant un évêque à cheval, œuvre de l'époque lombarde *(Cat. n. 309)*, le Crucifix en bronze *(Cat. n. 310)*, qui pour la pureté des lignes et l'exécution admirable, est attribué à *Benvenuto Cellini*.

Font suite plusieurs petites statues, et plaques, et un vase *(Cat. n. 315)* d'époque plus moderne, exemplaire de ceux qui existent au

Musée national de Naples, et toutes de bonne exécution.

Suit la catégorie des objets sculptés en bois, et décorés en pastille, et des meubles.

Dans cette catégorie aussi, les objets sont tout ce qu'on peut désirer de mieux. Très-intéressant est le bas-relief représentant la Madone avec l'Enfant Jésus *(Cat. n. 316):* les deux reliefs très-marqués, en bois tendre *(Cat. n. 317. 318)* exemplaires splendides de manufacture allemande, et les trois groupes de Saints *(Cat. n. 319. 320. 321)* sont aussi d'un artiste allemand.

Poursuivant le rapide examen de cette catégorie, nous trouvons digne de mention la grande statue en bois à plusieurs couleurs et dorée *(Cat. n. 322)*, représentant la Madone avec l'Enfant Jésus: très-beau travail florentin du XVI siècle.

Très-intéressants aussi sont les trois petits coffres *(Cat. 323. 324. 325)*, à cause de l'époque à laquelle ils remontent, et pour leur fine exécution, et pour l'état de parfaite conservation dans laquelle ils se trouvent, formant de cette

manière ce que l'on peut avoir de mieux en ce genre.

Très-intéressant est encore le grand armoire *(Cat. n. 329)* de forme artistique, manufacture du XVI siècle: le coffret en ébène rose: sur son devant et sur le plan est enchassée une grande collection de pierres dures *(Cat. 330)*.

Suit une nombreuse et très-belle collection de 24 caisses pour noces, toutes en noix finement sculptées, et quelques unes relevées en or: manufacture de divers artistes italiens de la bonne époque.

Parmi ces objets méritent mention plus particulière le *n. 331:* celle qui a le front sculpté en relief repoussé, et représentant des sujets allégoriques *(Cat. 339);* et surtout celle de grande dimension *(Cat. 351)* richement sculptée à festons de fleurs, mascarons et autres ornemens sur le devant et sur les côtés, sculptée en relief repoussé, représentant l'enlèvement des Sabines; travail d'artiste distingué, et d'exécution récente.

Très-beaux, aussi, est un ameublement pour salon *(Cat. n. 356. 357. 358. 359)* com-

posé de la table centrale, du sofa, de trois grandes chaises, et deux petits meubles avec étagère et cristaux, le tout en ébène, décoré de lames en ivoire graphites, représentant fleurs, fruits, animaux et personnages en costumes de l'époque. Splendides meubles de l'époque Louis XIV.

Cette collection est embellie de quatre jolies consoles en bois, richement ciselés et dorés de différentes époques, formes et grandeurs, *(Cat. 360. 361. 362. 363)*, dix bureaux et commodes, tous de bonne époque et forme élégante; deux grands et beaux bureaux, et plusieurs autres meubles, non communs, de bonne époque et bien conservés.

Parmi ces meubles méritent mention les deux grandes consoles rondes en bois, de Boule *(Cat. 388)*. Par leur grandeur, et la richesse des argents et des bronzes dorés dont elles sont garnies, et pour leur parfaite conservation, elles peuvent être considérées, comme les meilleures du genre. Oeuvre du siècle présent.

Le savant collectionneur n'a rien oublié en ce genre, qui aurait pu accroître la valeur de

sa collection, et a assigné une place spéciale à l'horlogerie ancienne.

Cette catégorie se distingue aussi pour la beauté et rareté des objets qui la composent. Est beau l'horloge de manufacture romaine *(Cat. 398):* très-intéressant pour les diverses divisions celui du célèbre Martin Poller de Vienne *(Cat. 399):* celui très-riche pour ses garnitures en argent de la fabrique J. G. Reiff de Thanheimb *(Cat. 400):* les deux contenues dans une caisse de Boule *(Cat. 401. 402)* dont une de forme monumentale et vraiment admirable pour la richesse des décoration en bronze doré.

Les deux aussi appartenant à l'époque de l'Empire, également *(Cat. 404. 405)* en bronze doré sont admirables pour l'exécution soignée en toutes leur parties, et finalement mérite une mention spéciale le grand horloge contenu dans une grande caisse de bois, de manufacture anglaise, de la fabrique de *R. Peckoner de Londres.*

Très-intéressante et riche de beaucoup de chef-d'œuvres est la collection des *terrecotte*, des céramiques est des porcelaines.

Parmi les premières nous mentionnons un petit buste de la Vierge *(Cat. n. 406)* et une petite statue de Saint, tous les deux travaux florentins du XVII siècle: la seconde contient un bas-relief émaillé blue-clair, représentant la Madone avec l'Enfant Jésus. Ce très-bel objet est certainement un travail d'artiste florentin, de la manière de Luca della Robbia *(Cat. 408)*.

De ce grand artiste sont, sans doute, le groupe en demi-figure, représentant la Madone avec l'Enfant Jésus, et les deux Anges à genoux en acte d'adoration *(Cat. 409)*, admirables pour leur exquise et magistrale exécution.

Ajoutent prix à cette collection beaucoup de plats et vases de la fabrique des Abruzzi, dont quelques uns sont relevés d'or, les deux grands vases en ancienne céramique de Delft avec décoration sur les desseins de Berchem *(Cat. 419. 420)*, et les deux très-jolis groupes en porcelaine de Saxe, époque Marcolini *(Cat. n. 422. 423)*.

Dans la nombreuse et intéressante collection de miniatures sur parchemin et sur ivoire, de grande valeur aussi, sont spécialment sur-

prenants les quatre grands parchemins décrits aux *num. 424. 425. 426. 427:* tous intéressants pour la finesse d'exécution et variété des sujets. A ceux-ci font suite plusieurs autres parchemins finement peints en miniatures; une riche collection de petits tableaux, représentant divers sujets, et une nombreuse et intéressante collection de portraits en costume du XVIII siècle, dont la plus grande partie est d'auteurs français, quelqu'un signé de l'auteur, et tous finement peints en miniature sur ivoire.

Parmi les petits tableaux méritent attention particulière ceux qui sont décrits aux *num. 428. 429. 433. 435. 436. 437. 438. 440. 442. 443.* et *459.* Parmi les plusieurs portraits, tous très-beaux, et intéressants, nous signalons ceux des *num. 430. 432. 434. 439. 444. 445. 447. 448. 452. 453. et 460.*

La collection que nous décrivons simplement, est riche aussi d'un recueil varié d'autres objets en divérses matières, c'est-à-dire, émaux, et spécialement ce très-fin de Limoges *(Cat. 462)* et trois camées en pierres dures *(Cat. 464. 464A. 464B):* les deux tabatières dont une en

argent, avec décoration et bas-relief *(Cat. 467)*, et l'autre en Labrador, montée aussi en argent *(n. 468)*. Mais un des objets les plus précieux de cette catégorie est la tabatière *(n. 469)* en or; sur son couvercle et alentour sont enchassées centdixhuit pierres précieuses, et pierres dures, qui se trouvent dans l'Electorat de Saxe: travail surprenant pour la précision, exécuté dans le XVIII siècle, par *Jean Gratien Neuber de Dresde.*

Ne sont pas moins dépourvus d'intérêt, le beau petit tableau en mosaïque *(Cat. n. 471)*: très-fin original, signé par *G. Salandri;* la grande table en noir anglais: sur sa surface sont enchassés quatre très-fins mosaïques représentant diverses vues de Rome, et une riche collection de pierres dures et rares *(Cat. n. 472)*, la petite statue finement sculptée en ivoire, représentant la Vierge: beau travail florentin du XVI siècle *(Cat. n. 478)*; l'office de la Vierge, très-rare manuscrit en parchemin *(Cat. n. 475)* riche de 38 grandes miniatures, exécutées par le célèbre *Léonard von Laymin*, évêque de Passau (1423-1450): le merveilleux

Crucifix en ivoire attribué a Benvenuto Cellini *(Cat. n. 481)*.

Est beaucoup intéressante aussi la grande médaille en argent *(n. 485)* de la République de Gênes; la grande plaque en argent repoussé représentant la Vierge environnée des saints, papes, écrivains et guerriers qui, par leurs ouvrages honorérent et ajoutérent du lustre à l'Eglise *(n. 489)*; la très-belle et grande lampe en argent *(n. 490)*, et les deux grands vases japonais, en bronze, richement ciselés et ornés en argent oxydé et or galvanisé.

Ce qui, plus qu'aucun autre, excite intérêt et admiration, est le grand groupe pour milieu de table, tout en argent oxydé et doré. Ce très-riche objet, admirable en chaque partie, est unique en son genre: il a appartenu à la maison royale de France *(Cat. n. 493)*.

Terminent cette section beaucoup d'autres objets, c'est-à-dire, candélabres, vases de luxe et autres objets d'ornemens divers, d'époque plus moderne, et tous admirables pour leur goût exquis, et l'intelligence avec laquelle ils furent choisis.

Enfin, non pour mérite, mais parceque placée dans un autre endroit, est admirable la très-intéressante et riche collection des *Marbres*.

A cette catégorie appartiennent les huit sarcophages, qui, comme nous avons dit au commencement de ce préface, formaient la nécropole des illustres familles romaines des *Pompei*, des *Licinii Crassi*, des *Calpurnii Pisonis Frugi*, et des *Scribonii Libones*. Ces marbres très-précieux fûrent découverts l'an 1887, et appartiennent au premier siècle de l'ère chrétienne: pour la richesse du travail, l'érudition des sujets, qui y sont représentés et leur parfaite conservation, sont, sans comparaison, supérieurs à tout ce qu'il y a de meilleur en ce genre dans tous les musées publiques.

Outre le susdits en cette catégorie, sont surprenantes huit grandes statues, dont deux représentent Vénus et Minerve; une autre, une amazone; une, Marc-Aurèle; une, Vénus dans le bain; une, la Pudeur; une, une Muse; une, un Tribun assis: toutes appartenantes aux meilleures époques de la République et de l'Empire. Il y a aussi une petite statue virile nue, sans

la tête, et manquant d'autres membres: splendide exemplaire de ciseau grec illustré tout recemment par un docte archéologue: un fragment de petite statue, représentant un satyre; travail grec des meilleurs temps. A ceux-ci on peut ajouter un recueil choisi de petites statues représentant diverses divinités, bustes, entre lesquels merite d'être considéré un colossal de Junon et un autre de Caracalla, une tête avec le casque, une autre très-belle tête d'Ariadne, et de Vénus ceinte de strophium, de ciseau grec, un très-beau petit buste représentant Junon, un autre représentant un jeune qui ressemble Auguste, un autre représentant une Muse, un autre un guerrier avec le casque: le tout sur petits pieds de diverses pierres. Ajoutons à cela deux très-belles têtes de bouc en marbre grec, un intéressant vase cinéraire grec avec bel ornement en bas-relief, représentant des Tritons, et autres monstres marins, et une urne cinéraire avec couvercle, à deux anses en forme de serpents, entrelacés, et decorée de genies bacchiques et hermae de Bacchus avec la barbe: très-rare objet d'art grec archaïque.

Font suite plusieurs autres fragments de diverses espèces, et tous de bon style. Méritent observation aussi plusieurs cippes avec inscriptions, bas-reliefs, et quelque colonnes de beaux marbres; il y a même des exemplaires de marbres d'époque plus récente.

Est aussi digne de considération une petite statue représentant la Vierge, et une autre un Ange, toutes les deux de l'époque Angevine: un relief repoussé en marbre représentant la Vierge avec l'Enfant: splendide objet vénitien du XV siècle: trois bas-reliefs en forme d'edicules, représentant des Saints; travaux florentins du XVI siècle; deux autres, comme ci-dessus, mais de diverse forme, représentant aussi des Saints, d'auteur florentin du XVI siècle; et un demi-buste en marbre de la Vierge, attribué à Bernini.

Le distingué collectionneur a voulu ajouter à de si nombreux et très-intéressants sujets plusieurs autres, dont on a fait un catalogue spécial.

On y trouve une collection choisie d'objets en bronze, d'époque étrusque et romaine, ren-

fermant des ustensiles variés, choses de toilette, ainsi que des statuettes représentant divers sujets. Il faut remarquer particulièrement les deux miroirs en graphite, déjà décris dans les *num. 5* et *30* de l'*Appendice*: les six boucles et une autre beaucoup plus grande *(n. 9. 27)* la petite statue *(num. 19)* archaïque: celle qui représente un légionaire romain *(n. 31)*, très-rare sujet; il faut aussi mentionner la statuette de Vénus *(n. 32)*, d'élégante composition.

Sont aussi intéressants, la mesure de capacité *(n. 33)*, et le vase de libation *(n. 34)*. Mais encore entre tous le plus remarquable objet est la braisière pour sacrifice, unique en son genre *(n. 35)*.

A cette collection fait suite une quantité d'autres objets de diverses matières. Nous mentionnons, en passant, la très-jolie statuette de femme grecque *(num. 36)*, des ornemens de deuil en or *(n. 37)*; pour femme aussi.

Ces ornemens très-rares furent trouvés à Taormina en Sicile, dans le même endroit où fut découverte la fameuse *Nécropole de Géla*. A cause de leur travail exquis, et de la rareté

des sujets, et de leur parfait état de conservation, il faut les noter parmi les plus rares objets en ce genre. De même il y a un très-intéressant camée *(n. 39)*, travail très-fin d'art grec.

Parmi les camées et pierres dures, nous faisons remarquer les *num. 40. 41. 42.* On trouve aussi de très-jolies collections de petites pierres taillées, ainsi qu'une monnaie en or, frappée sous Ibrahim II Ben-Almed.

Nous terminons ici la courte revue de cette riche et splendide collection. Le visiteur intelligent en examinant en détail les objets dénombrés, et les plusieurs qui n'ont pas été signalés, pour ne pas ennuyer le lecteur, pourra mieux se persuader que, pour la quantité, variété et richesse d'objets, elle ne craint pas la comparaison des meilleurs musées, et honorerait une ville quelconque qui eût le bonheur de la posséder, comme à présent elle honore hautement celui qui, pendant de longues années, n'a regardé ni à dépenses, ni à fatigues, pour l'enrichir de la manière qu'elle se présente à l'intelligent visiteur.

U. e M. P.

DEUXIÈME PARTIE

MUSÉE
D'ARCHÉOLOGIE, DE SCULPTURE
&c. &c. &c.

DES ÉPOQUES PLUS ÉLOIGNÉES

AUX PLUS RÉCENTES



PREMIÈRE SECTION

ANTIQUITÉS

ÉTRUSQUES, GRECQUES, ROMAINES ETC.

CATÉGORIE A.

Bronzes.

1. **Tête en bronze de l'Empereur César Auguste.**

Sa hauteur est plus grande du vrai.

Sa figure est dressée avec art, et est, sans doute, du temps du personnage qu'elle représente.

Elle appartenait à un buste ou à une statue, trouvée dans les fouilles faites à la *Via del Babuino,* pour la construction de l'Eglise anglaise: et l'on croit que dans cette place elle faisait partie du Mausolée d'Auguste.

Sur colonne verte Ponsevera avec listel balancé en jaune *brecciato*. Base en bois lustré.

Hauteur, 1.66.

Cet objet est de la plus grande importance, et très-bien conservé.

2. **Buste en bronze d'un jeune homme appartenant à la famille d'Auguste.**

Sa hauteur est un peu plus grande du vrai, avec les yeux d'argent; il est beaucoup endommagé, et défiguré à cause des contusions subies des ruines, parmi lesquelles il a été trouvé: cela donne de la difficulté d'en reconnaître la physionomie; néammoins il ressemble beaucoup au portrait de l'Empereur Cajus César, surnommé Caligola: il est exécuté avec grande finesse d'art, et appartient au premier siècle de l'Empire romain.

Il est sur un petit pied d'africain, et colonne cassée de très-beau *Sette basi*, et avec la base de *bigio*.

Hauteur, 0.63.

L'objet est de grande valeur, et trouvé aussi dans les susdites fouilles.

3. **Petite statue en bronze, représentante Mercure.**

Le Messager des Dieux, comme toujours, est représenté nu avec la seule chlamyde entortillée au bras gauche: avec la main il tenait, sans doute, le caducée, dont on voit encore quelque empreinte.

La tête est couverte du pétasus ailé, qui est le signe distinctif de cette divinité.

Sur un petit pied en rouge et noir antique.

Hauteur, 0.30.

C'est un exemplaire splendide de l'art étrusque. Il est bien conservé avec son vernis *(patina)* verte.

4. **Petite statue en bronze, qui représente Jupiter.**

Il lui manque une partie de la jambe gauche, et des deux avant-bras.

Sur une petite base de diverses pierres.

Hauteur, 0.20.

C'est un très-bel objet d'art romaine et très-bien modelé: il conserve encore quelque trace de dorure.

5. **Petite statue en bronze, qui représente Mercure en repos.**

Le Dieu qui, probablement, était assis sur un rocher, a la chlamyde sur l'épaule droite, et entortillée au bras gauche: il a les yeux de mortier. Il lui manque la partie inférieure de la jambe gauche du pied droit, et de la main gauche. Il avait la tête couverte du pétasus mobile, comme on le voit de la pointe qui y est fixée: à présent elle manque.

Sur colonne cassée de *rosso antico.*

Hauteur, 0.55.

Oeuvre de la plus grande importance.

6. **Partie droite de la tête d'un cheval en bronze doré, de grandeur naturelle, qui faisait partie d'une statue équestre** *(Art romain).*

Le cheval devait être caparaçonné: et les deux bossettes de la têtière sont ornées de deux bustes: l'un représente un guerrier, l'autre une Victoire ailée.

Hauteur, 0.48.

- Avec cette statue est une **courte épée** *(parme)* **avec la poignée.** Elle appartenait, sans doute, à la figure militaire, qui était sur le cheval susdit.

Hauteur, 0.70.

Tous les deux objets sont fixés sur un tableau en bois.

Objets très-importants d'*Art romain.*

7. **Petite statue en bronze** *(Art étrusque)* qui représente une figure de femme voilée en acte de sacrifier, avec la patère dans la main droite.

Sur une petite base de *rosso e nero antico.*

Hauteur, 0.18.

8. **Petite statue en bronze représentante Diane.** *(Art romain).*

Elle a le carquois derrière les épaules, du quel elle devait tirer une flèche.

Sur une ancienne petite base, en bronze aussi.

Hauteur, 0.11.

9. **Petite statue en bronze** *(Art étrusque).*

Elle représente un prêtre voilé, en attitude de sacrifier, et tenant la patère de la main gauche.

Sur une petite base d'alabastre et *rosso antico.* *Patina* verte.

Hauteur, 0.09.

10. **Petite statue en bronze représentante Hercule,** avec la peau de lion, qu'il tient autour du cou, et entortillée sur le bras gauche.

Sur une petite base en bronze.

Hauteur, 0.11.

Bel objet *étrusque*. — Conservation bonne.

11. **Petite statue en bronze, représentante Hercule.**

Il tient le bras droit levé, en acte, sans doute, de brandir la clave. Au bras gauche est suspendue une large peau de lion.

Sur petite base de vert, noir, et rouge antique.

Hauteur, 0.16.

Très-bel exemplaire d'*Art étrusque*, dans son style primitif. Belle *patina* verte, luisante, et conservation parfaite.

12. **Grand candélabre en bronze.**

D'un plat rond avec des ornements sculptés au bord, s'élève un tronc cylindrique avec des cannelures verticales, qui est terminé en haut d'un chapiteau jonique, avec des volutes, parmi lesquelles est sculpté un bas-relief qui représente un animal idéal, avec la barbe et les ailes. Parmi les susdites volutes deux serpents entortillés, en tout relief qui se détachent en forme d'anses.

Sur se chapiteau s'élève le *foculus* du candélabre en forme de vase à cloche, avec ornements de feuillages et bas-relief.

L'ensemble est appuyé sur trois pieds en forme de pattes de lion.

Hauteur, 1.57.

Cet objet du plus grand intérêt, est *étrusque*, et fut trouvé à Bolsena, comme on le voit de l'illustration qu'en a donné le célèbre Commandeur Jean Baptiste de Rossi.

La conservation en est parfaite.

12*bis*. **Candélabre** qui fait pendant au susdit, mais qui varie dans le plat qui lui sert de base, sculpté en méandres.

Hauteur, 1.65.

13. **Candélabre en bronze.**

Le tronc qui ressort d'un larg plat rond, avec ornement et lignes géométriques est cannelé: le *foculus* en forme de plat concave est mobile. Le tout est soutenu de trois pieds, en forme de pattes de lion.

Hauteur, 1.15.

Bel objet de l'*époque étrusque* de bonne conservation.

14. **Table en bronze.**

Elle est de forme rectangulaire et finit supérieurement en un triangle placé entre les deux antifisses, sur lesquelles est gravée une palme. Dans la partie triangulaire il est fixé, en manière de pouvoir le relever à plaisir, un petit buste en bronze aussi, qui représente le portrait d'un personnage avec barbe du troisième siécle de l'empire. Le travail de cette figure est très-élégant, et il semblerait de temps encore meilleur.

Dans la table est gravée une longue inscription latine contenant un diplome de patronage accordé par la corporation des forgerons de Bolsena à une matronne appelée Ancaria Luperca femme de Laberius Gallus dans l'année 224 de l'ère vulgaire. Cette épigraphe, selon l'habitude des antiques, était affichée dans la même maison de la personne honorée avec ce diplome. Le buste qui puis la surmonte, a du être le portrait de son mari. Cette table a été trouvée en Bolsena, il y a quelques ans, entre les ruines d'une ancienne demeure.

Voilà la traduction française de cet important texte épigraphique.

« Etant Consuls Appius Claudius Julien pour « la seconde fois et Lucius Bruzius Crispinus « (année 224).

« Le jour 23 Janvier.

« Dans la salle des réunions du Collége des « forgerons de la ville de Bolsène, le même Col« lége fut réuni par Titus Lossius Ilarius et par « Cetennius Onesimus quinquennaux, qui dirent « les paroles suivantes: Avec combien d'amour « Laberius Gallus ait eu intention de se conduire « envers notre Collége, est démontré par les bé« néfices qu'il nous a fait. Et pour cela nous pro« posons de nommer patronne de notre Collége « Ancaria Luperca, sa femme, fille du feu Anca« rius Celer, duquel les descendants ont toujours « occupé avec honneur toutes les dignités citoyen« nes. Et nous faisons cela pour honorer leur nom « et pour la bonté de leur mœurs. Et plus encore « nous proposons aussi d'élever à elle une statue « en bronze dans la salle des réunions de notre

« Collége à côté de celle de son mari Laberius « Gallus.

« A cette proposition il fut repondu ainsi par « approbation unanime des compagnons:

« Justement et à bon droit nos quinquennaux « proposèrent de coopter comme patronne An- « caria Luperca, matronne honnête de mœurs « très-claires, en honneur aussi de son mari La- « berius Gallus, patron de notre Collége et en « mémoire de Ancarius Celer son père. Comme « aussi d'ériger à elle une statue en bronze dans « la salle du Collége auprès celle de son mari « Laberius Gallus, afin qu'il soit manifeste à tous « sa piété envers nous et notre gratitude.

« On décida en outre que le décret de patro- « nage fut fait afficher à la maison d'elle ».

Hauteur, 0.70 × 0.48.
Le petit buste a 0.18 de hauteur.

C'est un monument de grande importance pour l'ancienne épigraphie et pour l'étude autour les usages des anciennes compagnies.

Conservation parfaite.

15. **Petite tête de boeuf** *(bucranio)* **en bronze,** en bas-relief *(Oeuvre romaine)*.

16. **Trois petits ustensiles en bronze** *(époque romaine)*, l'un desquels en forme de petit vase, et deux en forme de petits brochets, ou serrures.

17. **Trois pieds de trépied en bronze** *(époque romaine)* avec les extrémités en forme de têtes de dragons, et décorés en différentes manières.

Hauteur, 0.70.

Ces objets, très-rares, font partie d'un trépied dans lequel les Vestales gardaient le feu sacré.

18. **Pointe de lance en bronze** *(époque etrusque).*

Hauteur, 0.21.

Belle *patina* verte.

19. **Petite clef en bronze** *(époque romaine).*

20. **Petite tête de Minerve en bronze,** en bas-relief *(époque romaine).*

21. **Partie de cuirasse en bronze,** avec ornement égratigné *(graffito)* et décoration de plaque élevée.

Objet intéressant de l'*époque étrusque*, de belle *patina*, et parfaite conservation.

22. **Patère en bronze** *(époque étrusque)* avec pied et bord tournés.

Diam. 0.20.

23. **Trois boucles en bronze** *(époque romaine)* pour retenir la chlamyde: toutes de formes différentes, et bonne conservation.

24. **Deux étrilles en bronze** *(époque romaine),* qui servaient aux gladiateurs, pour essuyer la sueur.

Bonne conservation.

25. **Trois chaînes pour soutien des lampes,** tissues de plusieurs anneaux d'argent. Elles sont unies par un fermoir en bronze.

Objet intéressant d'*Art étrusque.*

26. **Petit vase sphérique** *(époque romaine),* avec anse et couvercle.

Bonne conservation.

27. **Extrémité de fouet pour cocher, en bronze tourné** *(époque étrusque)*, avec petite pomme à dentelles et garnie de semblable petite chaîne.

Bonne conservation.

28. **Deux grandes boucles en bronze** *(époque étrusque)*, de forme bizarre, dont une est à la manière d'une spire.

Belle *patina* et bonne conservation.

29. **Boucle en bronze** *(époque étrusque)* de forme différente du num. 28.

30. **Divers fragments en bronze de boucles et ustensiles** *(époque étrusque)*.

30*bis*. **Lot comme ci-dessus.**

31. **Petite boucle en bronze** *(époque étrusque)*.

De belle forme et conservation.

32. **Bras d'une petite statue en bronze** *(époque romaine)*.

De bonne composition.

33. **Avant-bras droit d'une petite statue en bronze** *(époque romaine)* très-bien modelé, et liquefié *à cire perdue*.

34. **Style** *(stylus) (époque romaine)* en os, pour écrire.

35. **Cinq specilli en bronze**, *(époque romaine)* pour chirurgie.

36. **Bas-relief en bronze** représentant une tête de bœuf *(époque romaine)*.

37. **Ustensil en bronze** *(époque romaine)*, avec anse de forme ronde.

38. **Partie supérieure d'un drapeau romain** *(époque romaine)*.

Sur le sommet il y a le buste en haut-relief de Rome couverte de casque, et alentour divers ornemens. A l'envers est, en relief, le numero XVII qui désigne, peut-être, le nombre de la Légion à qui avait appartenu l'enseigne.

Hauteur, 0.27.

Objet beaucoup intéressant.

39. **Fragment de tête en bronze** *(époque romaine)*.

39*bis*. **Fragment**, comme ci-dessus.

40. **Trois disques en bronze** *(époque étrusque)*, dont deux avec riche ornement dentellé, et un avec beau *graffito*.

Belle *patina* et bonne conservation.

41. **Roue en bronze d'un chariot votif** *(époque romaine)*.

42. **Petite statue de femme en bronze** *(époque étrusque)* assise, couverte de tunique fermée à la ceinture. Peut-être, a-t-elle servi de pomme à une ciste.

Bien modelée.

43. **Petite statue** *(époque étrusque)* nue virile, destinée au même but.

44. **Petite statue** semblable à la précédente, représentante **Hercule.**

45. **Deux boucles et un anneau** *(époque étrusque)*: le tout en argent.

46. **Deux petites boucles en argent** *(époque étrusque)*.

47. **Diverses garnitures d'un vase de bronze** *(époque romaine)*.

48. **Un cuillier en bronze** *(époque romaine)*.

49. **Bras gauche d'une petite statue d'Hercule enfant** *(époque romaine)*, qui étrangle les lions. Une de ces bêtes est dans ses mains.

Objet de très-fine exécution.

50. **Petite plaque en bas-relief,** représentante **Junon** *(époque romaine)*.

Bel ouvrage élevé de plaque.

51. **Petite statue d'Hercule** *(Art étrusque)* brandissant la clave de la droite, ayant sur le bras gauche la peau de lion.

Il a servi pour pomme d'une ciste.

52. **Petite figure en bronze d'un génie ailé** *(époque étrusque)*.

53. **Un strigilus en bronze** *(époque romaine).*

54. **Un cuillier en bronze** *(époque romaine).*

55. **Un grand nomble de styli** *(époque romaine).*

55*bis*. **Sept petites sondes pour chirurgien et huit fragments d'instruments de femmes.**

56. **Objet de profumerie en bronze** *(époque romaine),* avec couverture.

57. **Partie d'une lampe bilychne en bronze** *(époque romaine),* avec des restes d'une petite chaîne.

58. 59. **Deux bossettes en bronze** *(époque étrusque)* pour décoration; l'une avec des ornemens, et l'autre avec une petite tête de Méduse: le tout en bas-relief.

60. **Miroir rond, avec anse, en bronze doré en partie.**

Sur la surface sont en *graffito* trois figures viriles, qui ont l'air d'être trois argonautes.

Diamètre, 0.12.

Bel objet d'*Art étrusque.*

61. **Miroir rond, avec anse, en bronze.**

La surface est en *graffito*, et représente un guerrier qui va s'habiller de ses armes, tandis qu'un autre guerrier qui est loin de lui, l'attend, pour partir avec lui.

Diametre, 0.15.

Très-bel objet d'*Art étrusque*, de conservation parfaite avec belle *patina.*

62. **Partie supérieure d'une lampe à suspension, en bronze, en forme de pointe.**

Objet intéressant de l'*époque byzantine*.

63. **Grande plaque en bronze, pour garniture de porte:** elle représente en bas-relief un château du moyen âge, avec dessous l'inscription

CASTRVM FARE DABRILLE

Rare objet du XIII siècle.

64. **Style en os** *(époque romaine)* pour écrire, surmonté d'une petite tête sculptée.

65. **Anse en os** *(époque romaine)* figurée, qui, peut-être, appartenait à un coûteau.

66. **Petit cuillier en os** *(époque romaine)*.

67. **Deux petites pincettes en bronze** *(époque romaine)*.

68. **Ustensile en bronze** *(époque romaine)* avec anse.

69. **Trois fragments de vases en bronze** *(époque romaine)* de diverses formes et grandeurs.

70. **Vase** *(kelebe)* **en bronze,** avec une seule anse, avec bouche à feuilles de lierre.

Hauteur, 0.22.

Bel objet d'*Art étrusque*, et de bonne conservation.

71. **Grande ceinture en bronze, de guerrier samnite.**

Il a deux crochets avec des petites têtes d'animaux, à dentelles, et *graffiti,* et garnie alentour de petits clous, en bronze aussi, qui fermaient le cuir dont elle était revêtue.

Objet très-intéressant et de bonne conservation, trouvé a *S. Maria Capua Vetere.*

72. **Deux couples de charnière en bronze pour portes** *(époque romaine).*

73. **Grand bassin en bronze** *(époque étrusque)* avec deux anses.

Diametre, 0.35.

74. **Cinq anses de vase, et un fragment, en bronze** *(époque étrusque).*

75. **Trois fragments en bronze de divers objets.**

76. **Fragment d'ustensiles en bronze** *(époque étrusque).*

77. **Deux anses de vase en bronze** *(époque étrusque).*

78. **Coupe en bronze** *(époque étrusque)* avec deux anses.

Diamètre, 0.20.

79. **Tasse en bronze** *(époque étrusque)* avec pied et couvercle.

Diamètre, 0.18.

80. **Un paire de grandes charnières en bronze, pour portes** *(époque romaine)*.

81. **Trois fragments de charnières,** comme ci-dessus.

82. **Petite coupe en bronze** *(époque étrusque)* avec deux anses.

Diamètre, 0.12.

83. **Partie de candélabre** formé d'un bâton soutenu de trois pattes de cheval sur lesquelles s'appuyent trois petites figures de coq. Un lion grimpe sur le bâton.

Hauteur, 0.23.

Bel objet d'*Art étrusque*.

84. **Grande patère en bronze,** avec deux anses, et bord décoré en reliefs élevés de plaque.

Diamètre, 0.33.

Art étrusque de bonne conservation.

85. **Vase en bronze** *(kelebe)* avec anse.

Hauteur, 0.23.

Art étrusque de belle forme et bonne conservation.

86. **Trois fragments en bronze** *(époque étrusque)* de diverses formes.

87. **Urne cinéraire en forme ovale** *(époque étrusque)* avec pied et couvercle décoré de cosses élevées de plaque.

Diamètre, 0.18.

Bonne conservation.

88. **Grand vase en forme d'amphore, en bronze,** *(époque étrusque)* avec deux anses.

89. **Vase en bronze en forme d'amphore** *(époque étrusque)* avec anse.

90. **Coupe en bronze à deux anses, en forme de serpent** *(époque étrusque).*

91. **Petite coupe en bronze tournée** *(époque étrusque)* avec pied.

92. **Ustensil en bronze, rond** *(époque romaine)* avec bord plat.

93. **Petit vase** *(kelebe)* **en bronze** *(époque étrusque).*

94. **Vase en bronze** *(époque romaine)* de forme cylindrique comme un flacon, pour l'eau chaude: avec bec et manivelle.

m. 0,20

95. **Petit vase en bronze** *(époque romaine)* avec anse.

96. **Vase** *(hylix)* **en bronze** *(époque romaine).*

m. 0.12.

97. **Fragment d'un grand ustensil rond, en bronze** *(époque romaine).*

98. **Vase** *(kelebe)* **en bronze** *(époque étrusque)* avec anse en forme de peau de lion.

m. 0.24.

99. **As** *(semissis)* **des Rutules.** Roue avec rayons: dans le revers, cheval courant à gauche: dans garde en bronze de l'époque.

100. **Petit vase en bronze** *(époque romaine)* avec anse.

101. **Petit seau en fer** *(époque romaine)* avec anse, sur le quel on voit encore des traces de substances colorées.

Hauteur, 0.15.

102. **Vase en bronze, pour l'eau chaude,** pareil à celui sous le num. 94.

m. 0.30.

103. **Vase** *(kylix)* **en bronze** *(époque romaine)* avec deux anses et pied.

Diamètre, 0.18.

104. **Grande patère en bronze** *(époque romaine)* soutenue de trois pieds en forme de pattes de lion, et trois anneaux dénoués, pendants des côtés.

Diamètre, 0.27.

105. **Grand nombre de fragments d'un candélabre de Pompei en bronze** *(époque romaine)* avec ornemens et cannelures.

106. **Grande boucle en deux parties en bronze;** *(époque étrusque)* à l'usage de ceinture de cheval.

Belle *patina* et bonne conservation.

107. **Grande pointe de lance en bronze** *(époque étrusque).*

108. **Cinq** *(strigiles)* **en bronze** *(époque romaine).*

Belle *patina* et bonne conservation.

109. **Sept boucles pour fermer les étriers** *(époque étrusque)* de forme variée.

Bonne conservation.

110. **As** *(Quadrans)* **romain.** Tête d'Hercule, et dans le revers la note de la valeur. Proue de navire à droite, et sous la même note.

Bonne conservation.

111. **Vase** *(kelebe)* **en bronze en forme d'amphore** *(époque romaine).*

m. 0.17.

112. **Grande et belle coupe en bronze** *(époque romaine).*

Diamètre, 0.28.

113. **Urne cinéraire samnite en bronze,** de forme ovale, avec pareil couvercle, surmonté d'un petit chien en bronze aussi.

m. 0.27.

Trouvée dans les fouilles de *S. Maria Capua Vetere.*

114. **Urne cinéraire** comme ci-dessus. Sur le couvercle est une petite statue nue, en genoux de style arcaïque.

m. 0.27.

Trouvé comme ci-dessus.

115. **Urne cinéraire** pareille aux susdites. Le couvercle est surmonté d'une petite figure de chien.

m. 0.27.

Trouvée comme ci-dessus.

116. **Grande patère samnite, en bronze,** avec haut bord.

m. 0.24.

117. **Urne cinéraire,** pareille aux précédentes. Le couvercle est surmonté d'un petit coq, en bronze aussi.

m. 0.29.

Trouvée à *S. Maria Capua Vetere.*

118. **Vase en bronze** *(situla) (époque romaine)* avec anse dénouée.

119. **Urne cinéraire samnite, en bronze,** de forme ovale: sans couvercle.

m. 0.19.

Trouvée à *S. Maria Capua Vetere.*

120. **Urne** pareille aux susdites, avec couvercle surmonté d'un coq.

m. 0.30.

Trouvée comme ci-dessus.

121. **Urne cinéraire** pareille aux susdites, plus grande des précédentes, enrichie d'ornements *graffiti*. Sur le couvercle est figuré Hercule avec la peau de lion sur le bras gauche en acte de combattre.

m. 0.45.

Trouvée comme ci-dessus.

122. **Urne cinéraire samnite en bronze,** de forme ovale. Sur le couvercle est une petite pomme qui représente une petite femme courbée.

m. 0.39.

123. **Urne cinéraire** pareille aux précédentes, avec couvercle. Petite pomme en bronze aussi, qui représente deux coqs qui s'attaquent.

m. 0.32.

Trouvée à *S. Maria Capua Vetere.*

124. **Urne cinéraire,** comme ci-devant, avec couvercle; surmonté d'un petit coq.

m. 0.30.

125. **Grande urne cinéraire** comme les précédentes, avec pied orné en bas relief, bord dentellé, et parfaitement cossé, avec couvercle surmonté d'une petite pomme.

m. 0.38.

126. **Grande urne cinéraire** pareille aux précédentes, enrichie d'un *graffito* à feuilles, et très-parfaitement exécuté. Couvercle surmonté d'un petit oiseau.

m. 0.43.

127. **Petit buste en bronze** *(époque romaine)*, représentant Mars jeune, avec casque et cuirasse.

m. 0.12.

Bonne exécution, belle *patina*, et conservation parfaite.

128. **Petit buste en bronze** *(époque romaine)*, représentant Junon.

m. 0.10.

Bonne exécution, et conservation parfaite. Belle *patina*, qui conserve encore une partie de la dorure.

129. **Petite statue en bronze** *(Art romain)* représentante Vénus dans le bain. Elle manque du bras et pied gauches, de la moitié de la jambe droite, et des doigts de la main droite.

m. 0.12.

Belle *patina* et bonne exécution.

130. **Balance romaine en bronze**, composée du bâton, de divers crochets, et petites chaînes.

Bonne conservation.

131. **Instrument musical en bronze** *(époque romaine)*.

Belle *patina* et bonne conservation.

132. **Sept fragments** de divers objets en bronze.

133. **Cercle en plomb** *(époque romaine)* décoré de branche de vigne, en bas-relief, pour usage de décoration de meuble.

134. **Petite statue en bronze** *(époque romaine)* nue: les pieds lui manquent.

Belle *patina.*

135. **Partie de caparaçon de cheval** *(époque étrusque)* en bois couvert de cuir, avec un groupe en bronze qui le surmonte, et représente deux gladiateurs.

Objet intéressant, parfaite exécution et belle *patina.*

136. **Petit anneau funèbre en bronze** *(époque étrusque)* avec pareil chaton sculpté.

137. **Clef avec poigné** *(époque étrusque)*, en forme de noix, en bronze.

138. **Boucle et aiguille pour cheveux, en bronze,** *(époque romaine).*

Belle *patina* et bonne conservation.

139. **Petite figure en bronze** *(époque romaine),* représentante des divinités de femmes, avec le corne de l'abondance.

Bonne exécution et parfaite conservation.

140. **Grand bouclier en fragments de guerrier samnite,** en lame de bronze, avec bord-courbé et garni de gros clous en bronze aussi, le centre *(ambone)* est en fer: il est fermé sur un disque de bois.

Objet intéressant.

141. **Casque avec cimier** en forme de poitrine de poulet, et petit bord replié: le tout élevé de plaque de bronze.

Objet intéressant de l'*époque étrusque* de conservation parfaite et belle *patina*.

142. **Buste en bronze de grandeur au dessus du naturel,** représentant un empereur romain, peut-être, Galba.

Les yeux sont d'argent.

Hauteur, 0.47.

Objet de grand intérêt, exécuté avec grande finesse, à l'époque du personnage qui est représenté.

143. **Grande ciste en bronze avec couvercle.**

La ciste aussi que le couvercle sont richement décorés à *graffito* représentant chasses, scènes de la mithologie étrusque, fleurs et feuillages, et ramages. Le couvercle est surmonté d'anse formée de deux figures viriles nues, qui en soutiennent une troisième élevée orizontalement; alentour ornement de bossettes appliquées qui soutiennent un double cercle de petites chaînes, disposées en festons, formées de plusieurs petits anneaux.

La ciste est soulevée sur trois pieds en forme de pattes de lion et de *cartelles* qui représentent des petites figures de femmes en diverses attitudes, en bas-relief.

Au dedans de la ciste il y a plusieurs objets de toilette: c'est-à-dire, *strigiles,* miroirs et aiguilles de tête en bronze, vases pour onguent et

parfums en ciment, en os et en bois, fragments d'ors, etc. etc.

Hauteur, 0.53.

Cet objet par la finesse de l'exécution, la grandeur, l'état de conservation parfaite, et la splendide *patina*, est une des choses les plus rares que l'on puisse trouver de l'*époque étrusque*. Il a été trouvé à *Palestrina*.

144. **Ciste en bronze avec couvercle.**

Très-riche ornement *graffito*, représentant des scénes de la mithologie étrusque, fleurs, feuillages, et méandres: decoré de petites chaînes, comme la precédente. Soulevée sur trois pieds, en forme de pattes de lion; *cartelles* avec petites figures de panthères en bas-relief.

Sur le couvercle une anse formée d'un groupe de deux figures viriles nues, qui s'embracent.

Hauteur, 0.44.

Ce cimélium très-rare, splendide pour la finesse d'exécution, sa *patina*, et son parfait état de conservation, fut trouvé comme le ci-devant et les autres trois qui suivent, dans les fouilles faites dans la nécropolis étrusque en *Palestrina*.

145. **Ciste** (panier) **en bronze,** pareille aux susdites; variée dans le sujet des *graffiti*.

Hauteur, 0.43.

146. **Ciste en bronze** qui fait pendant aux susdites; diversifie dans les décorations, et dans le *graffito*.

Hauteur, 0.43.

147. **Ciste en bronze** comme ci-dessus; diversifie dans la décoration et dans le *graffito.*

Hauteur, 0.43.

148. **Petite caisse rectangulaire en bronze,** avec couvercle. Avec ornement très-riche, qui représente un guerrier à cheval en acte de combattre, des fleurs et des fruits divers et des animaux.

Dans le milieu un trou, et dessous, dans une *edicola,* un groupe de deux figures *(spintria):* le tout élevé de plaque.

Longueur, 0.50 × 0.30 × 0.30.

Objet très-rare du VI siècle, trouvé à St. Benoît des Marsi, près de Pescina.

149. **Fragment d'une statue virile** *(époque romaine)* représentante ses parties génitales *(Dans étui).*

150. **Buste en bronze** de grandeur au dessus du vrai représentant l'empereur Caracalla? Il avait les yeux d'argent, qui lui manquent à présent.

Sur un petit pied de bois en balance.

Hauteur, 0.45.

Il est exécuté avec beaucoup d'art, et est sans doute contemporain au personnage qu'il représente.

151. **Grande inscription en bronze,** placée dans un grand cadre, avec ornement de feuillages ciselés, avec l'inscription suivante:

L[*ucio*] CORNELIO L[*ucii*] F[*ilio*] GAL[*eria*] PVSIONI IIII V[*iro*] VIAR[*um*] CVRANDAR[*um*] TR[*ibuno*] MIL[*itum*] LEG[*ionis*] XIIII GEMINAE QVAESTORI TR[*ribuno*] PL[*ebis*] PR[*aetori*] LEGAT[*o*] AVGVSTI LEG[*ionis*] XVI M[*arcus*] VIBRIVS MARCELLVS LEG[*ionis*] XVI.

Les lettres romaines en rond sont sculptées dans la pierre: celles en italique sont le complément des paroles, d'après l'interprétation qu'en a faite l'illustre archéologue et commandeur J. Bapt. de Rossi.

Hauteur, 0.88 × 0.57.

Cet objet très-intéressant, et qui sert beaucoup à l'érudition, appartient sans doute au premier siècle de l'empire romain.

Catégorie B.

Terrecotte.

152. **Petit vase pour baumes** en *terracotta*, avec ornemens rougeâtres sur fond jaune.

153. **Petit vase étrusque** en *terracotta (fabrique de Nola)* en forme d'amphore à deux anses: très bien décoré des deux côtés de figures rougeâtres en fond noir.

154. **Petit vase étrusque** en *terracotta (fabrique de Nola)* à bord large, avec une anse: corps strié, et émaillé en vernis noir luisant.

Très-parfait.

155. **Petit vase** *(lecythus)* **étrusque** en *terracotta* de la Campanie. Scène représentante deux guerriers, complètement armés, en acte de prendre congé, et figures noires sur fond rougeâtre.

156. **Petit vase** pareil au précédent, un peu plus grand: représentant quatre figure dionysiaques.

157. **Petit vase** de la Campanie, en *terracotta* avec base en forme de tête de femme.

158. **Petit vase** *(hydria)* en *terracotta (fabrique de Nola)*, avec trois anses, vernis noir et petites feuilles jaunes sur le cou.

159. **Petit vase** de la Campanie *(guttus)* en *terra-cotta*, en forme de pigeon. La poitrine et les ailes sont colorées en rouge, sur fond naturel, avec anse.

160. **Petite vase** en *terracotta*, de la Campanie, à vernis noir: avec couvercle à feuillages jaunes, sur fond noir.

161. **Petit vase** *(kylix) (Art de la Campanie)* à deux anses, et couvercle en *terracotta*, avec décorations de feuillages blancs sur fond noir.

162. **Petit vase** *(stamnos)* en *terracotta* de la Campanie, avec deux têtes de femmes peintes en jaune sur fond noir.

163. **Petit vase** de la Campanie en *terracotta (kylix)* avec haute anse: vernis noir.

164. **Petit vase** en *terracotta* comme ci-devant, avec une anse: décoration blanche sur fond noir.

165. **Petit vase** *(lecythus)* en *terracotta*, de la Campanie, en forme d'amphore avec figures rouges et noires sur fond blanc. Scène représentante deux guerriers qui se combattent entre deux figures de femmes, qui assistent au combat.

166. **Vase** pareil au précédent, manquant de l'anse. Dans la ceinture inférieure trois faunes dansants. Dans la supérieure une panthère entre deux figures du cycle dionysiaque.

167. **Coupe à deux anses et pied,** en *terracotta*, de la Campanie. Au bord, scène de lutteurs à figures rouges, sur fond jaune.

168. **Vase en forme de calice,** en *terracotta*, de la Campanie, avec deux anses et pied. Avec décoration de figures jaunes sur fond noir, dans la façon de la *Magna Grecia.* Dans la partie du devant figure assise sur un panier: dans la partie derrière, un génie ailé.

169. **Coupe** en *terracotta* de la Campanie, avec anse. Décoration de figures noires, sur fond jaune. Au dehors diverses figures de bacchantes en diverses attitudes, et au dedans la figure de Dionyse avec *cornucopia*.

170. **Vase en forme de cratère** *(stamnos)* en *terracotta*, de la Campanie, avec figures rouges sur fond noir. Dans le devant Dionyse avec thyrse et vase *potorium*, entre deux figures de faune et bacchante: dans la partie derrière un gymnique entre deux éphèbes.

Hauteur, 0.29.

171. **Grand vase** *(stamnos)* en *terracotta*, de la Campanie, à deux anses et pied. Avec décoration de figures jaunes, sur fond noir. Au devant un génie ailé est assis entre une bacchante et une autre figure assise: à gauche une figure de femme et Mercure avec le caducée. Derrière un gymnique entre deux éphèbes.

Hauteur, 0.38.

172. **Vase** *(kelebe)* en *terracotta,* de la Campanie, avec une anse, et en forme de bocal. Avec décoration de figures blanches, rouges et noires sur fond jaune, de style archaïque, représentant Dionyse accompagné de deux faunes et d'une bacchante.

Hauteur, 0.25.

173. **Vase grec, en forme de cratère,** à deux anses, à petites colonnes, en *terracotta.* Avec décoration de figures blanches, noires et *graffiti,* sur fond jaune, représentant d'un côté une figure de femme, dansante entre deux satyres: de l'autre quatre figures de satyres dansants.

Hauteur, 0.22.

174. **Vase grec** en forme de cratère en *terracotta* à vernis noir luisant avec deux anses, à petites colonnes: décoration de grande finesse, représentant d'un côté deux guerriers complètement armés, et combatants parmi deux figures de femmes qui semblent les provoquer au combat: de l'autre une quadrige en repos. Au bord, grecque et méandres.

Le tout à couleurs rouge et noire et *graffito,* sur fond jaune.

Hauteur, 0.28.

175. **Grande patère grecque,** à deux anses, et pied. Avec riche décoration, à l'extérieur, de mascarons, et divers ornemens, en blanc et noir, sur fond jaune, et, dans l'intérieur, des mascarons aussi, sur fond noir luisant.

Hauteur, 0.31.

176. **Grand vase grec** en *terracotta* avec pied et double anse, à petites colonnes. D'un côté sont représentées trois figures d'hommes, assis sur le *triclinium*, et avant eux une figure de jeune femme, en acte de jouer de la double flûte: de l'autre un gymnique entre deux éphèbes: au cou et au bord décoration de petites feuilles, et méandres.

Le tout en couleur jaune sur fond noir.

Hauteur, 0.40.

177. **Grand vase grec** en *terracotta*, à vernis noir et luisant, avec trois anses et pied. Avec une très-belle scène représentant un homme dans la quadrige: il est précédé d'une jeune femme qui porte dans les mains la palme de la Victoire, et est rencontrée de Dionyse qui soutient avec la droite le thyrse, et avec la gauche un vase *potorium*. Une autre figure de femme suit Dionyse, et enfin un homme est à la tête des chevaux.

Du côté supérieur une figure d'homme dansant avec un autre, ayant la tête de cheval, tandis que deux joueurs frappent le tambour de basque, et deux autres assistent à la danse.

Tout est en couleur rouge, blanche et noire et *graffito*, sur fond jaune.

Hauteur, 0.43.

Objet intéressant.

178. **Vase grec** en *terracotta*, à deux anses et pied. Décoré dans le devant d'une figure de gymnique, et derrière d'une figure de femme: toutes les

deux de couleur jaune sur fond noir luisant. Au cou du vase ornement noir de méandres émaillés, sur fond jaune.

Hauteur, 0.32.

179. **Vase grec** en *terracotta,* à trois anses et pied en forme d'*hydria*, décoré dans le milieu de quadrige en repos: au dessus les jeux olympiques, et au dessous deux animaux, parmi couronne et feuillages. Le tout en couleur blanche, noire et *graffito*, sur fond jaune. Le reste du vase est émaillé en vernis noir luisant.

Hauteur, 0.29.

Bel objet.

180. **Rythium** en *terracotta* de la Campanie, représentant une tête de bélier, émaillée en couleur noire luisante, et pareille anse: à large bord, décoré de méandres, et dans le milieu, la figure de Vénus à la toilette.

Le tout en couleur jaune sur fond noir.

Hauteur, 0.27.

181. **Vase grec** en *terracotta,* à trois anses, et pied. Dans le milieu une scène qui représente un guerrier soutenant de la gauche deux lances, en acte de se congédier d'une figure de femme qui paraît l'animer: au dessous une grecque, et au bord, divers ornemens.

Le tout en couleur jaune sur fond noir luisant.

Hauteur, 0.25.

Bel objet.

182. **Petite coupe grecque** en *terracotta*, avec pied, et haute anse garnie de petite pomme. Décoration parfaite représentant deux figures d'homme et de femme, assises sur le *triclinium;* à leur côtés deux satyres dansants: le tout en couleur blanche, rouge et noire *graffiti*, sur fond jaune.

Le dedans et l'anse sont émaillés à vernis noir luisant.

Diamètre, 0.10.

183. **Vase grec** en *terracotta* en forme d'amphore, à deux anses, et pied. Décoré sur le devant de deux figures de guerriers entièrement armés, dans l'acte de suivre une femme, qui paraît les inviter à cela: dans la partie derrière deux cavaliers couverts de cuirasses, en acte de combattre: entre eux, un autre guerrier tombé. Alentour du corps du vase et au cou, riche garniture de grecque, feuillages et méandres.

Le tout à couleur rouge et noire et *graffito* sur fond jaune.

Hauteur, 0.38.

Objet intéressant.

184. **Vase grec** en *terracotta* en forme d'amphore, à deux anses et pied. Décoré au devant d'une figure de guerrier entièrement armé, en quadrige courante, et foulant une autre figure de guerrier tombé (peut-être Achille qui traîne le corps d'Hector autour des murs de Troie). Une autre figure de femme est montée derrière le char, et couverte de casque et cuirasse. Dans la partie postérieure trois guerriers combattant,

et dans le milieu une figure de femme pareille à la précédente. Alentour décoration pareille à la susdite num. 193.

Hauteur, 0.43.

Splendide exemplaire de l'*Art étrusque.*

185. **Patère grecque** en *terracotta* avec pied, et à deux anses. Dans l'intérieur la figure d'un gymnique avant un génie ailé. A l'extérieur quatre petites figures d'hommes, et deux de femmes en acte de danser, et divers ornemens: le tout émaillé en couleur jaune, sur fond noir luisant.

Diamètre, m. 0.21.

186. **Grand vase grec** en *terracotta* de forme sphérique, à trois anses et pied.

Sur le devant une scène représentant deux guerriers: au dessous une grecque: l'ensemble à couleur jaune, sur fond noir luisant.

Hauteur, 0.40.

Objet intéressant.

187. **Vase grec** en *terracotta* a deux anses, et pied. Avec figure de femme en acte de se mouvoir à gauche, et de la partie opposée, un gymnique. Figures jaunes sur fond noir luisant.

Hauteur, 0.33.

188. **Vase** pareil au susdit, mais différent dans la représentation. Dans la partie antérieure groupe de deux figures: l'une de guerrier, et l'autre de femme: daus la partie opposée un gymnique.

Dans la partie inférieure une grecque, et dans les anses, divers ornemens.

Hauteur, 0,31.

189. **Grand vase grec** en *terracotta*, en forme d'amphore, à deux anses et pied. Décoré dans la partie antérieure d'une scène représentant quatre figures: deux d'hommes, et deux de femmes, vêtus selon l'usage de l'époque: dans le milieu figure de chien à double tête: dans la partie derrière, deux guerriers complètement armés: l'un en acte de s'avancer, et l'autre en acte de prendre congé d'une femme couverte de manteau: l'autre figure est debout, et à l'écart. Dans les deux côtés une très-belle décoration à méandres: tout en couleurs rouge, blanc, noir et *graffito* sur fond jaune. Le reste du vase est émaillé à vernis noir luisant.

Hauteur, 0,50.

Objet très-intéressant.

190. **Grand vase italo-grec** en *terracotta*, en forme de cratère, à deux anses et pied: décoré sur le style de la Magna Grecia. Dans la partie antérieure quatre figures qui représentent la toilette de Vénus. La Déesse est assise entre ses femmes de service, qui lui tendent les divers objets qui servent à son habillement.

Dane la partie postérieure est représenté une figure d'homme avec le hoqueton, et couronné de laurier brandissant de sa gauche une lance, entre deux figures de femmes; l'une assise, et

l'autre debout, qui tiennent dans les mains divers objets; dans le fond diverses devises.

Dans la partie supérieure couronne et feuillages: et dans l'inférieure une grecque: aux côtés, riche décoration.

Le tout à figures rougeâtres et blanches, sur fond noir.

Hauteur, 0.46.

Très-bel objet, trouvé à *Ruvo di Puglia.*

191. **Grand vase grec** en *terracotta*, à deux anses à petites colonnes. Dans la partie antérieure est représenté Mercure qui suit Vénus: aux côtés deux éphèbes.

Dans la partie opposée, trois figures de gymnique l'un soutenant une lance et deux des vases *potorium*.

Le tout à figure jaunes sur fond noir luisant. Au bord guide d'animaux en couleur noire, sur fond jaune.

Hauteur, 0.45.

Objet intéressant.

192. **Grand vase grec** en *terracotta*, à deux anses, à petites colonne et pied. Dans la partie antérieure une scène représentant quatre jeunes, desquels un est en acte de jouer la lyre, et l'autre le sistre; le troisième tient dans la main une lance, le quatrième un vase et une patère.

Dans la partie opposée, trois figures viriles, desquelles, l'une se mouve à gauche soutenant une lance, et les autres ont dans les mains des vases sacrés: le tout en figures rougeâtres sur

fond noir. Alentour au bord et dans la partie inférieure très-belle décoration noire, sur fond rougeâtre.

Hauteur, 0.47.

193. **Grand vase grec,** en forme d'amphore, avec deux anses et pied.

Sur le devant, une figure représentant Bacchus en quadrige soutenant de la droite une coupe: une figure Dionysiaque, et plus en arrière une figure de femme, revêtue de longue chitone, s'avancent à son encontre: dans le fond des branches de vigne avec grappe de raisin. Dans la partie opposée, Bacchus monté sur un âne est précédé d'un satyre, qui joue de la cithare: autre figure de satyre le suit soutenant de la droite un *cornucopia:* aux côtés deux gros boucs et dans le fond des branches de vigne. Dans la partie supérieure et inférieure divers ornemens.

Le tout de couleur rouge, blanche et noire et *graffito,* sur fond jaune. Le reste du vase est en vernis noir luisant.

Hauteur, 0.54.

Objet splendide.

194. **Vase grec** en *terracotta,* à deux anses, et pied. Dans la partie antérieure une scène représentant Hercule en lutte avec Apollon, à qui il s'efforce d'enlever le trépied, entre deux figures de femmes armées. Au derrière Bacchus monté sur un âne est rencontré d'une autre figure dionysiaque soutenant de la gauche un vase de libation, et d'une figure de bacchante. Dans le fond, le cou, et la

partie inférieure, riche ornement de grecques, fleurs et méandres.

Tout en couleur noire et *graffito* sur fond rougeâtre.

Hauteur, 0.42.

Objet très-intéressant.

195. **Grand vase** en *terracotta* de la Campanie, en forme de cratère, avec deux anses et pied. Belle décoration d'après le style de la *Magna Grecia*, représentant une danse de bacchantes. Dans la partie opposée une figure de gymnique entre deux éphèbes. Dans la partie inférieure, une grecque, et au cou et aux anses ornemens de feuillages.

Le tout en couleur rougeâtre, sur fond noir.

Hauteur, 0.34.

196. **Petite urne grecque cinéraire** en *terracotta*, avec ornemens de figures jaunes, sur fond noir luisant. D'un côté deux figures viriles, une des quelles nue, qui se prépare à la lutte, et l'autre avec l'hoqueton tenant des mains un vase, et donnante une taenia au gymnique; de l'autre deux figures viriles, et dans le milieu un chien.

Hauteur, 0.25.

Objet rare.

197. **Patère grecque,** en *terracotta,* avec deux anses et pied. L'éxterieur est décoré de deux groupes, et chacun a trois figures de femmes drapées, et trois figures viriles, nues, entre divers ornemens:

dans l'intérieur deux figures; l'une de femme drapée, et l'autre d'homme nu: alentour une grecque.

Le tout à couleur jaune, sur fond noir luisant.

Diamètre, 0.25.

198. **Vase de la Campanie** en *terracotta*, en forme d'amphore *(hydria)* avec trois anses et pied, de travail très-élégant, entièrement émaillé, à vernis noir luisant. Au cou un petit rameau d'olivier, peint en couleur blanchâtre.

Hauteur, 0.40.

199. **Vase de la Campanie,** en *terracotta,* en forme d'amphore, avec trois anses *(hydria)* et pied, de travail très-élégant. Le corps est entièrement cannelé, couvert de vernis noir luisant et décoré d'un petit collier peint en couleur rougeâtre, ayant encore des vestiges de dorure. Au bord divers ornemens.

Hauteur, 0.44.

Très-bel objet.

200. **Coupe avec pied,** en *terracotta*, de la Campanie, entièrement émaillée, noire. Dans l'interne un petit buste de femme en haut-relief, et divers ornemens.

Diamètre, 0.17.

201. **Coupe** pareille à la précédente.

Diamètre, 0.20.

202. **Coupe grecque** en *terracotta,* avec anse et pied.

A l'extérieur elle est richement décorée de deux groupes, chacun de quatre figures, qui représentent une scène dionysiaque entre deux femmes montées sur des ânes: aux côtés deux satyres dansants: dans le champ des vrilles à grappes de raisin.

Le tout en couleur rouge, noire, et *graffito* sur fond jaune.

Diamètre, 0.21.

203. **Vase grec** en *terracotta*, en forme d'amphore, avec deux anses et pied: richement décoré sur le front, d'une scène dionysiaque.

De la partie opposée, un satyr en acte de présenter Bacchus enfant, à Mercure: à ses pieds un chien. Au cou, à la partie inférieure, et aux côtés très-fin ornement, avec une grecque et divers embellissements.

Tout en couleur blanche, rouge et noire, et *graffito,* sur champ jaune.

Hauteur, 0.41.

204. **Gran vase de la Campanie,** en *terracotta*, en forme d'amphore, avec deux anses, qui finissent en coquilles, avec feuillages en bas relief, et avec pied: richement décoré de double scène qui y est surposée. Dans la partie antérieure Bacchus, qui guide une *biga,* précédé d'un jeune nu: dans le champ plusieurs emblèmes: dans la partie postérieure Bacchus assi, tenant de la main droite une coupe, dans laquelle une bacchante verse du vin: derrière une autre bacchante se tourne

pour parler à une figure virile nue, et une autre d'homme enveloppé d'une longue chitone, est devant eux. A cette scène est surposée une autre, la même aux deux côtés, qui représente Bacchus jeune entre deux satyres.

Au bord, dans la partie inférieure et aux côtés, belle garniture d'une grecque, et divers ornemens.

Tout en couleur blanche et jaune, sur fond noir.

Hauteur, 0.60.

Très-bel objet.

205. **Vase grec en forme d'amphore,** avec deux anses et pied. Décoré d'un côte d'une scène qui représente Vénus et Mars en quadrige, assistés de trois guerriers complètement armés. À la partie opposée est Ulysse suivi de son chien, en habillement de guerrier, entre deux cavaliers armés. Tout le corps du vase est décoré de feuillages et divers embellissements.

Tout en couleur blanche, rouge et noire et *graffito* sur fond jaune.

Hauteur, 0.85.

206. **Patère grecque** à deux anses et avec pied en *terracotta:* toute émaillée à vernis noir luisant. Dans l'intérieur en couleur jaune, sont deux figure de gymniques et une grecque.

Diamètre, 0.25.

207. **Grande patère,** comme ci devant, en *terracotta* avec deux anses et pied. Dans l'extérieur elle

est décorée de grands ornemens géométriques, et feuillages de couleur blanche, rouge et jaune, sur fond noir luisant: dans l'intérieur une figure de gros bouc, lui aussi en couleur rouge et noire et *graffito,* sur fond jaune.

Diamètre, 0.32.

Objet très-intéressant.

208. **Gran vase grec** en *terracotta*, en forme d'amphore, avec deux anses en forme de petites colonnes et pied.

Sur le devant est représenté un *triclinium* sur lequel sont assises trois figures viriles dionysiaques, nues à demi et avec la tête couronnée de vrilles: debout avant eux est un jeune en acte de jouer la double flûte: dans le champ divers emblèmes. Dans la partie opposée un gymnique est en acte de danser entre deux éphèbes désignés en divers mouvements.

Au cou, alentour, et au bord ornement très-fin. Tout en couleur jaune, sur fond noir luisant.

Hauteur, 0.47.

Objet rare et de grande beauté.

209. **Grand vase grec** en *terracotta,* en forme de cratère, avec deux anses, terminées en volutes. Tout le corps est émaillé en vernis noir luisant. Dans le bord sont représentés les jeux olympiques: c'est-à-dire, guerriers combattants en diverses manières, courses de *bigae* et quadriges, lutte d'hommes avec des animaux farouches, etc. Dans la partie supérieure du bord dans les anses, divers ornemens, et une grecque. Tout très-

finement peint, en couleur blanche, rouge et noire, et *graffito,* sur fond jaune.

Hauteur, 0.52.

Objet de grande rareté.

210. **Grand vase grec,** en *terracotta,* en forme de cratère, avec deux anses, en forme de petites colonnes avec pied. Orné de figures en couleur rouge, blanche et noire, et *graffito,* sur fond jaune. Dans la partie antérieure Vénus et Mars en quadrige, précédés d'un guerrier armé complètement. Dans le champ une inscription grecque. Dans la partie opposée la figure de Dionyse entre deux bacchantes et deux satyres.

En bas, au bord et sur son plat ornement de feuillages et animaux.

Hauteur, 0.41.

Objet rare et de grande beauté.

211. **Vase grec** en *terracotta,* avec deux anses et pied. Avec double représentation de figures jaunes sur fond émaillé noir.

Sur le devant un gymnique et une figure de femme qui tient dans sa main droite un miroir, et entre eux une colonne: dans la partie opposée deux figures de jeunes gens avec l'hoqueton, en diverses attitudes.

Les deux scènes sont encadrées de petites feuilles, et divers ornements.

Hauteur, 0.34.

212. **Vase grec** en *terracotta,* en forme d'amphore, avec deux anses cannelés, et pied. Des deux côtés une figure de tragédien, homme et femme.

Tout en couleur rougeâtre et noire, sur fond noir luisant.

Hauteur, 0.32.

213. **Vase** pareil au précédent, avec différente représentation. D'un côté un *discobolus*, et de l'autre un jeune homme avec le hoqueton.

Hauteur, 0.30.

214. **Vase** pareil aux précédents, mais différent dans ce qu'il représente.

Sur le devant une figure de gymnique et un génie ailé: dans la partie opposée un jeune homme avec le hoqueton.

Hauteur, 0.31.

215. **Patère grecque** en *terracotta*, avec deux anses et pied.

La partie extérieure est décorée de figures d'oiseaux fantastiques, méandres, et divers ornemens: tout est peint en couleur blanche, rouge et noire et *graffito*, sur fond jaune: dans le dedans, un cercle de couleur jaune sur fond noir luisant.

Diamètre, 0.24.

216. **Patère** pareille à la précédente, en *terracotta*, avec deux anses et pied.

A l'extérieur une très-fine représentation de deux animaux fantastiques, en couleur blanche, rouge et noire, et *graffiti* sur fond jaune: dans l'intérieur un cercle jaune sur fond noir luisant.

Diamètre, 0.20.

217. **Grand vase grec,** en *terracotta,* en forme d'amphore, avec deux anses et pied.

Sur le devant une scène représentant deux guerriers entièrement armés, combattants entre deux figures de femmes couvertes de tunique, qui les encouragent au combat. Dans la partie opposée six figures de guerriers, pareils aux susdits, en attitudes diverses. Dans la partie inférieure du vase, et sur les deux scènes et dans les anses belle décoration de divers ornemens.

Tout en couleur blanche, rouge et noire et *graffito,* sur fond jaune.

Hauteur, 0.38.

Objet splendide.

218. **Grand vase** comme ci-dessus, en *terracotta* en forme d'amphore, avec deux anses et pied.

Sur le devant une scène représentant Ulysse suivi de son chien et d'une figure de femme qui porte la toge; qui parle avec Bacchus qui tient dans sa main droite une branche de vigne avec des grappes de raisin, et dans la gauche un vase *potorium:* aux côtés, deux satyrs; en haut un bel ornement. Dans la partie postérieure le même sujet avec quelque variation. Dans la partie inférieure decoration d'ornemens.

Tout peint en blanc, rouge et noir, et *graffito* sur fond noir.

Hauteur, 0.67.

Objet très-intéressant.

219. **Grand vase** comme ci-dessus, en forme d'amphore, avec deux anses et pied.

Sur le devant, une scène représentant Mars dans l'acte de monter sur la quadrige, assisté de quatre figures de guerriers complètement armés. Dans la partie opposée une figure dionysiaque avec branches de vigne et pampres de raison dans la droite: et un vase *potorium* dans la gauche, entre deux figures de femmes avec la toge; Mercure avec les attributs de sa divinité, et une figure de satyre.

En haut dans les deux scènes, dans la partie inférieure du vase et aux anses, ornement varié, et dessein excellent.

Tout peint eu blanc, rouge et noir et *graffito,* sur fond jaune.

Hauteur, 0,54.

Très-bel objet.

220. **Vase étrusque** en *terracotta*, en forme d'amphore *(hydria)*, avec trois anses et pied. Scène représentant une figure de femme, entre un génie ailé, et une autre figure de femme: en couleur rougeâtre sur fond noir luisant.

Hauteur, 0,30.

221. **Vase grec** en *terracotta*, à trois anses et pied, en forme d'*hydria*.

Sur le devant une quadrige en repos avec son cocher. En haut, et dans la partie inférieure, divers ornemens.

Tout en couleur blanche, rouge et noire, sur fond rougeâtre.

Hauteur, 0,27.

222. **Vase de la Campanie** en *terracotta,* avec deux anses et pied. Des deux côtés une scène qui représente une figure dionysiaque, avec ses attributs, assise devant une femme en toge. Dans le champ divers ornemens.

Tout en couleur blanche, rouge et noire et *graffito,* sur fond jaune.

Hauteur, 0.25.

223. **Vase** pareil au ci-devant, qui est différent dans un des sujets qui représente une lutte avec le taureau.

Hauteur, 0.25.

224. **Vase de la Campanie** en *terracotta,* en forme d'amphore, avec deux anses et pied. Tout décoré d'après le style de la *Magna Grecia.*

Sur le devant figure de femme assise: dans la partie opposée genie ailé: dans le champ divers ornemens et emblèmes.

Tout peint en blanc et noir, sur fond jaune.

Hauteur, 0.35.

225. **Vase** pareil au précédent, avec quelque variation dans les ornemens.

226. **Vase** comme ci-dessus, varié dans les sujets de la décoration. Des deux côtés groupe de deux figures d'homme et de femme en attitudes diverses.

Hauteur, 0.31.

227. **Vase** pareil au susdit. Sur le devant, groupe de deux figures, l'une virile nue, et l'autre de femme

avec le hoqueton: de l'autre côté deux figures aussi, une desquelles est assise.

Hauteur, 0.34.

228. **Vase** pareil au ci-dessus. Sur le devant une figure de femme, revêtue de tunique, en acte de danser entre deux satyres: dans la partie opposée, figure virile nue, armée de lance, entre deux femmes revêtues de tunique, et tenant dans les mains divers emblèmes.

Hauteur, 0.32.

229. **Vase de la Campanie** en *terracotta,* en forme d'amphore, avec trois anses et pied.

Décoration en figures blanches et noires, sur fond jaune, en trois ordres surposés, qui représentent figures d'homme, de femmes et de satyres en acte de danser.

Hauteur, 0.42.

230. **Vase de la Campanie,** en *terracotta,* en forme d'amphore avec deux anses, et pied. Avec décoration de style arcaïque alentour, et à deux ordres: le supérieur représente des oies, et l'inférieur une danse de satyres: en figures noires et *graffito* sur fond rougeâtre.

Au bord la décoration est comme ci-devant.

Hauteur, 0.43.

231. **Vase grec** en *terracotta*, avec deux anses et pied. Décoré de figures blanches, rouges et noires, et *graffiti* sur fond rougeâtre: d'un côté est

représentée une quadrige en repos, avec son cocher: de l'autre deux guerriers entièrement armés, entre deux éphèbes.

Hauteur, 0.32.

232. **Vase de la Campanie** en *terracotta*, en forme d'amphore, avec deux anses et pied. Décoration et figures blanches, noires et rouges, et égratignées sur fond rougeâtre. Des deux côtés figure bacchante, dansant en acte de se mouvoir, revêtue de longue tunique, qui à l'extrémité est soutenue d'une figure de satyre: dans le champ, une branche de vigne.

Dans la partie inférieure, et au cou du vase, divers ornemens.

Hauteur, 0.30.

233. **Vase grec** en forme de cratère, avec deux anses à petites colonnes et pied. Des deux côtés il est décoré de scènes qui représentent des figures de gymniques en diverses attitudes peintes en couleur rougeâtre, sur fond noir. Au cou, dans la partie antérieure trois animaux: dans l'inférieure et sur le bord, ornemens de feuillages: tout en figures noires, sur fond rougeâtre.

Hauteur, 0.31.

234. **Vase italo-grec** *(corinthien)* en *terracotta*, en forme d'amphore, avec deux anses et pied. Décoré des deux côtés d'un groupe de deux figures de femmes, qui représentent des scènes diverses: dans le champ animaux fantastiques et ornemens.

Tout en couleur rouge et noire, et *graffito*, sur fond jaune.

Hauteur, 0.20.

Très-bel objet.

235. **Vase** pareil au susdit, avec quelques variations dans les sujets.

Hauteur, 0.17.

236. **Grande patère grecque** avec deux anses et pied. Au dehors, décoration de deux groupes chacun de quatre figures de jeunes hommes en différentes attitudes: aux côtés divers ornemens.

Dans le champ inscription grecque. Au dedans figure virile jeune, nue, en acte de fouler aux pied le raisin, dans la cuve. Dans le champ inscription grecque.

Tout émaillé en figures jaunes sur fond noir luisant.

Hauteur, 0.33.

Objet intéressant.

237. **Coupe grecque** en *terracotta*, avec deux anses et pied. Décoré au dehors de deux scènes dionysiaques, à figures noires et blanches et *graffita*, sur fond jaune.

Au dehors, une petite figure de satyre.

Diamètre, 0.20.

238. **Coupe,** comme ci-dessus, émaillée en vernis noir luisant et décorée à l'extérieur d'une bande sur laquelle sont représentés, une figure d'homme

et de cheval; et de l'autre une bige: aux côtés divers ornemens. Dans le centre une figure géométrique.

Tout en couleur noire et *graffito*, sur fond jaune.

Diamètre, 0.20.

239. **Coupe** pareille à la susdite; à l'extérieur double décoration surposée, qui représente des animaux et divers ornemens, émaillés, en couleur rouge et noire, et *graffita*, sur fond jaune. A l'intérieur émaillée en couleur noire luisante; et dans le milieu un pélican, également en couleur noire et *graffito*, sur fond jaune.

Diamètre. 0.21.

240. **Coupe,** comme ci-dessus. A l'extérieur d'un côté figure de gymnique entre deux femmes, qui paraissent l'encourager aux jeux olympiques: de l'autre côté trois figures de gymniques: dans le champ divers emblèmes. Dans l'intérieur aussi figure pareille, entre divers emblèmes, entre une grecque.

Tout en couleur jaune, sur fond noir luisant.

Diamètre, 0.22.

241. **Coupe grecque,** avec deux anses et pied. A l'extérieur des deux côtés, groupe de trois joueurs de divers instruments, qui les tiennent dans les mains. Dans l'intérieur aussi figure d'une joueuse, entre grecque.

Tout émaillé en couleur jaune, sur fond noir luisant.

Diamètre, 0.25.

242. **Petit vase de Nola,** en forme d'amphore, et bec à feuille de lierre, en *terracotta*, émaillée, noire. Le corps est tout cannelé, et l'anse recourbe, aboutissant à une petite tête d'enfant, en bas-relief.

Hauteur, 0.12.

243. **Petit vase corinthien** en *terracotta*, en forme sphérique avec anse, et bord très-beau et large.

Tout décoré en style archaïque d'animaux et de divers ornemens, en couleur rouge et noire, et *graffito* sur fond naturel.

Hauteur, 0.13.

244. **Tasse** à haute anse et pied, en terre glaise noire. Corps cossé et anse décorée avec l'empreinte, d'un fin ornement.

Diamètre, 0.16.

245. **Vase grec** en *terracotta*, en forme d'amphore, avec une anse: émaillé en vernis noir luisant.

Sur le devant une scène représentant Dionyse, qui avec une *cornucopia* dans sa droite, poursuit une figure de femme revêtue de longue tunique. Dans le champ une branche de raisin: au dessus une grecque.

Tout en couleur blanche et noire, et *graffito* sur fond jaune.

Hauteur, 0.20.

246. Très-beau **vase grecq** en *terracotta*, de travail exquis, avec deux anses pied et couvercle. Le

corps décoré avec fins cosses, dans le milieu est décoré de cinq figures de petits enfants ailés, ayant chacun sur les épaules ou dans les mains des emblèmes différents. Dans la partie inférieure et au deux anses, feuillages en relief: au cou en bas-relief, petit collier en forme de carcan. Le pied est d'élégant ouvrage; et est aussi très-élégant le couvercle surmonté d'une fleur de *lotus*.

Tout peint en blanc et rose, conservant encore des signes de dorure.

Hauteur, 0.53.

Cet excellent et précieux vase qui se rapporte aux meilleurs temps de l'*Art grecque*, fut trouvé a *Taranto*; sur base en dé, en vert antique.

247. **Grand vase phœnicien** en terre glaise noire de forme fantastique, avec ornement *graffito*, et mascarons en bas-relief, et couvercle surmonté d'un oiseau.

Hauteur, 0.76.

248. **Vase** comme ci-dessus en forme de vase à huile, avec deux anses et pied. Orné de cosses en bas-relief, et animaux avec empreinte.

Hauteur, 0.40.

249. **Vase phœnicien** en terre glaise noire en forme d'amphore, avec trois anses et pied et ornement en cosses, et animaux fantastiques en bas-relief.

Hauteur, 0.45.

250. **Vase égyptien** en *terracotta*, avec deux anses, et ornemens en figures et animaux, et diverses décorations en bas-relief.

Hauteur, 0.31.

251. **Vase** comme ci-dessus, en peu varié dans la forme.

Hauteur, 0.30.

252. **Vase étrusque** en *terracotta*, en forme d'amphore, avec deux anses.

Hauteur, 0.30.

253. **Urne cinéraire étrusque** en *terracotta*, en forme de cloche.

Hauteur, 0.23.

254. **Urne** pareille à la susdite, un peu variée dans la forme, avec inscription graphite.

Hauteur, 0.24.

Objet intéressant.

255. Collection composée de **quinze petites lumières** en fragments: **onze** entières: **vingtneuf pour baumes,** et **lacrymaux, deux petites coupes, trois petits vases,** et **deux tasses.** Tout en *terracotta* de creux, et **un moustache,** avec deux petits pieds de forme humaine, en *rosso antico (époque romaine)*.

256. **Petite barque** en *terracotta (époque romaine)*.

De belle forme, et bonne conservation.

257. **Cinq vases** en forme de marmite, et **quatre coupes** *(époque étrusque).*

Trouvés à *Toscanella.*

258. **Groupe** en *terracotta* à diverses couleurs, représentant un centaure qui aux noces de Piritoo essaye d'emporter Hippodamie son épouse, mais Hercule combat contre le Centaure, et le tue.

Hauteur, 0.25 × 0.27.

Splendide objet d'*Art italo-grec*, exécuté à épine, trouvé à *Taranto.*

259. **Très-beau trophée** en *terracotta*, composé de seize pièces en haut et bas-relief, qui représente des quadriges, des petites figures de diverses divinités, des genies et des groupes allégoriques. Elle conserve des restes de plusieurs couleurs.

Hauteur, 0.00.

Bel exemplaire d'*Art grec*, exécuté en épine, avec beaucoup de finesse. Surposée à un tron de bois, couvert de velours cramoisi.

260. **Petit buste étrusque**, en *terracotta*, représentant une déesse, décoré d'une petite chaine et petites boucles d'oreilles. Il conserve des traces de plusieurs couleurs, et dorure.

Hauteur, 0.20.

261. Collection de **trois petits vases** en forme d'amphore, de très-élégant ouvrage, **deux petites figures d'anges** et **deux décorations** en forme

de fleurs : tout en *terracotta* à plusieurs couleurs, et doré.

Très-bel objet, exécuté avec la plus grande diligence, des meilleurs temps de l'*Art grec*.

Dans étui couvert de velours cramoisi.

262. **Fragments de petite statue virile** *(époque romaine)*.

La partie supérieure est nue, et l'inférieure avec le hoqueton.

Hauteur, 0.21.

Modelée avec grande finesse, avec des traces de plusieurs couleurs.

263. **Deux fragments** d'antifisses en *terracotta*, dont un avec garniture en bas-relief: et l'autre avec deux têtes de bélier, modelées avec épine et avec traces de plusieurs couleurs, avec l'empreinte du potier, et avec l'inscription

CLONI CAESARI

entre une petite tête d'homme, et un animal *(époque romaine)*.

264. **Tête de Silène** *(époque romaine)*, modelée avec épine de très-belle exécution, et traces de plusieurs couleurs.

Hauteur, 0.32.

265. **Petite statue,** sans la tête, en *terracotta* qui représente une petite figure de femme ailée, et tient dans la gauche une amphore.

Hauteur, 0.53.

Bel objet d'*Art romain*.

266. **Grand couvercle d'un sarcophage étrusque.** Sur ceci une figure de femme à demi couchée, et appuyée sur le flanc et coude gauches, avec long manteau qui partant de la tête couvre toute la personne.

Tout finement modelé à épine: avec traces de plusieurs couleurs.

Longueur. 1.80.

Objet intéressant, sur base de bois verni.

267. **Couvercle de sarcophage étrusque,** pareil au ci-devant. La figure a la tête ceinte de couronne de laurier, et est en partie de plusieurs couleurs.

Longueur, 2.00.

Sur base pareille.

268. **Couvercle de sarcophage étrusque** pareil aux précédents. La figure a dans les mains une couronne de laurier.

Longueur, 1.96.

269. **Couvercle de sarcophage étrusque,** comme ci-dessus. La figure a la tête ceinte d'un cordon à plusieurs nœuds: et le même ornement lui ceint le corps.

Longueur, 2.05.

Catégorie C.

Ors, articles de verre, émail, etc.

Objets divers.

270. Collection de **huit petits vases lacrymaux, et pour baume en verre** *(époque romaine).*

Tous de bonne conservation, et belle *patina.*

271. Recueil de **25 fragments de verres** *(époque romaine).*

Belle *patina.*

272. Recueil de **quatre monnaies consulaires et impériales en argent, grecques:** savoir:

1° Denier de la famille DOMITIA.

2° Monnaie anonyme consulaire.

3° Denier de TRAJAN beaucoup intéressant pour le revers, dans lequel l'empereur est assis sur le trône, en acte de faire la division de son royaume, avec l'inscription

REGNA ADSIGNATA

4° Monnaie grecque des successeurs d'ALÉXANDRE.

273. Recueil de **sept monnaies en bronze,** des empereurs ADRIEN, GORDIEN, PIE (deux exemplaires) CONSTANTIN IUNIOR, ANTONIN PIE, AUGUSTE, et NÉRON, de différent modèle.

Bonne conservation.

274. Collection de **24 monnaies en bronze et en argent** de diverses époques de différents modèles, coins et types.

275. Recueil de **huit grains** pour collier, en émail, en diverses couleurs *(époque étrusque).*

276. Recueil de **dix pierres dures** qui ont servi pour anneaux, c'est-à-dire, **deux polies,** et **un grain pour collier, quatre coralines gravées: une d'agate saphirine,** et **une in onyx:** toutes également gravées de sujets divers: et **une onyx polie encastrée en bronze** *(époque romaine).*

277. **Deux monnaies en bronze:** une d'ALEXANDRE SÉVÈRE, et l'autre grecque, et divers coins.

278. **Petit idole** et **scarabée, égyptiens,** en pâte de verre, et un autre **petit idole** en os.

279. Quelques **fragments** en argent et bronze **de fouilles,** dont un avec inscription.

280. Recueil d'objet fossiles, savoir: **six gros dents d'animal,** et **un foie pétrifié.**

Objet de curiosité.

281. Recueil de divers **fragments** de **stucs peints, mosaïques** de diverses époques, et **un fragment de bas-relief en pierre,** représentant le soleil: tout trouvé dans les fouilles.

282. **Fiole de verre** *(époque romaine)*, en forme d'amphore, avec ornemens imprimés, et large pied: manque la partie supérieure.

Très-belle *patina* en forme d'iris.

283. **Fiole de verre** *(époque romaine)* de forme élégante, à long cou, couverte de *patina* splendide, en forme d'iris.

Conservation parfaite.

284. **Denier d'Alexandre le grand.**

Tête de l'empereur à gauche, couverte de peau de lion.

Au revers figure d'homme nu assis, tenant de la droite un oiseau, et de la gauche une lance. Dans le champ, une étoile et inscription grecque.

Rare.

285. **Pâte vitrée à plusieurs couleurs** *(époque romaine)* et decorée en partie, représentante une Sphynx.

286. **Deux petits mascarons** en verre, qui représentent têtes de lions en bas-relief, et deux ornemens variés, en vitre colorié aussi.

Tout de fouilles.

287. **Scarabée étrusque en onyx** avec ciselure très-fine, représentant un guerrier armé.

288. **Grand et très-beau camée en onyx,** représentant un philosophe grec, exécuté avec la plus grande finesse.

Cet objet précieux était porté des généraux romains sur la poitrine, comme amulette de bon augure, avec reliure en bronze.

289. **Grand et très-beau médaillon en or.** Dans le milieu scène de la mythologie étrusque, enrichie de plusieurs figures.

Diamètre, 0.09.

Objet de grand prix, d'*époque étrusque*. — Dans étui.

290. **Toilette pour dame,** composé d'une grand collier formé de beaucoup de grains en or, émail, et pierres dures, un bracelet en grains d'or: dont une partie en filigrane, deux pendants d'oreilles, avec ornement en bas-relief, un fermoir avec petite figure d'ange en grand-relief, deux bracelets, dont une à mascaron élevée de plaque, et l'autre de fin ouvrage de trou et deux anneaux avec coralines sculptées, et tout en or.

Ce splendide, et très-rare recueil, fut trouvé dans un tombeau étrusque.

Dans étui fourré en velours.

291. **Ornemens de toilette pour dame,** composés d'un bracelet, formé d'une lame polie, en diverses pièces; une petite pente en boucles: une

autre formée d'un fil subtil, deux pendants, chacun formé d'un disc en forme de rose, avec ornemens en bas-relief, et petits pendants décorés de petites perles, et pierres vertes, et d'une petite figure de coq en émail blanc et un grand anneau manquant du châton.

Tout en or étrusque, d'exécution très-fine.

Ce splendide recueil, et très-rare, fut trouvé dans un tombeau étrusque près de *Chiusi.*

Dans étui.

292. **Quinaire d'or de l'empereur Justinien.**

293. **Recueil de dix fragments** *(époque romaine),* une partie en or, et l'autre en ivoire, gravées, représentant des mascarons, anses d'ustensiles, dés, etc.

294. **Urne cinéraire en verre bleu,** avec deux anses, et le couvercle.

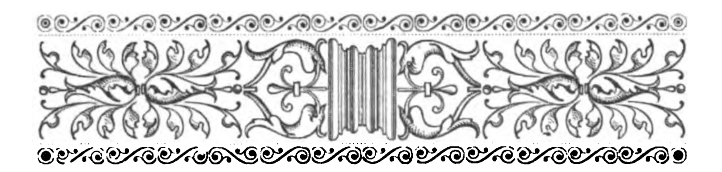
Hauteur, 0.28.

Objet rare, de l'*époque romaine.*

295. **Coupe avec bord et pied, en verre bleu.**

Diamètre, 0.21.

Objet rare de l'*époque romaine,* parfaitement conservé.



DEUXIÈME SECTION

MOYEN ÂGE,

RENAISSANCE ET ÉPOQUE MODERNE

CATÉGORIE A.

Bronzes.

296. **Ornement de porte en bronze,** décoré de quatre grandes bossettes en forme de clous: dans le milieu un nœud formé de plusieurs cercles entrelacés, en bas-relief.

Siècle XIII.

297. **Croix pour le Clergé en lame de bronze doré.**

Sur la partie antérieure il y a le Christ avec la tête ceinte de couronne en forme de tour, et un drap lui couvre les flancs jusqu'aux genoux. Aux quatre extrémités de la Croix, les symboles des quatre évangélistes en bas-relief.

A la partie opposée bas-relief en broderie, représentant le Sauveur en acte de bénir: alentour ornemens en bas-relief, et graphites. Le Crucifix a les yeux d'émail, et le drap aussi est émaillé.

Hauteur, 0.49.

Très-bel objet *d'époque longobarde.*

298. **Grande croix pour le Clergé en lame de métal.**

Sur le devant la figure du Crucifix, et aux quatre coins les emblèmes des quatre evangelistes: tout élevée de plaque, et doré: dans le champ trois petites médailles guillochées en or représentant bustes de Saints: ceux-ci et l'auréole du Sauveur, sont émaillées.

A la partie opposée, la figure du Rédempteur assis, en acte de bénir, avec auréole émaillée: au quatre coins, les emblèmes des quatre évangélistes: tout aussi élevée de plaque. Dans le champ quatre guillomis en or, et émail, avec buste de Saints. Aux côtés, ornement en lame graphite, toute ceinte de gros clous en bronze.

Hauteur, 0.59.

Splendide objet vénitien du XIV siècle. — Sur base de bois tourné.

299. **Grande croix pour Clergé, en lame métallique** avec ornemens de fleurs et feuillages graphites, et élevée de plaque, et dorée: ouvrage très-fin. Sur le devant manque la figure du Crucifix: aux quatre coins de la croix sont quatre

petits bustes en bronze doré d'exécution fine en bas-relief, représentant les évangélistes.

A la partie opposée sont six petits bustes pareils aux susdits; celui du milieu représente le Rédempteur en acte de bénir les quatre évangélistes: aux extrémités, et celui en bas la Madeleine. Tout alentour ornemens de clous à grosse tête ronde, en bronze doré.

300. **Grand haut-relief en bronze,** à cintre aigu représentant la Madone assise en trône, avec l'enfant Jésus sur les genoux, en acte de bénir. La Vierge est revêtue de riche manteau tout décoré de fleurs et ramages sculptés au burin et dorés. Les auréoles aussi sont dorées.

Mètre, 1.14 × 0.71.

Objet très-intéressant pour l'admirable exécution. De très-belle *patina* florentine, et parfaite conservation.

301. **Grand mortier florentin en bronze.**

Sur le front les armes des Medicis, entre les initiales A. D. et la date 1648: à la partie opposée, les mêmes armes.

Aux côtés deux anses en forme de têtes de chinois. Tout en bas-relief.

Mètre, 0.60 × 0.41.

Objet très-intéressant de belle *patina*, et parfaite conservation.

302. **Grand mortier en bronze,** de forme élégante. Alentour décoré de bas-reliefs, qui représentent une figure allégorique, festons de fleurs, lis, et

les armes de la très-noble famille Pamphyli, et tout entre un triple cercle de perles. Au bord entre deux cordons en perles, l'inscription suivante: ✝ ASPICE QVID STABILIS POSSIT CONCORDIA RERVM; QVAE SOCIATA IVVANT, DISSOCIATA NOCENT. 1654.

Dans la partie inférieure feuillages en bas-relief, et aux côtés anses en forme de palombes, emblème de la famille Pamphili, dont une tient suspendu au cou un médaillon avec le portrait du Souverain Pontife, Innocent X, qui appartenait à cette illustre famille.

Mètre, 0.35 × 0.41.

Objet très-intéressant, de bonne exécution, et de conservation parfaite.

303. **Mortier en bronze** avec ornement de branches de lis en bas-relief: pilon aussi cannelé, et dans le milieu la divise qui représente le lion de fonte.

Mètre, 0.12 × 0.16.

Bel objet florentin du XVI siècle.

304. **Mortier en bronze** avec ornement de sept lis en bas-relief, avec pareil pilon.

Mètre, 0.11 × 0.15.

Ouvrage florentin, du XVII siècle.

305. **Mortier en bronze** décoré de lis et mascarons. Sur le front de la devise l'inscription *Atilio Vent-Reci*, en tout bas-relief. Les anses en forme de sphinx. Pilon pareil.

Mètre, 0.11 × 0.14.

Bel objet florentin du XVI siècle.

306. **Mortier en bronze,** avec deux anses, et décoration de feuillages, lis, et les lettres A. P., en tout bas-relief: pilon pareil.

Mètre, 0.11 × 0.14.

Ouvrage florentin du XVI siècle: belle *patina.*

307. **Mortier en bronze,** avec ornements de pyramide et devise de famille, avec lion de fonte, en tout bas-relief et diverses lettres ponctuées. Pilon pareil.

Mètre, 0.11 × 0.14.

Objet d'ouvrage florentin du XV siècle: belle *patina.*

308. **Petite statue en bronze,** représentant un gladiateur courant, tenant dans la droite l'épée qui à présent manque, et le bras gauche étendu en haut, en acte de soutenir le bouclier.

Sur base de l'époque en bois poli, en forme d'architecture.

Hauteur, 0.33.

Ce très-bel objet, couvert de très-belle *patina*, magnifique pour la forme exquise et fondu *à cire perdue,* est considéré avec raison œuvre originale de Giambologna.

309. **Statue équestre d'un Saint Évêque.** Il est entièrement vêtu des robes pontificales; la mitre en tête, et la crosse dans les mains. Le cheval est richement caparaçonné. Sur base de bois.

A la base inscription en lettres onciales.

Mètre, 0.53 × 0.43.

Très-rare objet d'*époque longobarde:* conservation parfaite.

310. **Le Crucifix.** Très-belle figure en bronze fondue *à cire perdue.*

Hauteur, 0.20.

D'après l'expression et son admirable exécution en toutes ses parties, cet objet peut être attribué à Benvenuto Cellini.

Dans étui.

311. **Crucifix en bronze** d'exécution très-fine *à cire perdue.*

Hauteur, 0.20.

Belle *patina.* Oeuvre florentine du XVII siècle. Dans étui.

312. **Petite statue en bronze doré,** de très-fine exécution, et fondue *à cire perdue,* représentant l'ASSOMPTION.

Sur base de bois couvert de velours cramoisi, et autre base de bois poli, et sous cloche de verre.

Hauteur, 0.16.

Bel ouvrage florentin du XVIII siècle.

313. **Plaque en bronze en bas-relief,** représentant un Saint tenant de la droite un étendard, et de la gauche une ville, dont il est le Protecteur.

Mètre, 0.14 × 0.18.

Travail florentin du XVI siècle de bonne exécution et belle *patina.*

314. **Plaque en bronze** représentant la Sacrée Famille.

Mètre, 0.17 × 0.12.

Bel ouvrage florentin du XVII siècle, de belle *patina.* Entre corniche en bronze aussi et de l'époque.

315. **Beau vase en bronze doré:** composé de la coupe décorée de figure d'enfants *(putti)*, et centaures en bas-relief, et petites têtes en relief pour anses. Un group de trois enfants en relief aussi et en bronze doré, en acte de badiner, soutient la la susdite coupe, et est appuyé sur pareille base octangulaire et cintrée, en style rocaille, avec bel ornement et bas-relief, représentant mascarons et festons. Avec soubassement de bois couverte de velours.

Hauteur, 0 27.

Catégorie B.

Objets en bois, Pastilles et Meubles.

316. **Bas-relief en bois,** ciselé et pastille, représentant la Madonne avec l'Enfant, qui debout sur les genoux de la Vierge, est en acte de bénir. Dans une petite église *(edicola)* en forme artistique, dont la partie supérieure tricuspidale, sur laquelle, dans les divers compartiments, sont représentés, la figure du Sauveur en acte de bénir, et les quatre Évangélistes: aux côtés petites colonnes avec ornemens de fleurs et feuillages, et sur la partie supérieure des lis: tout en bois ciselé, couvert de pastille, et doré.

Mètre, 0.80 × 0.50.

Travail florentin très-intéressant du XV siècle.

317. **Sculpture en bois tendre** *(dolce)* **dorée,** et à plusieurs couleurs, avec huit divisions, représentant l'Annonciation de la Vierge, la Nativité, l'arrivée des Rois Mages, la Présentation au Temple, la Crucifixion, la Résurrection, l'Ascension, et le Couronnement de Marie: tout sculpté en haut-relief, de fin travail.

Mètre, 0.55 × 0.58.

Objet intéressant de travail allemand, du XV siècle.

318. **Haut-relief sculpté en bois tendre,** représentant Jésus dans le Suaire, déposé dans le Sépulcre par Joseph d'Arimathea, et de Nicodème. D'un côté la Vierge, S. Marie Madeleine, et deux pieuses femmes qui pleurent, et expriment en diverses attitudes la douleur la plus grande à la vue du Christ mort, et assistent à la scène touchante.

Dans grande cassette en bois, couverte de velours cramoisi.

Mètre, 0.50 × 0.52.

Objet très-intéressant de travail allemand du XVI siècle, de très-diligente exécution et parfaite conservation.

318 *bis*. **Croix** sur laquelle le Crucifix, et à ses pieds la figure de la très-sainte Vierge douloureuse: tout sculpté en bois, à plusieurs couleurs, et doré.

Manufacture florentine du XV siècle.

319. **Groupe sculpté en bois tendre,** de très-fine exécution, représentant trois Saints, dont un livre en main. Sur base de bois chantourné, et lustre naturel.

Travail allemand du XVIII siècle.

320. **Groupe** qui fait pendant au susdit, variant dans les détails.

321. **Groupe** pareil aux susdits, représentant la Madone avec l'Enfant, et une sainte.

322. **Petite statue en bois à plusieurs couleurs et doré,** représentant la très-sainte Vierge, qui tient dans les bras l'enfant Jésus. Les deux figures ont les yeux d'émail, et son vêtues d'habits en fins arabesques dorés. Sur base en bois ciselé et doré de l'époque.

Sur pilastre en bois lustre, en forme d'architecture.

Hauteur, 1.20.

Travail florentin, de bonne exécution du XVII siècle.

323. **Très-beau coffret en bois ciselé, doré, et à plusieurs couleurs, et couvert de pastille.**

Sur la partie antérieure, et aux côtés dans des petites églises *(edicole),* décoré de quatre bustes de Docteurs, habillés dans les coûtumes de l'époque: sur le couvercle, la figure entière couchée, d'un docteur défunt, tenant dans les mains un livre: vêtu de la robe du magistrat, et avec le toque en tête. Elle repose sur un riche drap mortuaire, orné de fleurs et divers arabesque: à côté de ce drap est répétée la devise de sa famille. Dans le champ à la base, ornements en feuillages, avec d'autres en bas-relief. Avec serrure.

Mètre, 0.32 × 0.43.

Splendide et très-rare objet d'ouvrage siennois du XV siècle, de conservation parfaite.

324. **Très beau coffret en forme d'urne, en bois:** avec ornemens aux quatre côtés, en divers compartiments représentant des ornemens grotesques, mascarons et feston de fleurs. Tout en

pastille, à plusieurs couleurs et doré. Le couvercle est décoré aussi et surmonté de crête en forme de flamme.

Mètre, 0.32 × 0.45.

Objet très-fin et rare, de manufacture florentine, du XV siècle, de conservation parfaite.

325. **Grand coffret en forme d'urne,** avec couvercle en bois, avec vues d'architecture, et couvertes d'ornemens très-fins en pastille dorée: aux côtés quatre niches, dans lesquelles petites statues en bas-relief en bois aussi et pastille dorée à plusieurs couleurs, et représentant les quatre Évangélistes. Aux quatre coins et sur le couvercle est répétée la devise de la famille à laquelle il appartenait.

Mètre, 0.60 × 0.70.

Splendide objet de manufacture siennoise, parfaitement conservé.

326. **Armoire en bois en forme de petite malle,** finemente décoré d'oiseaux et divers ornemens *graffiti,* à deux couleurs. Garni de grande et riche serrure en fer de l'époque.

Mètre, 0.28 × 0.41.

Bel objet de manufacture allemande du XVII siècle.

327. **Léon en repos sculpté en bois** avec grande habilité. Le corps est peint en couleur de bronze, et la crinière est dorée.

Sur base peinte aussi en couleur de porphyre, et noir antique.

Mètre, 0.90 × 0.98.

328. **Léon** pareil au susdit.

329. **Grande bosse en racine de noix, en forme monumentale, à trois ordres surposés.**

Tout décoré de petites colonnes tortues, petites églises *(edicole)* et lunettes en divers bois ciselés et marquetés qui forment des vues d'architecture. Dans la partie supérieure deux ordres de balustre, sur lesquelles douze petites statues d'enfants: surmontée d'une coupole avec ornemens de feuillage percés à jour, sur laquelle une autre petite statue représentant le temps.

Soubassement pentagone en bois lustre noir.

Mètre, 2.41 × 1.27.

Très-bel objet de manufacture florentine du XVI siècle. Conservation parfaite.

330. **Armoire en bais plaqué en ébène rose, de forme d'architecture.**

Aux-côtés, aux guichets, à la partie supérieure et sur le couvercle recueil de pierres dures, rares, c'est-à-dire, pierre *stellaria,* améthyste, quartz rose, etc. etc. Dans l'intérieur douze petits tiroirs avec petites pommes et couvercle qui ouvre.

Mètre, 0.49 × 0.39.

Objet du XVII siècle de forme élégante et conservation parfaite.

331. **Grande caisse pour noces, en bois de noix.**

Sur le devant la devise de famille soutenue de deux sphinx qui aboutissent à des festons de fleurs, et têtes d'anges ailés: en bas elle est

striée: aux côtés ornement de figures géométriques, et fleurs et feuillages.

Tout richement ciselé, en bas et haut-relief.

Mètre, 1.84 × 0.73.

Bel objet du XVI siècle.

332. **Grande caisse pour noces, en bois de noix, en forme d'urne:** le devant et les côtés sont décorés de figures géométriques, finement ciselées à perles et à dentelure. Tout éclairé en or. Pose sur des pieds en forme de pattes de lion.

Mètre, 1.73 × 0.53.

Très-belle manufacture florentine du XVI siècle.

333. **Grande caisse pour noces, en bois de noix, en forme d'urne.**

Sur le devant en haut-relief, la devise de famille, entre deux encadrements, dans lesquels divers animaux marquetés. La partie inférieure est ciselée à stries et feuillages: elle pose sur pieds en forme de pattes de lion.

Mètre, 1.81 × 0.65.

Manufacture du XVII siècle.

334. **Grande caisse pour noces, en bois de noix, en forme d'urne.**

Sur la partie antérieure riche décoration marquetée, représentant figures et festons de fleurs et feuillages, et dans le milieu la devise de la famille. La partie inférieure et le couvercle sont décorés aussi, et graphites et peints en couleur

blanche. Aux côtés mascarons ciselés. Elle repose sur des pattes de lion.

Mètre, 1.73 × 0.61.

Manufacture du XVI siècle.

335. **Grande caisse** pareille à la susdite. Toute richement ciselée en feuillages en bas-relief, et dans le milieu la devise de famille, représentant un animal avec les pattes appuyées sur les ondes de la mer.

Elle pose aussi sur des pattes de lion.

Mètre, 1.50 × 0.64.

Manufacture du XVII siècle.

336. **Grande caisse pour noces, en bois de noix.**

Sur le devant et aux côtés bel ornement géométrique, et dans le milieu un roson, tout ciselé en bas-relief, avec anses de fer.

Mètre, 1.77 × 0.54.

Manufacture florentine du XVII siècle.

337. **Grande caisse pour noces, en bois de noix,** avec beaucoup de divisions sur le devant. Dans ceux-ci, et aux côtés ornement de très-fine ciselure, en bas-relief: dans le milieu, la devise de famille, représentant trois cyprès surmontés d'une étoile: elle pose sur des pattes de lion.

Mètre, 1.52 × 0.55.

Manufacture du XVII siècle.

338. **Grande caisse pour noces, en bois de noix.**

Le devant a trois divisions: les deux latérales représentent des figures de femmes assises:

celle du milieu une targe pour devise de la famille: dans le champ riche décoration d'ornemens. Tout très-finement ciselé en bas-relief.

Soutenue de pieds en formes de pattes de lion.

Mètre, 1.64 × 0.57.

Belle manufacture florentine du XVI siècle.

339. **Grande caisse pour noces, en bois de noix.** Le devant formé d'une grande targe en forme d'écriteau cintré, sur lequel en haut-relief un groupe allégorique représentant un jeune homme dans un char tiré d'un cheval fougueux, en acte de ravir une jeune femme. Aux côtés des caryatides en haut-relief. Garni d'anses en fer et pieds polis.

Mètre, 1.67 × 0.64.

Belle manufacture du XVI siècle.

340. **Grande caisse pour noces, en bois de noix,** avec couvercle chantourné. Sur le devant riche et belle ciselure en bas-relief représentant divers ornemens: aux angles des mascarons. Garni d'anses en fer et pieds cintrés.

Mètre, 1.68 × 0.34.

Manufacture du XVII siècle.

341. **Grande caisse pour noces, en bois de noix.** Le devant est décoré de fins ornemens de fleurs et feuillages en bas-relief, et dans le milieu un pareil mascaron. Le couvercle a le bord ciselé: la partie inférieure est striée. Garni

d'anses en fer et pareille serrure, de l'époque, avec sa clef.

Soutenue des pattes de lion.

Mètre, 1.65 × 0.55.

Manufacture du XVI siècle.

342. **Grande caisse pour noces, en forme d'urne, en bois de noix,** avec le devant et les côtés striés en bas-relief, et dans le milieu targe avec la devise de famille, représentant un lion rampant.

Soutenue de pied en forme de pattes de lion.

Mètre, 1.56 × 0.55.

Manufacture du XVI siècle.

343. **Grande caisse** pareille à la susdite.

Mètre, 1.55 × 0.55.

344. **Grande caisse** pareille aux susdites, mais qui varie dans la décoration et dans le couvercle qui est poli.

Mètre, 1,55 × 0.62.

345. **Grande caisse pour noces, en bois de noix.**

Le devant et les côtés sont décorés en bas-relief, représentant feuillages et fleurs: dans le milieu la devise de famille, avec un lion rampant: soutenue de pattes de lion.

Mètre, 1.45 × 0.62.

Manufacture du XVI siècle.

346. **Grande caisse pour noces, en bois de noix.**

Sur le devant ornement en bas-relief représentant deux gryphes aboutissants à des festons

de fleurs et feuillages, qui soutiennent une targe pour la devise. Aux côtés deux mascarons à la partie inférieure striée: tout aussi ciselé en bas-relief: soutenue de pattes de lion.

Mètre, 1.62 × 0.63.

Manufacture du XVI siècle.

347. **Grande caisse** pareille aux susdites. Au devant et aux côtés décoration en bas-relief, représentant un lion rampant.

Soutenue de pattes de lion.

Mètre, 1.57 × 0.59.

Manufacture du XVI siècle.

348. **Grande et belle caisse pour noces, en bois de noix, en forme d'urne.** Richement ciselé sur le devant et les côtés, représentant des sphynx qui terminent en festons de fleurs: dans le milieu la devise de famille entre couronne de fleurs, et oiseaux aux côtés. Couvercle ciselé aussi.

Soutenue de pattes de lion.

Mètre, 1.78 × 0.72.

Manufacture du XVI siècle.

349. **Grande caisse** pareille a celle du num. 347.

350. **Grande caisse pour noces, en bois de noix, en forme d'urne.**

Le devant richement ciselé en bas-relief, représentant deux chevaux marins, terminants en festons de fleurs et fruits, qui soutiennent une devise de famille, entre couronne de fruits et

fleurs aussi. La partie inférieure et les côtés sont striées, et le couvercle a deux ordres d'ornemens: tout ciselée en bas-relief.

Soutenue de pattes de lion.

Mètre, 1.78 × 0.71.

Manufacture du XVI siècle.

351. **Grande et très-belle caisse pour noces, en forme d'urne, en bois de noix.** Richement sculptée sur le devant, et les côtés, représentant des Sabines. Scène riche de plusieurs figures d'exécution merveilleuse. Dans le milieu deux enfants *(putti)* en bas-relief, soutiennent la devise de la famille à qui elle appartenait: aux côtés des sphynx. Tout sur fond éclairé en or. Au dessus fine ciselure de mascarons et feuillages: à la partie inférieure têtes de lion soutenant festons de fleurs: au couvercle double ordre d'ornement: tout sculpté en bas-relief, et éclairé en or.

Soutenue de six pieds en forme d'écriteaux en bois, de forme cintrée.

Sur base de bois teinte en pierres diverses.

Mètre, 1.87 × 0.84.

Spendide et rare objet de manufacture florentine du XVI siècle; conservation parfaite.

352. **Grande caisse pour noces en noix, en forme d'urne.** Le devant et les côtés sont en diverses divisions géométriques finement ciselés: la partie inférieure est striée et ciselée en bas-relief.

Soutenue de pattes de lion.

Mètre, 1.82 × 0.61.

Manufacture du XVI siècle.

353. **Grande caisse pour noces, en bois de noix, en forme d'urne,** richement sculptée sur le devant et les côtés à branchages de feuillages et fleurs: dans le milieu la devise de la noble famille Naldi de Faenza, à présent éteinte. Au couvercle ciselure en feuillages en bas-relief.

Soutenue de pattes de lion.

Mètre, 1.85 × 0.73,

Travail du XVII siècle.

354. **Grande caisse pour noces, en bois de noix,** avec belle ciselure sur le devant, représentant deux ovales en forme d'écriteau: dans le milieu entre le susdits, targe pour la devise: aux côtés mascarons, et à la partie inférieure diverses ciselures. Bracelets de fer aux côtés.

Soutenue de pieds en forme d'écriteaux.

Mètre, 1.67 × 0.57.

Tr..vail du XVII siècle.

355. **Grande caisse pour noces, en noix,** avec le devant à branchages de feuillages et fleurs: alentour et sur le couvercle divers ornemens: aux côtés deux mascarons et pieds en forme d'écritaux: tout sculpté en bas-relief, et éclairé en or.

Mètre, 1.70 × 0.56.

Travail, du XVI siècle.

356. **Table ronde en bois plaqué en ébène,** avec quatre pied tournus, et croisade cintrée. Tout richement décoré en marqueterie en ivoire; dans le milieu grande plaque représentant un

combat de centaures et guerriers, et le reste de la table, avec les jambes et la croisade à mascarons, sphynx, animaux fantastiques, fleurs et feuillages. Au cercle tiroir avec serrure et clef de l'époque.

Splendide meuble de manufacture française de l'époque de Louis XIV *(restauré)*.

357. **Sofa à trois places à trois bras,** qui s'accompagne à la table susdite, avec petites colonnes, petits médaillons d'ivoire, représentant têtes d'hommes, de travail très-exquis: sur le reste du meuble décorations diverses marquetées en ivoire.

358. **Trois grandes caisses qui accompagnent les susdits.** Aux épaules grandes targes d'ivoire *graffito* représentant des gentilshommes et dames dans leurs riches costumes, de l'époque.

359. **Deux meubles d'accompagnement aux susdits:** chacun composé d'une petite crédence: et un guichet avec lame de verre et cloisons intérieures.

Aux côtés aussi lames de verre. Au dessus étagère à plusieurs consoles, décorée en ivoire, qui accompagne les susdits.

360. **Grande console en bois** richement ciselée en feuillages et dorée, style rocaille. La partie supérieure est plaquée de *verde antico*.

Longueur, 1.55.

Époque, XVIII siècle.

361. **Grande console richement sculptée en bois,** style rocaille. Dans le milieu, tête d'ange couronnée de fleurs, et grands écriteaux en feuillages, dorés. La partie supérieure de pierre *settebasi.*

Longueur, 1.30.

Époque de Louis XIV.

362. **Console en bois richement sculptée,** représentant sur le devant festons de fleurs et médaillons. Dans le milieu petite figure allégorique, aux côtés deux sphynx. Croisade sculptée aussi en bois, et dans son milieu corbeilles de fleurs et fruits: tout doré, luisant et opaque. Le dessus plaqué en *verde antico.*

Longueur, 1.35.

Bel meuble du XVIII siècle.

363. **Console en bois,** sculptée à festons de fleurs et divers ornemens, et dorée. Croisade pareille, avec corbeilles de fleurs et fruits. Le dessus plaqué d'albâtre de California, garni alentour d'un cordon en bronze doré.

Longueur, 1.20.

Époque, XVIII siècle.

364. **Bureau en bois de racine de noix,** avec cinq tiroirs extérieurs. Tout finement marqueté en ivoire, représentant fleurs et mascarons. Table mobile, pour écrire: dans l'intérieur plusieurs tiroirs et divisions. Sur la partie extérieure de la table, décoration marquetée aussi en ivoire, représentant dans le milieu deux guerriers ar-

més en *biga* courante, et alentour divers ornemens.

Longueur, 1.20.

Très-beau meuble du XVII siècle.

365. **Bureau en bois de racine de noix,** de forme cintrée, tout décoré d'ornemens marquetés en bois américain: avec trois tiroirs extérieurs garnis aux serrures de bossettes en bronze doré et table mobile, dans l'intérieur de laquelle plusieurs divisions et petits tiroirs.

Longueur, 1.10.

Époque, Louis XIV.

366. **Bureau** pareil au susdit, variant dans la marqueterie. Aux côtés consoles cintrées en relief.

Longueur, 1.15.

367. **Bureau** comme ci-dessus, varié dans la forme et décoration: soulevé aux pieds en forme d'écriteau, en bois sculpté.

Longueur, 1.25.

368. **Bureau** pareil aux susdits, varié dans la forme, avec consoles aux côtés, cintrées et en relief.

Longueur, 1.12.

369. **Bureau** de la même époque des susdits, qui varie beaucoup dans la forme: à trois tiroirs aussi, garnis de bronzes dorés: petite table mobile, dans l'intérieur de laquelle plusieurs tiroirs et divisions à l'usage de bureau: le tout marqueté avec ornemens en bois américain.

Longueur, 1.10.

370. **Commode en bois de racine de noix,** cintrée, décorée en carreaux marquetés de divers bois, avec haut pieds. Décorée de garniture de bronze doré aux côtés, bracelets et pareilles bossettes, et serrures de fer.

Longueur, 1.07.

Époque, Louis XV.

371. **Commode en bois de racines de noix,** avec haut pieds garnis de bottines en bronze doré: deux tiroirs extérieurs sur le devant, et côtés marquetés en carreaux, et serrures garnies de bronze doré.

Longueur, 1.15.

Époque, Louis XV.

372. **Commode** comme ci-devant de forme cintrée, avec deux tiroirs extérieurs garnis de bracelets et bossettes en bronze doré. Pieds hauts, garnis aussi en bronze doré: petite table mobile pour écrire.

Longueur, 1.05.

Époque, Louis XV.

373. **Petite commode en bois** comme ci-dessus, à hauts pieds, garnis de bronze doré, avec deux tiroirs extérieurs, garnis comme ci-devant.

Longueur, 0.71.

Époque, Louis XV.

374. **Grand bureau en racine de noix,** de forme cintrée à deux petits tiroirs dans la bande, et avec petits tiroirs dessus aussi. Tout de-

coré avec divers ornemens marquetés en bois américain.

Longueur, 1.55.

Époque, Louis XIV.

375. **Grande table pour écrire en racine de noix,** en forme cintrée et marquetée, avec quatre pieds chantournés, et croisades pareilles et sculptées. Avec deux tiroirs à la bande et dessus en toute sa longueur: petit cornet cintré et marqueté, avec deux tiroirs à l'extrémité.

Longueur, 1.46.

Époque, Louis XIV.

376. **Trois escabelles en bois de noix** lustrés en cire. La partie inférieure est richement sculptée de mascarons, festons de fleurs, et dans le milieu une petite tête d'homme: le siége est *graffito,* et le dos est aussi sculpté en fleurs et lions rampants: au milieu desquels la devise de la famille: tout surmonté d'armoiries.

Hauteur, 1.30.

Très-beau travail du XVI siècle.

377. **Quatre escabelles en bois de noix,** richement sculptés, avec ornement en haut-relief, et lustrés en cire.

Travail du XVII siècle.

378. **Deux grandes chaises en bois de noix,** lustre à cire, tournus et sculptés avec petits bras en forme cintrée, siége et dossier piqués et couverts de cuir.

Époque, XVII siècle.

379. **Grand sofa à bras et dossier en bois de noix,** lustre à cire, de forme cintrée: pieds pareils, siége et dos piqués et couvert de velours cramoisi de l'époque et bordure opérée.

Longueur, 1.70.

Manufacture du XVII siècle.

380. **Sofa** pareil au susdit.

381. **Six dormeuses à bras,** qui accompagnent les susdits sofas.

382. **Dix grandes chaises en bois de noix** lustres à cire, avec bras et pieds cintrés et croisade pareille. Siége et dossier piqués et couverts de damas en soie rouge et garni de bordure en velours.

Époque, XVII siècle.

383. **Grand sofa à bras,** en *mogano,* avec décoration de têtes et pattes de lion en bois doré. Au dossier décoration en bronze, représentant fleurs et feuillages. Siége et dossier piqués et couverts d'étoffe de crins tissus.

Longueur, 1.85.

Époque de l'empire.

384. **Quatre chaises** qui accompagnent le susdit sofa, sculptées et marquetées: siéges couverts, comme ci-dessus.

385. **Deux dormeuses** pareilles aux susdites: siéges couverts de reps vert, et petits coussins pour dossier d'étaim à plusieurs couleurs.

386. **Crédence en bois de noix lustre,** avec deux guichets, chantournée, et avec sculptures sur le devant et aux côtés.

Époque, XVIII siècle.

387. **Pliant en forme de X,** avec dossier, bras et pieds, en bois de noix lustre à cire et sculpté: aux côtés, tête et pattes de lion. Dossier et siége piqués et couverts en cordovan.

Manufacture vénitienne.

388. **Deux consoles de bois;** chacune composée de la crédence d'un seul guichet, en forme demi-ronde: sur le devant et dans le milieu de laquelle une grande plaque élevée en lame d'argent représentant un sujet allégorique, entre corniche en bas-relief, en bronze doré: autre bas-relief rectangulaire en argent élevé de plaque, représentant des enfants, dans la partie supérieure: richement décoré de cordons, caryatides et autres ornemens en bronze doré. Au dessus de chacune une étagère en pareil bois, à trois ordres, décorée aux côtés de grands bas-reliefs en forme de caryatides qui se terminent en festons de fleurs et oiseaux: tout en bronze doré, et sur le devant un pareil vase.

Hauteur, 2.00.

Splendide meuble français de l'époque de Louis XIV.

389. **Divan en bois sculpté et doré,** avec bras: siége piqué et couvert d'étoffe de fond rose en fleurs tissues, blanches, de l'époque. Quatre coussins couverts, et remplis de duvets.

Longueur, 1.95.

Époque, Louis XVI.

390. **Sofa** d'accompagnement au susdit, couvert d'étoffe à fond rouge, et quatre coussins pleins de lane.

391. **Quatre chaises en bois** en vernis vert clair, et avec fine décoration de fleurs peintes en diverses couleurs. Siéges piqués et couverts d'étoffe en soie à fond de rose et fleurs tissues en plusieurs couleurs.

Époque, Louis XVI.

392. **Quatre grandes chaises, en bois de noix,** sculptées et lustrées à cire, avec dossiers garnis de petits cancels tournés.

Manufacture allemande du XVII siècle.

393. **Huit chaises en bois** sculpté à feuillages; et dorées avec la devise de la très-noble famille Torlonia: siéges piqués, élastiques, et dossier; tout couvert d'étoffe en fleurs de plusieurs couleurs.

394. **Deux grandes chaises à bras, en bois de noix,** tourné: dossiers avec flammes en bois doré et sculpté. Siéges et dossier couverts de

damas en soie rouge: garniture de gros clous de laiton.

Époque, XVII siècle.

395. **Grande chaise à bras, en bois,** lustre à cire et tournée: siége et dossier piqués et couverts de cuir, et garnis de gros clous en laiton.

Manufacture du XVII siècle.

396. **Trois chaises fantastiques, en bois** sculpté et tourné, en vernis noir et éclairées en or. Siéges et dossiers piqués et couverts d'ancien velours, de couleur *avana*.

397. **Cinq chaises en bois de chêne:** lustre naturel, tournées et sculptées. Dossiers et siéges tissues en canne indienne.

Catégorie C.

Horloges.

398. **Pendule** en caisse de *mogano*, de forme d'architecture. Cadran garni de bronzes dorés, sur lequel est gravée la signature de l'auteur: *Antonio Amoretti - Roma*. Pieds en forme d'écriteaux: sur le sommet quatre petites pommes en forme de fleurs, et bracelet, et riche décoration: tout en bronze doré: au guichet et aux côtés lames de verre.

Hauteur, 0.40.

Époque, XVII siècle.

399. **Grande pendule,** avec caisse de bois lustre noir. Cadran en bronze doré avec plusieurs subdivisions pour les heures, demi-heures et quarts, et pour les autres indications, c'est-à-dire: les mois de l'année: les semaines, les jours, les minutes, les phases lunaires, etc.

A l'extérieur garniture de sculpture en bois doré, et lames d'argent: au sommet quatre petite pommes et bracelet: tout en bronze doré. Au guichet et aux côtés, lame de verre. Sur le cadran est sculpté le nom de l'auteur: *Martin Poller in Wien*.

Hauteur, 0.55.

Bel objet intéressant pour ses nombreux mécanismes, du XVII siècle.

400. **Grande pendule en caisse,** de forme artistique avec caisse de *mogano,* toute décorée de bronzes dorés, percés à jour, et avec têtes de Chérubins. Pieds en forme de feuillages, et sur la partie supérieure quatre enfants avec des raisins et quatre petites pommes, tout en bronze doré. Bracelet pareil formé d'une Gloire d'Anges. Cadrant finement ciselé en bronze doré, avec garniture d'argent percé à jour, et de fine exécution, représentant divers ornemens, quatre têtes de Chérubins et plaque élevée, sur laquelle St. Martin à cheval, en acte de couper en deux son manteau pour en donner au pauvre. Au guichet et aux côtés, lames de verre.

Hauteur, 0.82.

Splendide objet, soussigné: *Joh. Georg. Reiff Uhrmacher à Thanheinib.* — Époque, XVII siècle.

401. **Grande pendule** en forme d'œil de bœuf, avec caisse de Boule, de forme cintrée, et richement garnie de plusieurs bronzes dorés: pieds pareils, et surmonté d'un vase en bronze doré aussi.

Cadran en bas-relief, avec grandes heures en émail, et aiguilles d'acier.

Au guichet et aux côtés, lames de verre.

Hauteur, 0.65.

Très-bel objet de manufacture française du XVII siècle.

402. **Grand tableau pendule en caisse,** de forme artistique. Caisse de bois de Boule, richement décorée de bronzes dorés et pieds pareils. Au guichet est appliqué un groupe en bronze doré,

représentant une figure allégorique avec un pélican. Surmonté d'une petite statue du même métal représentant la Gloire *(Fama)* en acte de sonner la trompe qu'elle soutient de la main droite, tandis que de la gauche elle porte la palme de la Victoire.

Cadran finement ciselé, sur lequel les heures sont émaillés.

L'horloge est soutenu de grande console ronde aussi, richement garni de mascarons, feuillages et fruits en bronze doré.

Hauteur, 1.25.

Splendide et rare meuble de manufacture française du XVII siècle.

403. **Grand tableau pendule,** de forme artistique, avec caisse vernie en couleur de perles, et décorée en festons de fleurs peintes en plusieurs couleurs et or. Sur le devant, lame de miroir, et à la partie supérieure l'horloge, avec cadran en lame d'argent sur lequel sont sculptés les heures: à ses côtés ornemens percés à jour en bronze doré, et targe pareille avec l'inscription: *Rich Peckoner, London.* Avec sonnerie complète et carillon.

Hauteur, 2.20.

Bel objet du XVIII siècle.

404. **Grande pendule,** composée de la base en marbre, avec cordons de bronze doré: sur la même, grande figure représentant le Temps qui tenant dans la droite la faux, et dans la gauche une clepsydre, s'assit sur les ruines de l'ancienne Rome et de l'Égypte. Tout exécuté avec beaucoup de dili-

g *

gence, en bronze doré. Cadran émaillé, dans lequel sont encaissés les heures métalliques. Sonnerie complète.

Métre, 0.90 × 0.67.

Très-bel objet de manufacture française: époque de l'Empire.

405. **Grande pendule en bronze doré.** Composé de la base rectangulaire, sur le devant de laquelle un très-beau bas-relief représentant le combat des Horaces et Curiaces. Au dessus un groupe de trois guerriers romains, complètement armés, représentant les trois frères Horaces alentour d'un autel en acte de jurer avant une autre figure qui présente à eux trois épées. Tout exécuté avec admirable finesse.

Soutenu de pieds sculptés en bronze doré.

Cadran finement ciselé, entre couronne de chêne. Le tout comme ci-dessus. Au dessus est la signature de l'Auteur, *Giroud fils à Tourlon.*

Base en bois lustre noir, et dans son intérieur grand carillon, monté en bronze doré et pieds pareils.

Mètre, 0.73 × 0.57.

Splendide objet de l'époque de l'Empire.

Catégorie D.

Objets en terracotta, céramique, et porcelaine.

406. **Buste** en *terracotta* à plusieurs couleurs, de belle exécution, représentant la Vierge.

Hauteur, 0.41.

Travail florentin du XVI siècle.

407. **Petite statue** en *terracotta* à plusieurs couleurs, représentant St. André assis.

Hauteur, 0.22.

Du XVII siècle.

408. **Haut-relief en céramique** émaillée de couleur bleue claire, représentant la Madone avec l'Enfant Jésus, assis sur son bras gauche, en acte de bénir.

Entre *edicola* et cuspide, en bois lustre noir; le groupe pose sur une base de bois couvert de velours bleu, qui couvre aussi l'intérieur de l'étui.

Hauteur, 0.74.

Intéressant travail, à la maniere de Luca della Robbia, de parfaite conservation.

409. **Groupe en céramique** émaillée blanche, représentant la demi figure de la Vierge qui tient avant soi, en pied, l'Enfant qui élève la main

droite en acte de bénir, tandis que, avec la gauche, il tient une couronne de fleurs.

Au susdit groupe font pendant deux petites statues, représentantes deux anges à genoux, en acte d'adoration, avant les susdites saintes images.

Le groupe de la Vierge a mètre 0.73 de hauteur; chacune des deux figures d'Anges a mètre 0.52 de hauteur.

Ces objets sont exécutés avec telle finesse qu'ils peuvent être considérés originaux de Luca della Robbia.

410. **Petite brique** *(mattonella)* en corniche, d'Urbino, représentant en bas-relief la Madonne avec l'Enfant: tout émaillé à plusieurs couleurs.

Mètre 0.45 × 0.35.

Travail du XVII siècle.

411. **Grand plat en céramique** des châteaux des Abruzzi, fabrique *del Grue*, représentant une scéne de campagne. Composition riche de plusieurs figures, émaillées en différentes couleurs, et éclairée en or.

Diamètre, 0.46.

Très-beau et peu commun objet, de parfaite conservation, du XVII siècle.

412. **Plat** qui accompagne le susdit, représentant une scène de campagne evec une paysanne qui conduit au pâturages un troupeau de brebis.

413. **Grand plat en céramique** des châteaux des Abruzzi, fabrique *del Grue*. Dans le milieu, scéne riche de plusieurs figures, représentant

Ulysse dans l'île de Calypso, entre couronne et grands feuillages. Tout émaillé en plusieurs couleurs et éclairé en or. Corniche de bois tourné et lustre noir, avec moulures.

Diamètre, 0.65.

Très-bel objet du XVII siècle.

414. **Plat en céramique** des Abruzzi. Bord décoré en fleurs et feuillages, et dans le milieu, devise de prélat, et l'aigle a deux têtes: tout émaillé à plusieurs couleurs sur fond blanc.

Entre corniche de bois sculpté et lustre noir.

Diamètre, 0.34.

Époque, XVIII siècle.

415. **Plat avec pied,** en céramique des châteaux des Abruzzi, fabrique *del Grue*. Dans le milieu un demi buste de Saint Emigdius Evêque et Martyr contourné de nues, parmi lesquelles un ange avec la palme du martyre. Alentour, couronne de fleurs et feuillages. Tout émaillé en plusieurs couleurs, sur fond blanc.

Diamètre, 0.30.

Fin travail du XVII siècle.

416. **Grand vase en forme d'amphore** en céramique des châteaux des Abruzzi, fabrique *del Grue:* avec deux anses, chacune avec deux têtes fantastiques en bas-relief. Avec décoration, d'un côté représentant Neptune triomphant, suivi d'autres divinités marines: composition riche de beaucoup de figures, d'exécution très-fine: de l'autre côté, un groupe de trois

enfants *(putti)* dans le nues, en acte de jouer plusieurs instruments.

Hauteur, 0.37.

Très-beau, et rare objet du XVIII siècle.

417. **Grand vase en forme de calice** en corniche, des châteaux des Abruzzi, fabrique *del Grue*, tout richement décoré à figures d'Anges, mascarons, fleurs, fruits et feuillages. Dans le milieu des deux côtés, scènes et figures d'animaux, représentant, l'une la chasse au sanglier, et l'autre au cerf. Tout émaillé en plusieurs couleurs sur fond blanc.

Hauteur, 0.50.

Objet non commun du XVII siècle.

418. **Vase** qui accompagne le susdit, décoré comme le précédent: les deux scènes représentent, l'une la chasse à l'ours, et l'autre un groupe de chevaliers armés.

419. **Grand vase en forme de vase à huile,** avec pied, et couvercle, surmonté de figures de chien, en céramique de *Delft*. Avec décoration et fleurs et feuillages; et dans le milieu scène champêtre, d'après les dessins de *Berchem;* le tout émaillé en bleu sur fond blanc.

Hauteur, 0.45.

Objet pas commun du XVIII siècle.

420. **Vase** qui accompagne le susdit.

421. **Bassin oval, pour la barbe,** en porcelaine japonaise, d'ancienne manufacture. Richement dé-

coré en fleurs et feuillages *graffiti* et émaillés en plusieurs couleurs sur fond blanc.

Mètre, 0.36.

422. **Groupe en porcelaine** à plusieurs couleurs, de la Saxe, représentant Bacche sur l'âne, suivi de Silène: en bas sont assis une bacchante et un enfant *(putto)*. Le dieu est demi nu, et en état d'ivrognerie, et lui, comme ses compagnons, sont couronnés de pampres.

Hauteur, 0.23.

Très-bel objet.

423. **Groupe** d'accompagnement au susdit, représentant Vénus assise sur un taureau: à ses pieds deux nymphes lui présentent des fleurs pris d'un petit panier, qui est devant elles.

Hauteur, 0.23.

Catégorie E.

Miniatures.

424. **Grande miniature sur parchemin**, représentant Angélique qui, assise près de Médore sur la rive d'un ruisseau, grave son nom et celui de son amoureux sur l'écorce d'un arbre: alentour beau paysage.

Entre corniche de palisandre et lame de verre.

Mètre, 0.18.

Ouvrage très-fin du XVIII siècle.

425. **Grande miniature sur parchemin**, représentant l'Assomption de la Vierge, contournée de Gloire d'Anges en acte de jouer plusieurs instruments, et de Chérubins.

Avec corniche de bois peint: dans étui de noix fourré de velours.

Mètre, 0.15 × 0.21.

Très-belle composition enrichie de plusieurs figures de fine exécution. — Époque, XVIII siècle.

426. **Grande miniature en parchemin** représentant la Circoncision. La scène représente le Temple de Jérusalem. La Vierge, suivi de St. Joseph, offre l'enfant Jésus au Gran-Prêtre, qui environné de beaucoup de figures qui l'assistent dans la Cérémonie, adore le divin enfant.

Entre corniche d'ébène noir avec moulures garnie de cordon métallique et lame de verre.

Mètre, 0.29 × 0.23.

Composition riche de beaucoup de figures, de très-fine exécution: époque, XVII siècle.

427. **Grande miniature sur parchemin,** représentant St. Jean Baptiste en acte de prêcher à la foule. Le saint est debout sur l'esplanade d'une grande forêt, environné de grand nombre d'hommes, de soldats et de femmes en costume du XVI siècle; tous semblent pendre de ses lèvres. Dans le fond beau paysage.

Dans ancienne corniche en bois palisandre, avec décoration à saut et marqueterie en tortoise: lame de verre.

Mètre, 0.13 × 0.21.

Très-fin ouvrage flamand du XVII siècle, réputé original de Breughel.

428. **Grande miniature sur ivoire** représentant Diane qui revient de la chasse, suivie de plusieurs de ses servantes *(ancelle)*. La déesse soutient de la droite une lance, et dans la gauche quelques volailles mortes: une de ses servantes a sur les épaules un lièvre tué. Plusieurs chiens la suivent: elle est précédée de divers satyres, dont deux soutiennent un petit panier de fruits.

Sur le devant, lame de verre.

Mètre, 0.10 × 0.13.

Ouvrage d'exécution très-admirable du XVIII siècle.

429. **Très-fine miniature en parchemin,** représentant la chasse au cerf.

Dans corniche de bois doré et lame de verre.

Mètre, 0.08 × 0.12.

Art français du XVIII siècle.

430. **Très-fine miniature sur ivoire** de forme ronde représentant portrait d'homme assis (demi-figure) en costume du Directoire.

Dans corniche de métal et lame de verre.

Diamètre, 0.08.

Travail français.

431. **Très-fine miniature en ivoire** de forme ovale, représentant une dame en costume de l'Empire.

Dans petite corniche de métal doré.

Diamètre, 0.08.

Oeuvre anglaise.

432. **Très-fine miniature en ivoire**, représentant la demi-figure d'un Roi revêtu de l'armure, et avec grande perruque d'après le costume du XVII siècle. Il tient sa droite sur la cuirasse, et a la clamyde sur l'épaule gauche, tandis que le côté droit découvert laisse voir la devise de la famille.

Mètre, 0.08 × 0.06.

Intéressant travail français, exécuté à l'époque du personnage qu'il représente.

433. **Miniature en ivoire** représentant la Peinture.
Dans petite corniche, couverte de peluche, et lame de verre.

Mètre, 0.10 × 0.08.

Travail très-fin du XVII siècle.

434. **Miniature en forme ovale, en ivoire,** représentant une dame en costume du XVIII siècle.
Dans petite corniche de métal doré et lame de verre.

Mètre, 0.09.

Très-fin travail de l'époque.

435. **Miniature sur ivoire** représentant une bataille. Scène riche de plusieurs figures, exécutées avec grande finesse.
Avec lame de verre.

Mètre, 0.07 × 0.10.

Manière de Wouvermans.

436. **Miniature sur ivoire,** représentant le combat d'une lionne contournée de ses petits, contre le serpent Boa.
Dans étui en cuir empreint, de l'époque.

Mètre, 0.08 × 0.08.

Très-fin ouvrage d'auteur flamand du XVII siècle.

437. **Miniature** qui accompagne la susdite, représentant un paysage oriental avec deux Arabes à cheval, qui reviennent de la chasse, chargés de leur proie.
Dans étui comme ci-dessus.

438. **Miniature en ivoire,** représentant la Vierge qui tient l'enfant Jésus assis près de St. Joseph et au fond, tête de Chérubin.

Dans ancienne petite corniche de bois sculpté et doré, et verre.

Mètre, 0.07 × 0.07.

Très-fin travail du XVIII siècle.

439. **Miniature sur ivoire,** en forme ronde, représentant un portrait de dame en costume de l'Empire.

Mètre, 0.07.

Très-fin travail français, de l'époque.

440. **Miniature sur ivoire** représentant une petite fille en costume du XV siècle, assise près d'une table, appuyant son bras gauche sur un luth, en acte de prêter l'oreille à l'horoscope qu'une vieille devineresse lui lit sur sa main droite. Architecture dans le fond.

Avec lame de verre.

Mètre, 0.08 × 0.06.

Très-fin travail d'auteur flamand du XVII siècle.

441. **Miniature sur ivoire** qui fait pendant à celle du numéro 430, représentant un portrait de dame.

442. **Miniature sur ivoire,** représentant le portrait de dame en costume du XVIII siècle, devant un miroir, avec une masque dans sa main droite.

Dans petite corniche de métal doré, et lame de verre.

Mètre, 0.07 × 0.06.

Bel ouvrage français.

443. **Miniature en forme ronde sur ivoire,** représentant une scène champêtre, avec jeune femme assise en costume de paysanne; avant elle un coq et deux poussins en acte de béqueter.

Dans petite corniche de métal doré et verre.

Mètre, 0.70.

Très-fin travail anglais du XVIII siècle.

444. **Miniature sur ivoire** représentant un portrait de dame en costume de l'époque de l'Empire.

Dans petite corniche de bois et étui en cuir rouge.

Mètre, 0.09 × 0.07.

Beau travail anglais, de l'époque.

445. **Miniature sur ivoire** en forme ronde de très-fine exécution. Elle représente le portrait d'une noble dame en costume de la Régence, qui tient dans ses mains une branche de vigne, avec grappe de raisin, et dans la gauche un cœur avec bande sur laquelle est écrit le mot: *Longe et prope.*

Sur la branche de vigne est la subscription de l'Auteur: *Quaint - pinxit.*

Dans petite corniche et petit listel; tout en argent, style rocaille, avec verre.

Mètre, 0.06.

446. **Miniature en ivoire,** de forme ovale, représentant le portrait d'une noble femme, en costume du Directoire.

Avec corniche de métal doré, et verre.

Mètre, 0.08.

Fin travail français, de l'époque.

447. **Miniature en ivoire**, de forme ronde, représentant une Reine avec la clamyde sur les épaules, ornée d'ermelin.

Dans petite corniche de bois lustre noir et verre.

Mètre, 0.08.

Très-fin travail anglais.

448. **Miniature sur ivoire** de forme ovale, représentant le portrait d'une jeune fille avec chevelure et petite boucle de cheveux fermés d'une bande bleue, et les épaules couvertes de manteau en voile blanc, fermé sur la poitrine de bouquet.

Dans petite corniche de bois lustre noir et métal, avec verre.

Metre, 0.05.

Très-fin travail français de l'époque de l'Empire.

449. **Miniature sur ivoire**, de forme ronde, représentant une noble dame, en costume du XVIII siècle.

Avec petite corniche en ivoire, en lame de verre.

Mètre, 0.06.

Très-fin travail français.

450. **Miniature sur ivoire** de forme ovale, représentant portrait de noble femme, en costume du Directoire.

Avec lame de verre.

Mètre, 0.07.

Très-fin travail anglais.

451. **Miniature** qui fait pendant à la susdite; mais qui varie dans le sujet.

452. **Recueil de quatre miniatures sur ivoire,** en forme ovale, représentant Ferdinand I, roi de Naples, et ses trois fils.

Dans étui doublé en soie cramoisi.

Mètre, 0.05.

Très-fin travail de l'époque, exécuté par un artiste français.

453. **Miniature sur ivoire** de forme ovale, représentant Cathérine de Russie.

Dans petite corniche d'or, avec verre: dans étui doublé de velours en soie.

Travail français de l'époque, de la finesse la plus grande.

454. **Miniature sur ivoire** de forme ovale, représentant un portrait de jeune homme en costume du Directoire.

Dans petite corniche de métal doré, et lame de verre.

Mètre, 0.06.

Très-fin travail français de l'époque.

455. **Miniature** comme ci-dessus, représentant le portrait de noble femme, en coiffure du XVIII siècle.

Avec lame de verre.

Très-fin travail français, signé: *Delaveur, f. 1789.*

456. **Miniature** comme ci-dessus, représentant un portrait d'une noble inconnue, en costume du XVIII siècle.

Mètre, 0.07.

Beau travail français de l'époque.

457. **Très-fine miniature sur ivoire,** de forme ovale, représentant un portrait d'une noble inconnue, en costume du Directoire.

Renfermée dans un cristal

Mètre, 0.06.

Travail français de l'époque.

458. **Miniature sur ivoire,** de forme ovale, représentant un portrait d'une noble inconnue, en costume du XVIII siècle.

Renfermée dans un cristal.

Mètre, 0.03.

Fin travail français de l'époque.

459. **Miniature sur ivoire,** représentant le Souverain Pontife Pie VII dans la barque de Pierre, guidée par la Religion et la Constance.

Elle est entourée par un cadre doré, recouverte par un cristal et renfermée dans une boîte rembourrée en velours et soie.

Splendide composition d'auteur français de l'époque, et très-bien exécutée.

460. **Miniature sur ivoire,** de forme ronde, représentant le portrait du célèbre écrivain français Châteaubriand.

Avec garniture à l'usage de broches, en tortue et argent. Dans étui couvert de satin blanc.

Très-fin travail d'après la figure.

461. **Trois miniature sur ivoire,** de fine exécution représentantes des portraits de dames en costume du XVIII siècle. — Avec étui fourré en velours rouge.

Mètre, 0.03.

Travail français de l'époque.

---

*h**

Catégorie F.

Divers objets en Ivoire, Émaux, Parchemins, Pierres dures, &c.

462. **Petit tableau en émail sur cuivre,** de forme ovale, représentant un paysage avec des ruines au pied des quelles sont couchés deux mendiants. On y lit l'inscription:

A. C. MDCCLXXV.

Dans le fond, une marine.

Petite cadre en métal doré.

Mètre, 0.08.

Très-fin travail de la fabrique de Limoges.

463. **Boîte** pour pierres précieuses, de forme rectangulaire, en cuivre émaillé, avec décorations de perles en relief et de fleurs: exécution très-fine.

Mètre, 0.06 × 0.08.

Manufacture française du XVIII siècle.

464. **Camée en pierre dure** représentant un satyre. Avec étui.

Mètre, 0.03.

Très-fin travail du XVI siècle.

464 *a*. **Camée en pierre dure.** Gravure très-fine représentant Ajax avec la barbe et le casque.

Mètre, 0.035.

Travail de merveilleuse exécution.

464 *b*. **Camée en onyx.** Gravure très-fine: d'un côté du camée est la tête d'Alexandre le Grand, de l'autre la tête d'un philosophe grec.

Mètre, 0.025.

Travail de très-fine exécution.

465. **Camée en lave vésuvienne noire,** avec une très-fine gravure, représentant Cupidon avec le carquois, tenant dans la main une chaîne de roses, et suivi d'un chien.

Adapté pour broches en or: dans un étui fourrée de velours et soie.

Travail du XVIII siècle.

466. **Boîte rectangulaire** en agate rasée, montée en bronze, ciselée et doré.

Mètre, 0.09 × 0.05.

Manufacture du XVIII siècle.

467. **Boîte d'argent** de forme ovale, et cintrée, avec une décoration très-belle sculptée en bas-relief, représentant un groupe de fruits et une scène mythologiques.

Mètre, 0.06.

Beau travail français du XVIII siècle.

468. **Boîte ronde,** avec couvercle, en très-belle pierre *Labrador*. Montée en argent doré.

Mètre, 0.07.

469. **Boîte ronde en or,** decorée d'une très-rare collection de 118 pierres précieuses.

Le couvercle est à double fond, et dans la première division, elle en renferme une partie groupées en forme de cercle.

Ce précieux travail unique en son genre, est accompagné d'un petit catalogue manuscrit de l'époque pour l'indication du nom de chaque pierre, dont les numéros progressifs sont gravés près de chacune d'elles. Il porte le titre suivant.

Spécification d'une Tabatière composée d'un Cabinet de pierres dans laquelle on trouve 118 pièces de pierres précieuses qui se trouvent dans l'Electorat de Saxe, faite par Jean Garetier Neuber à Dresde.

Diamètre, 0.07.

Manufacture du XVIII siècle.

Objet très-intéressant pour l'abondance et rareté des pierres précieux réunies, et pour la précision du travail.

470. **Mosaïque très-fin en émail,** de plusieurs couleurs, de forme ronde, représentant un chien levrier. Dans un petit cadre doré, sculpté à feuillages en bas-relief et émaillé: dans une petite boîte de buis.

Mètre, 0.08.

Manufacture romaine du XVIII siècle.

471. **Petit tableau de mosaïque** en émail à plusieurs couleurs, représentant un paysage de la Campagne romaine, avec figures et une cascade.

Dans un petit cadre en métal doré avec ornemens de l'époque.

Mètre, 0.12 × 0.15.

Travail exécuté avec beaucoup de finesse: signé par le célèbre mosaïciste Gio. Salandri.

472. **Table ronde** en noir anglais, sur le plan de laquelle est enchassée une riche collection de pierres diverses, et toutes de valeur non commune. Dans le milieu échiquier en jaune et noir antiques, pour le jeu de Dames, et alentour quatre médaillons en mosaïque très-fin en émail, encadrés en malachite, qui représentent l'église de St. Pierre de Rome, le Panthéon, le Colisée et le *Forum Romanum.*

Diamètre, 0.95.

Très-beau et riche objet de manufacture romaine.

473. **Deux pressepapier** en noir anglais: l'un de forme rectangulaire avec mosaïque en émail, réprésentant des fleurs, et l'autre plus petit de forme cintrée en mosaïque pareil qui représente une fleur.

Manufacture romaine.

474. **Bas-relief en pierre lithographique,** représentant la Madone avec l'Enfant Jésus et St. Jean. Dans une corniche d'ébène.

Mètre, 0.15 × 0.11.

Très-fin travail, attribué à Algardi.

475. **Office de la Ste Vierge en parchemin,** enrichi de 38 grandes miniatures, qui représentent les principaux faits de sa vie: dans le texte beaucoup de lettres initiales figurées: le tout exécuté avec une finesse et une admirable habilité par le célèbre *Leonard von Laymin, évêque de Passau, 1423-1451.* Avec reliûre en cuir pressé de l'époque.

476. **Recueil de 23 grands folios en parchemin,** pour Missel romain avec beaucoup de lettres initiales, grandes et petites, finement coloriées, avec figures et feuillages.

Époque, XV siècle.

477. **Volume écrit sur parchemin** de Paolo Ghiselli chanoine de St. Pierre et *Maestro di Cappella* en 1514, qui traite des règles que devaient observer les chantres de la Chapelle papale.

Dans la première page sont représentées les armoiries de l'écrivain, surmontés du chapeau prélatice. Avec belle reliûre en cuir pressé et doré avec petits fers, de l'époque.

Objet de curiosité; parfaitement conservé.

478. **Petite statue sculptée en ivoire,** représentant la Vierge avec la tête ornée d'une couronne en forme de tour, et les mains jointes en attitude de prier. Sous ses pieds la lune. Sur base en forme de pilastre. Dorée en partie.

Mètre, 0.20.

Très-fin ouvrage florentin du XV siècle. Conservation parfaite.

479. **Theca en ivoire** sculptée en bas-relief, dorée et à plusieurs couleurs, représentant l'Annonciation de la Vierge.

Dans une petite corniche en métal doré.

Travail du XVI siècle.

480. **Petit tableau** en bois de palisandre, de forme ovale: dans l'intérieur un groupe en ivoire, repré-

sentant la Madone avec l'Enfant Jésus: devant eux un Ange. Dans étui en corail et nacre de perle. Cadre en bois sculpté et couverture de verre.

Ouvrage du XVII siècle.

481. **Crucifix sculpté en ivoire,** avec l'inscription INRI, et un crâne; tout également en ivoire; ces objets étaient sur la Croix qui manque à présent.

Dans un étui fourré de velours et satin rouge.

Hauteur, 0.20.

Travail florentin du XVI siècle, d'admirable exécution, qui pour l'habilité avec laquelle il est conduit en toutes ses parties, peut être attribué à *Benvenuto Cellini.*

482. **Groupe sculpté en ivoire** avec plusieurs divisions ou étages. Sur le sommet une petite figure représentant St. Jean, enfant, vêtu comme un berger, assis et dormant environné de quelques brebis: dans le milieu des fontaines, des brebis et autres animaux en haut-relief, en acte de boire et de paître: en bas petite figures, représentant la Madeleine pénitente.

Subassement en bois lustre noir et decorée de petit feston en ivoire.

Hauteur, 0.19.

Travail du XVII siècle.

483. **Jeu de loto** *(tombola)* composé de 90 numéros très-grands, sculptés sur boules d'ivoire tourné en forme de petit coffre. Dans bourse de soie.

Époque, XVIII siècle.

484. **Giulio** de Paul IV. — PAVLVS . IIII . PONT . MAX . — Devise. — ℟ S. PAVLVS * ANCONA. Le Saint débout.

Rare.

485. **Grande médaille en argent.** D'un côté dans le centre la Croix parmi ornemens et têtes de Chérubins: dans l'exergue l'inscription: * REIP. * GENEVE ✝ DUX * ET * GVBERNATORES - ℟. La figure de la Vierge dans les nues, couronnée des Anges, tenant le sceptre de la droite, et au revers: I . T ✝ C . .... ET * REGE * EOS * 1692.

Intéressante et rare.

486. **Deux anciens** ornemens sacerdotaux: l'un en satin rouge avec fleurs, brocarts en or: alentour petite frange jaune et rouge: l'autre en velours céleste, garni de galon et fleurs en brocart rapporté.

487. **Huit grosses épingles** de trois diverses grandeurs pour toilette de Dame, en métal finement émaillé et garnis de plusieurs turquoises et rubis. Dans étui en cuir fourré de velours et satin blanc.

Manufacture vénitienne du XVII siècle.

488. **Grand poignard** *(misericordia)* **arabe** composé de large lame à feuille d'olivier, et dos dans le milieu, en acier, et poignée de forme bizarre en fer richement *ageminato* en or, et fins

branchages et fleurs. Fourreau de bois couvert de velours cramoisi, avec pointe en fer *agemi-nata* aussi en or.

Longueur, 0.44.

Objet rare du XV siècle.

489. **Grande plaque** de forme ovale en argent. Dans le milieu la Vierge à genoux parmi les figures de Jésus et du Père éternel: aux côtés St. Bernard et Dante Alighieri, à genoux aussi. En haut le St. Esprit.

Alentour elle est divisée en quatre grands compartiments, et chacun divisé de festons de fleurs et fruits. En chaque compartiment est un groupe de figures représentant les Saints, les Papes, les Rois, les guerriers et les écrivains qui ont plus travaillé et combattu pour la propagations et la défense de la Sainte Église catholique. Au bord, bande avec décorations d'étoiles, du Soleil et de la Lune.

Le tout en bas-relief, entouré d'un cadre octangulaire en lustre noir poli.

Mètre, 0.31.

Objet de grande érudition, exécuté avec beaucoup de finesse.

490. **Grande lampe en argent,** à quatre becs. Avec belle décoration et feuillages relevés de plaque et sculptés. Anse pareille, à branches, avec tous ses accessoires.

Poids 84 onces. — Haute, 0.95.

Beau travail du XVIII siècle. Conservation parfaite.

491. **Grand vase japonais en bronze.** Le corps est tout finement décoré de paysages en guillochis d'argent, et dans le milieu, de chaque côté, une figure de femme vêtue dans son costume en argent et en or galvanisé. Alentour décoration de fleurs et feuillages en argent aussi. Avec deux anses en forme de feuillages: ouverture à large plat, décoré dans l'intérieur avec fleurs et feuillages en bas-relief, en argent, et à l'extérieur avec *ageminature* pareilles.

Pied et base en bronze, avec décoration en bas-relief, et soubassement de bois avec marqueterie en nacre.

Hauteur, 0.40.

Splendide objet, exécuté avec grande finesse.

492. **Vase** pareil au précédent.

493. **Grand groupe pour milieu de table,** de forme monumentale, en argent, doré en partie et en partie oxidé. Sur un rocher est appuyé le Globe terrestre, sur lequel en application tourne un bas-relief représentant des villes maritimes, etc. etc. La bande zodiacale l'embrasse, et dans le champ sont plusieurs étoiles, comètes, le soleil et la lune. Débout, sur lui, figure de femme ailée en acte de marcher ayant dans les mains une bande flottante: le pied gauche s'appuie sur les nues, et le droit, plus en arrière sur une proue de navire avec la voile abaissée.

Le plan est de forme exagonale, et sur lui s'appuie le susdit rocher. Aux pieds du susdit sont assise trois figures allégoriques de femme,

avec diverses devises, environnées de plusieurs animaux en différents mouvements. Aux six côtés, en bas-relief lame en argent relevée de plaque, représentant la Création du monde. Les six pieds sont formés de groupes d'arbres et de roches en argent doré, dont chacune en relief, et diverses devises. Base inférieure en ébène rose, de forme exagone et cintrée: avec filets en ivoire. Quelques parties s'ouvrent pour écrire, et contiennent des petits vases pour l'encre, le poudrier, etc. etc.

Sur plinthe de bois avec balance et table ronde en bois lustre.

Hauteur, 0,52.

Travail français du XVIII siècle.

Ce splendide et riche objet, exécuté et modelé avec grande finesse, appartint, sans doute, à une maison royale, et fait allusion à sa grandeur et à sa puissance.

494. **Grand candélabre à six bras**, en forme de vase, en porcelaine de Sèvres, fond bleu foncé, tout décoré en fins branchages coloriés et émaillés. Avec deux anses à feuillages, pieds cintrés, avec décoration de festons sculptés en bas-relief, et bord pareil, de l'extérieur duquel partent six branches de lis comme soutien des chandelles: tout en bronze doré de très-fine exécution.

Hauteur, 0.68.

Bel objet du XVIII siècle.

495. **Candélabre** qui accompagne le susdit.

496. **Grand candélabre** composé de la base en marbre blanc, de forme ronde, avec garnitures en bronze doré: sur la même est débout une figure de femme allégorique, avec diverses devises qui soutiennent le candélabre à six branches, décoré en fleurs et feuillages: le tout en bronze doré.

La base est appuyée sur quatre pieds, de forme variée du même métal.

Hauteur, 0.73.

497. **Grand candélabre** qui fait pendant au précédent, mais d'un sujet différent.

498. **Grand trionfino en bronze doré.** Composé de la base en forme ronde, sculpté finement en feuillages et decoré de festons, de fleurs, animaux et devises de musique: le tout aussi en bronze doré, de très-fine broderie rapportée.

Sur la base susdite s'appuyent trois figures de femmes ailées, qui soutiennent un corbillon en bronze doré aussi, en très-fin travail de ciseau, et à dentelle.

Hauteur, 0.57.

Bel objet de manufacture française de l'époque de l'Empire.

499. **Grande tasse** en forme ovale de rouge antique, avec deux anses et pied: toute cannelée, et decorée avec petite tête de bacchante: d'un côté et de l'autre une petite tête de satyre: toutes les deux en haut-relief.

Sur grande base de *verde antico*, et soubassement de noir.

Mètre, 0.30 × 0.40.

500. **Obélisque en granit oriental,** appuyé sur quatre tortues en bronze doré, et avec base de marble et pierres diverses.

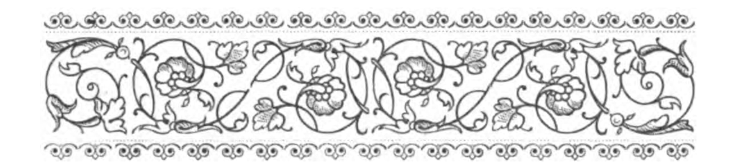
Hauteur, 0.51.

Époque de l'Empire.

501. **Tranche-papier en ébène,** avec décoration de fleurs, et mascarons marquetés en ivoire.

Très-fin travail moderne.

MARBRES



Les marbres artistiques du *Musée Massarenti* ont la specialité de compter parmi eux huit sarcophages, trouvés à Rome dans les fouilles de la Villa Bonaparte près la Via Salaria, en 1884 [1].

Ils appartînrent aux anciennes patriciennes familles des Pompés, de Licines Crassi, des Calpurnii Pisonis Frugi, et des Scribonii Libones.

En effet il résulte des cippes de marbre trouvés dans la même place, où furent trouvés les susdit sarcophages, que dans ces tombeaux furent ensevelis M. Licinius Crassus, de la tribu

[1] Les notices qui se rapportent aux susdits sarcophages sont insérées dans le *Bulletin de l'Institut de correspondence archéologique*. Ans 1884, 1885.

Menenia, fils du Consul l'an 740, qui tînt les suprêmes faisceaux l'an 27 de l'ère vulgaire, et fût condamné à mort par l'empereur Claudius avec sa femme Scribonia, et son fils Cn. Pompée le Grand mari d'Antoine fille du même Claudius, son beau-père.

Dans un autre sarcophage fut enseveli le même Cn. Pompée le Grand, fils du susdit Licinius Crassus. Le nom de Grand (Magnus) lui fût rendu de Claudius, qui lui avait été nié par la jalousie de Caligula. Il fut, comme on l'a dit, mari d'Antonia fille de Claudius; et par son ordre fut tué l'an 47 de J. C. d'après les calomnies de Messalina. L. Calpurnius Piso Frugi Licinius fut aussi enseveli dans un autre sarcophage, et fut second fils du Consul de l'an 27. Celui-ci fut adopté de Claudius en présence des cohortes prétoriennes, lui donnant le nom de César et de son successeur. Il prit ensuite le nom de *Ser. Sulpitius Galba César* après quatre jours il fut tué des prétoriens revoltés avec son père adoptif.

Un autre sarcophage contenait les cendres de *Calpurnius Pisoni Frugi Liciniani*, qui peut-être, mourut jeune et obscur, puisqu'il n'est fait mention d'aucune autorité ni dignité dans le cippe.

Un autre *Calpurnius*, qu'on ne doit pas confondre avec *Crassus Scribonianus*, dont on ne sait pas la place qu'il occupait dans ces nobles familles, parceque dans le cippe de marbre qui est endommagé, manque toute indication: peut être, fut-il tué sous Adrien, sans que l'empereur n'en sût rien, à l'occasion de la fuite qu'il avait tenté de l'île, où il avait été rélégué.

Aussi trouvons-nous qu'un autre de ces sarcophages fut le tombeau d'une *Licinia Cornelia M. F. Volusia Torquata*, peut-être femme du fils de *L. Volusius Saturninus*, Consul l'an 742, qui portait le même nom que son père.

En fin pour les illustres et nobles familles auxquelles appartenaient ces tombeaux, pour la beauté de ce qu'y est sculpté, pour leur parfaite exécution et conservation, ils n'ont rien à envier à autres pareils recueils, pas même à celles si fameuses que l'on conserve dans le Musèe du Vatican.

Description des Sarcophages.

---

1. **Grand sarcophage en marbre grec, représentant le triomphe de Bacchus.** Le couvercle représente la double naissance de ce Dieu.

Couvercle.

Sémélé fille de Cadme roi de Thèbes, quand elle était enceinte de Bacchus pria Jupiter à l'insinuation de la jalouse Junon de se lui montrer dans sa plus grande gloire. Jupiter savait qu'elle aurait étée brûlée en le voyant dans sa gloire, et de crainte que Bacchus ne restât brûlé aussi, le tira du sein de la mère et le plaça dans une de ses cuisses, et y le tînt le reste des neuf mois.

Ce trés-beau bas-relief est divisé en trois scénes. La première représente Sémélé morte dans son lit, à laquelle a été enlevé l'enfant Bacchus, qui est porté à Jupiter par quelque femmes qui assistent à l'accouchement.

Dans la deuxième scéne on voit le Messager céleste près de l'accoucheuse qui assiste Jupiter agité pour l'enfant qui va naître. Le même Messager on le voit courir avec l'enfant dans les bras pour le confier aux soins des nymphes

de Nysa. La troisième scène est représentée de *Silenus* qui va à la rencontre du jeune Dieu enveloppé dans le manteau avec lequel il est quelquefois représenté et tenant le thyrse.

Sarcophage.

Sur le devant de cet important sarcophage est le triomphe de Bacchus qui subjugue l'Inde. Le Dieu est débout sur le char triomphal tiré par deux tigres, guidés par un jeune Satyre. Avant ceux-ci vont deux éléphants, dont un porte prisonnier un roi enchaîné: l'autre un vase et plusieurs autres trophées, dont parle Diodore de Sicile. Avant ce groupe sont une panthère, une bacchante qui joue un instrument musical, et *Silenus* vêtu du *Pallium* (manteau): plus avant et en face est un lion conduit par un jeune Satyre, qui le frappe avec une baguette pour le faire aller. Dans la troisième bordure, on voit une girafe, et à l'extrémité il y a une noble et belle figure de femme qui tient dans sa main un rameau d'oranger.

Chaque chose de ce splendide bas-relief, porte l'empreinte dionysiaque. Les grandes Masques qui complètent les côtés du couvercle: les têtes de ceux qui assistent Bacchus, avec les oreilles de satyre, et le serpent qui en trois divers lieux sorte du terrain ou fuit du coffre mystérieux. On voit sur plusieurs sarcophages des figures d'éléphants couvertes comme ceux-ci, avec un manteau qui les couvre pour les protéger contre les insectes fastidieux. Ces éléphants portent presque toujours la tour d'ivoire, aussi

bien que des vases et des trophées. Deux griffons gardent ce sarcophage, qui est de très-grand prix, et pour la richesse du sujet représenté, et pour la très-exacte exécution, et très-parfaite conservation: et dépassent, sous plusieurs rapports, même les très-beaux qui se conservent dans le Vatican.

Longueur, 2.55. Hauteur, 1.22. Epaisseur, 1.05.

2. **Sarcophage en marbre grec, représentant Bacchus et Ariadne dans l'île de Naxos.**

Devant du couvercle.

De ce couvercle on conserve seulement le devant qui dans le centre représente le portrait du défunt, et plusieurs Cupidons qui vendangent.

Sarcophage.

A la droite du devant sont deux Faunes, dont un porte la verge pastorale dans sa droite, et le chalumeau dans la gauche. Trois bacchantes les suivent, qui ont les yeux fixés sur Ariadne. Aux pieds d'une des bacchantes, est le coffre mystique, d'où regarde en cachette le serpent: les deux autres tiennent chacune dans la main le thyrse, et sont couronnées de feuilles de lierre. En haut on voit Pan entre deux Faunes, et en bas *Silenus* qui tient dans la main un petit enfant, avec une guirlande autour de la poitrine, et un chalumeau dans la main.

Le groupe principal se compose de Bacchus qui s'appuie sur un Faune. A cause de la tête de Bacchus qui est cassée, est diminué l'effet du bas-relief, qui est très-bien conservé.

A ses pieds est un groupe représentant un bouc, une panthère, et une masque de bacchante: et entr'eux et Adriadne, est un Faune et Cupidon qui a une guirlande de feuilles, autour de la poitrine et un flambeau.

Ariadne est sculpté, d'après l'usage, dormante, et demi-nue. Le bras gauche pose sur *Glaucus*, qui est en acte de la montrer entièrement nue à Bacchus qui est déjà coiffée d'elle. Pan aide *Glaucus* à retrousser la robe, pendant qu'au dessus on voit deux divinités, qui sont, probablement, divinités locales de Naxos. L'île est représentée comme couverte des flots de la mer, pleine de dauphins: trois bacchantes qui regardent Ariadne closent le groupe.

Au côté droit est représentée une Ménade, qui tenant dans sa gauche un tambour, danse avant un autel, sur lequel brûle le feu du sacrifice. Sur le même autel, Pan est représenté dansant avec un pied levé, tandis qu'une autre figure près de l'autel représente Bacchus avec la barbe, et avec le thyrse dans sa gauche, et un vase dans sa droite. De l'autre côté du sarcophage est un Faune dansant avec un long thyrse.

Ce merveilleux sarcophage de surprenante beauté a de longueur, 2.15; de hauteur, 0.80; d'épaisseur, 0.85.

3. Sarcophage représentant, l'enlèvement des Leucipides.

Couvercle.

Le front du couvercle de ce sarcophage représente des Victoires ailées, qui tuent des

taureaux sauvages. Deux grandes tête de Satyre forment les *antifissi* du couvercle.

Sarcophage.

Cet admirable sarcophage fait pendant à celui du Musée du Vatican, qui représente le même sujet, excepté quelque petit détail, et il est remarquable pour la beauté des figures. La scène commence avec le groupe de Ida et Linceus nus et armés de targes et épées, chacun avec le casque en tête. Ceux-ci, selon la mythologie étaient les fiancés des filles de Leucippus, les vierges enlevées des *Dioscori*. Ida lève l'épée, pour transpercer un des ravisseurs; mais est retenu de Linceus. Le deuxième groupe est composé d'un des *Dioscori*, et de la jeune femme, qu'il est en acte de ravir. Dans le milieu est Arsinoe la plus jeune des sœurs qui pleure amèrement, tandis qu'à sa gauche est l'autre *Dioscoro* avec la jeune femme qu'il enlève, qui se saisit de Filodace pour détourner le ravisseur de son dessein.

La scène se finit avec Leucippus nu, mais armé de bouclier et de dague. Aux angles du sarcophage sont deux femmes ailées avec le corne d'abondance. Aux parois du sarcophage la scène est la même. Castor et Pollux en quadrige, passent chacun sous un arc avec les jeunes filles enlevées.

Longueur, 2.20. Hauteur, 1.25. Épaisseur, 0.70.

4. Sarcophage du Capitaine marin.

Couvercle.

Dans le milieu du front du couvercle est un medaillon avec la tête de Méduse etdeux cornes d'abondance soutenues de deux Cupidons. Derrière de ceux-ci d'un côté du bouclier, est un Cupidon agenouillé, avec la maille en main, et de l'autre deux autres Cupidons qui déposent un casque sur le plinthe d'une colonne. Les angles du couvercle sont décorés des masques scèniques. Les susdites figures ont la hauteur de mètre 0.25.

Sarcophage.

Dans le centre du front du sarcophage est un autre bouclier avec une grande tête de Méduse, très-bien travaillée, soutenue de deux Victoires, avec deux robes qui voltigent dans l'air. Toutes les deux déploient l'étendard. Sous le médaillon sont deux figures de barbares assis par terre, qui se soutiennent la tête en signe de douleur. A chaque côté du front du sarcophage, deux enfants nus avec la chlamyde sur les épaules, portent des guirlandes de fleurs autour du corps, comme ceinture. Parmi ces enfants et les Victoires est un vase plein de fruits et fleurs, et un chêne; à droite un figuier, dont les branches se courbent jusqu'au sol. Ces figures ont chacune 75 cent. de hauteur. Les flancs du sarcophage sont ornés de dauphins.

Dans le sarcophage est un squelette hu-

main, de 1 mètre e 65 cent. de longueur, et une petite quantité de terre jaune.

Longueur, 2.26. Hauteur, 0.92. Épaisseur, 0.82.

Ce très-beau sarcophage, travail du deuxième siècle, est d'admirable exécution et parfaite conservation.

5. Sarcophage représentant l'enfance de Bacchus.

Couvercle.

Le front du couvercle représente deux portraits, et diverses petites figures en diverses attitudes.

Le travail n'est pas terminé: mais il est d'exquise beauté.

Sarcophage.

Une femme, avec le bonnet phrygien, verse d'un vase en un bassin de l'eau qui devait, sans doute, servir pour l'ablution du petit Bacchus, tandis que derrière elle est Pan qui tient en main un flambeau. Dans le deuxième groupe est une nymphe qui donne la mamelle a Bacchus: elle porte une guirlande de lierre et une tigre est à ses pieds. Silenus s'approche de la nymphe pour prendre l'enfant, et derrière lui est une autre nymphe et un satyre. Derrière ceux-ci viennent deux autres nymphes; l'une avec le bonnet en tête, et l'autre avec le tyrse en main. Derrière celle-ci est un faune, qui verse du vin d'une peau dans une tasse. Le groupe qui suit est lui même de très-fin travail, et est composé d'un Priape ivre, deux jeune faunes, et un satyre qui éclaire le chemin avec une torche. Deux nymphes

suivent, dont une joue d'un instrument, et l'autre danse. Tout se clot avec Pan qui danse sur le coffre mystique, d'où sort le serpent.

Les parois du sarcophage sont ornées de chevaux ailés.

Longueur, 1.48. Hauteur, 0.51. Épaisseur, 0.35.

Ce sarcophage est de grande valeur, pour ce qu'il représente sur le devant, c'est-à-dire, l'enfance de Bacchus.

6. **Sarcophage en forme d'urne,** avec couvercle, en forme de panneaux cannelés et avec quatre faces, ornées entièrement.

Couvercle.

Le couvercle de ce très-beau sarcophage, est en forme de panneaux cannelés, qui imitent les tuiles, et est orné aux quatre angles d'*antifissi*.

Sarcophage.

Aux quatre côtés du sarcophage sont des Victoires ailées, qui s'appuient sur les épaules de Cupidons, et soutiennent de gros festons. Dans le centre du front est une masque de bacchante, aux côtés de laquelle sont les portraits des défunts mis dans le tombeau ou sarcophage. La coiffure, telle qu'on la voit ici, était en grand usage au temps des *Antonini*. Sur l'autre côté du sarcophage sont plusieurs festons, soutenus de Victoires et Cupidons, tandis qu'une masque de bacchante sert de décoration au centre et à un côté du sarcophage, avec la différence, qu'au lieu du portrait des défunts placés dans

le sarcophage, il y a la tête de Méduse, de chaque côté du masque.

Aux extrémités aussi sont des festons et têtes du Gorgone. L'arc à pointe du couvercle est très-parfaitement conservé. Le couvercle est cassé en plusieurs endroits et restauré.

Un pareil sarcophage on le voit au Belvedere dans la Cour octagone du Musée *Pio-Clementino.*

Longueur, 1.40. Hauteur, 0.55. Épaisseur, 0.40.

7. **Sarcophage de la Chimère,** de beauté surprenante, et conservation parfaite.

Couvercle.

Sur le front du couvercle, décorations de monstres marins, griffons et lions.

Sarcophage.

Sur le devant du sarcophage sont sculptées quatre Chimères, dont deux regardent les deux autres: ce qui rappelle au spectateur les décorations du temple d'Antonin et Faustine au *Forum romanum.* Près de ces Chimères il y en a une autre qui court: et à gauche une autre qui lui fait pendant, avec la tête de bouc sculptée au dessous.

Aux parois du sarcophage sont, à droite, deux sangliers, et à droite un ippogryphe.

Longueur, 1.40. Hauteur, 0.52. Épaisseur, 0.45.

8. **Sarcophage de l'enfant** sans couvercle, et bien conservé.

Dans le milieu sont deux *Amorini* (Cupidons), au dessus desquels sont sculptées deux tigres, et sous leurs pattes il y a deux têtes de bouc.

D'un côté sont deux boucliers, avec les lances croisées.

Ce gracieux cercueil a de longueur, 0.86; hauteur, 0.32; épaisseur, 0.25.

9. **Statue en marbre** dépassant la grandeur naturelle, qui représente Vénus victorieuse.

La déesse tient dans sa gauche la pomme lui donné de Paris, et dans sa droite soutient un bord de son manteau qui partant du bras gauche lui entoure le dos et lui couvre entièrement la jambe droite.

Sur base de marbre blanc.

Hauteur, 1.95.

Cette statue qui, pour l'admirable artifice, rappelle les meilleurs temps de l'art grec, peut bien rivaliser avec la Vénus des Medici, ou avec celle du Capitole.

10. **Très-beau torse de jeune athlète,** sans la tête, les bras, et une partie de la jambe.

Hauteur, 1.41.

Travail de ciseau grec, en marbre de Paros, d'exécution surprenante, illustré par un savant archéologue de l'Institut archéologique germanique de Rome.

11. **Statue de femme en marbre,** de grandeur au dessus du naturel, représentant une amazone.

Elle a le corps couvert, en partie de courte kitone, qui partant du cou, lui couvre seulement la partie gauche de la poitrine, jusque sur les genoux: aux flancs elle a une ceinture. Le reste du corps est nu. La jambe gauche pose sur un bouclier qui est appuyé à un tronc d'arbre. La chevelure est retenue d'une *taenia*. L'expression de son visage qui a l'attitude de noble fierté, est beau: le bras droit est levé, comme en acte de saluer.

Sur base de marbre.

Hauteur, 1.94.

Très-bel exemplaire de l'art grec, dans sa meilleure manière.

12. **Statue de grandes proportions,** qui représente Minerve. La tête est couverte de casque, et les longs cheveux, lui tombent sur les épaules: la poitrine est couverte de cuirasse, au milieu de laquelle est la tête de Méduse. Tout le corps est drapé, en laissant découvertes seulement les extrémités des pieds. Le bras gauche est courbé en haut, et la main en acte de brandir la lance (qui manque), tandis que la gauche, qui manque en partie, est appuyée sur la poitrine.

Sur pareille base.

Hauteur, 2.16.

Très-belle sculpture grecque très-semblable à la Minerve *Giustiniani,* a présent dans le Vatican; mais meilleure, espécialement dans les détails des marbres et des draps. L'attitude de son visage, noble et simple en même temps, accroît le prix de ce marbre d'ailleurs très-précieux.

13. **Vénus dans le bain.** Très-belle statue en marbre, très-semblable dans les détails à la Vénus du Capitole. A son côté, en bas, est un dauphin.

Sur base de marbre.

Hauteur, 1.94.

Art romain du premier siècle impérial.

14. **Statue en marbre,** grandeur au dessus du naturel, représentant l'empereur MARC AURÈLE.

Il est débout, avec la tête nue, la poitrine couverte de cuirasse historiée en bas-relief, au milieu de laquelle le cheval Pégase, et une étoffe qui lui entoure le corps. Les jambes sont nues, et les pieds couverts de bas. Avec mouvement plein de fierté et noblesse, elle brandit avec la droite une épée, et tient dans sa gauche la gaîne; à ses pieds un tronc d'arbre.

Base pareille.

Hauteur, 2.23.

Statue très-intéressante d'art romain, contemporaine, sans doute, au personnage qu'elle représente.

15. **Cippe sépulcral en marbre,** avec double représentation en bas-relief, et inscriptions relątives: aux côtés deux masques scéniques.

Mètre, 1.30 × 0.67 × 0.50.

Objet intéressant d'art romain, du III siècle.

16. **Statue de femme en marbre,** grandeur au dessus du naturel, représentant la Pudeur. Elle est

entièrement drapée: le visage seul est découvert: la gauche lui manque.

Hauteur, 2.15.

Très-beau travail d'*Art romain*, très-finement exécuté dans tous ses détails.

17. **Statue en marbre** représentant un Satyre. Il est assis sur un rocher couvert de la peau d'un lion. Il manque du pied gauche, d'une partie du droit, et des bras.

Hauteur, 1.65.

Splendide exemplaire de l'*Art grec*, exécuté avec grande finesse.

18. **Statue de femme,** dépassant la grandeur naturelle, représentant une Muse: le corps couvert de longue tunique; les bras nus: les cheveux à grandes tresses, sont noués sur la nuque, et entourés de *taenia*. Le bras droit est tendu en bas, et le gauche replié à moitié, soutient un scèptre. Le visage a l'expression de noblesse et dignité.

Base en marbre.

Hauteur, 1.79.

Très-beau travail grec.

19. **Statue en marbre,** représentant un tribun romain, assis: le corps enveloppé dans un long manteau, et le visage très-fier: la pose pleine de dignité. Le bras droit est nu, avec les sandales aux pieds.

Hauteur, 1.59.

Très-intéressante sculpture romaine, des temps de la république, rare pour le sujet: exécution bonne.

20. **Petite statue en marbre,** représentant Vénus dans le bain. Elle soutient avec la gauche un vase de parfum, et avec la droite le bord du manteau qui enveloppe la jambe droite.

Hauteur, 1.33.

Le travail est tres-élégant et tres-bien exécuté. Époque de la république romaine.

21. **Petite statue en marbre,** représentant la Pudeur. Elle a le corps entièrement couvert du manteau, qui ne laisse découverte que l'épaule et partie de la poitrine, du côté droit, et l'épaule gauche. Sa pose est belle, inspirée à modestie et dignité. Elle semble d'être en acte de parler.

Base en marbre.

Hauteur, 1.12.

Travail très-fin d'*Art grec,* finement exécuté dans les draperies et touts ses détails. Son temple était dans le *Vicus longus.*

22. **Petite statue en marbre** représentant Céres. Son corps est entièrement drapé, et soutient de la gauche le corne d'abondance. La tête est ceinte de *taenia.*

La pose est majestueuse, et le travail est très-exquis. Elle à beaucoup de ressemblance avec Agrippine grande mère de Néron, et on peut croire que ce soit précisément son portrait sous les vêtements de la déesse des champs.

Hauteur, 0.99.

Très-beau et intéressant objet du premier siècle de l'empire romain.

*l**

23. **Petite statue d'enfant,** aveç la tête couverte d'un bonnet en forme de cône.

Hauteur, 1.06.

Très-beau travail d'*Art romain*, et finement exécuté dans tous ses détails.

24. **Petite statue en marbre,** représentant un enfant, avec des fruits.

Hauteur, 0.88.

Très-belle et intéressante sculpture d'*Art romain*.

25. **Petite statue en marbre** représentant Esculape. Le dieu de la médecine porte la barbe et les cheveux longs: le corps est couvert de manteau, et s'appuie sur le bâton auquel est interlacé le serpent, emblème de sa dignité.

Très-beau travail d'*Art grec*.

26. **Petite statue en marbre,** représentant Mars. Il porte un manteau qui, partant de l'épaule gauche, lui couvre le bras et le flanc gauches. Revêtu de cuirasse avec la droite il brandit l'épée, et avec la gauche il tient le fourreau.

Hauteur, 0.39.

Art grec d'exécution magnifique.

27. **Très-belle petite statue** *(Art grec)*, représentant Hercule. Il est nu: la peau de lion enterlacée sur l'épaule droite est repliée sur le bras gauche, sur laquelle sont représentés des fruits variés. A sa droite est un arbre, et un chien en repos. Il brandit avec la main droite la garde

d'une épée, et a la tête ceinte de couronne et feuillages.

Hauteur, 0.67.

28. **Fragment de petite statue en marbre** *(Art romain)*, représentant Diana. Elle est en acte de marcher, et manque de la tête et des bras.

Hauteur, 0.92.

29. **Buste colossal** *(Art romain)*, représentant Junon. La déesse a la tête ceinte de *taenia*, qui est drapée avec beaucoup d'adresse; et son visage a beaucoup de dignité.

Hauteur, 1.00.

30. **Buste en marbre** représentant l'empereur Caracalla. Très-beau portrait, avec la barbe, avec le hoqueton, à la héroïque: contemporain au personnage représenté.

Sur petit pied pareil.

Hauteur, 0.73.

31. **Très-beau buste en marbre**, représentant *Marcus Agrippa.*

Hauteur, 0.98.

32. **Très-beau buste en marbre,** représentant l'empereur *Lucius Verus.*

Hauteur, 0.98.

Le travail est conduit avec beaucoup de diligence, et exécuté par un des meilleurs artistes contemporains du même empereur.

33. **Très-beau buste** *(époque romaine)* représentant Minerve; la tête surmontée du casque et l'expression de son visage pleine de dignité.
Sur petit pied de fleur de pécher.

Hauteur, 0.74.

34. **Partie antérieure d'un grand sarcophage en marbre,** avec haut-relief, représentant les portraits (homme et femme) des défunts qui y avaient été mis.

Mètre, 0.97 × 0.70.

Belle sculpture romaine du III siècle.

35. **Médaillon oval,** en *verde antico*, avec corniche de *bigio:* avec portrait en profil de noble femme, avec tête de marbre, et poitrine d'albâtre oriental. Sur petit pied de *bigio.*

Très-beau travail du XVII siècle.

36. **Deux fragments en marbre,** représentant Vénus. L'un est la partie supérieure du corps, avec partie du bras gauche, et manquant de la tête: l'autre, la partie inférieure, avec la jambe droite.

Belle sculpture romaine.

37. **Fragment de petite statue en marbre** *(Art romain)* représentant une figure de femme sans la tête, couverte de tunique qu'elle soutient avec la droite: dans la gauche un pigeon.

Hauteur, 0.67.

38. **Petite figure** qui fait pendant à la précédente: sur la poitrine elle tient dans la main un pigeon.

39. **Fragment de petite figure en marbre** *(Art romain)*, représentant une femme avec serpent qui s'enroule autour du bras droit.

Hauteur, 0.60.

40. **Fragment de petite statue en marbre** *(époque romaine)*, qui manque de la tête et des pieds. Le corps est en partie couvert de peau de lion, et a dans la main gauche une outre.

Hauteur, 0.48.

41. **Fragment de petite statue en marbre** *(Art romain)*, sans la tête, et avec le hoqueton.

Hauteur, 0.47.

42. **Fragment d'une statue d'homme** *(Art romain)*, sans la tête, représentant un pasteur qui tient autour du cou une brebis.

Hauteur, 0.47.

43. **Torse d'homme en marbre** *(Art romain)*, avec une partie de hoqueton.

Hauteur, 0.58.

44. **Fragment de statue de femme** *(Art romain)*, avec belle draperie.

Hauteur, 1.02.

45. **Buste en marbre** *(Art romain)*, manquant de la tête, avec belle draperie.

Hauteur, 0.38.

46. **Belle tête en marbre,** représentant une femme.

Hauteur, 0.31.

Bonne sculpture romaine.

47. **Belle tête de femme en marbre:** pendant du num. 46.

Hauteur, 0.31.

48. **Belle tête en marbre** *(Art romain),* représentant un Faune.

Hauteur, 0.24.

49. **Fragment de buste en marbre** *(Art romain).*

Hauteur, 0.32.

50. **Tête en marbre** *(Art romain),* de bonne exécution, représentant Vénus.

Hauteur, 0.30.

51. **Belle tête en marbre,** représentant Mercure.

Hauteur, 0.56.

52. **Cippe funéraire** avec bas-relief, qui représente une colombe, et des branches d'arbre, avec l'inscription, SOLI INVICTO.

Mètre, 0.93 × 0.60 × 0.38.

Époque romaine du III siècle.

53. **Cippe funéraire en marbre** *(époque romaine),* de famille, avec inscription.

Mètre, 1.19 × 0.75 × 0.37.

54. **Cippe funéraire,** comme ci-dessus, avec bas-reliefs qui représentent des couronnes et des branches de laurier, avec inscription.

Mètre, 0.99 × 0.58 × 0.39.

55. **Belle base en marbre** *(Art romain)* entièrement sculptée en feuillages et branches de vigne.

Hauteur, 0.88.

56. **Base ronde en marbre** *(Art romain),* avec cornes en bas-relief.

Mètre, 0.52.

57. **Colonne** de *verde Ponsevera* et jaune *brecciato,* avec base de *Portovenere.*

Hauteur, 1.03.

58. **Colonne** de *cipollino* et *verde Ponsevera.*

Hauteur, 1.07.

59. **Colonne en marbre grec,** avec base et listel.

Hauteur, 1.16.

60. **Urne cinéraire** *(époque romaine)* en forme d'un cube, avec chantournage.

Mètre, 0.56.

61. **Cippe funéraire en marbre** *(époque romaine),* avec l'inscription:

D . M .
M . OGVLINIO
etc. etc.

Mètre, 1.12.

62. **Fragment de marbre** en bas-relief *(Art romain)* qui représente un enfant.

Hauteur, 0.58.

63. **Fragment en marbre** en bas-relief, qui représente un pasteur avec une chèvre et un chien.

Hauteur, 0.51.

Art romain du V siècle.

64. **Colonne en marbre** avec cannelure et autres ornemens.

Hauteur, 0.63.

65. **Colonne** de *pavonazzetto,* en deux pièces.

Hauteur, 0.62.

66. **Chapitau corinthien,** qui a appartenu à un temple payen.

Hauteur, 0.44.

67. **Colonne** de *pavonazzetto.*

Hauteur, 0.84.

68. **Colonne** de *pavonazzetto* à torsades, avec feuillages à la base.

Hauteur, 0.64.

69. **Fragment de colonne cannelée** de *pavonazzetto.*

Hauteur, 0.23.

70. **Colonne** de *pavonazzetto* à torsades.

Hauteur, 0.48.

71. **Fragment d'ornement** sculpté en marbre *(Art romain)*, pour plafond.

Largeur, 0.27.

72. **Base en marbre**, sur laquelle trois pieds de figures. Cela, sans doute, faisait partie d'un groupe.

Hauteur, 0.08.

73. **Beau fragment en marbre** *(Art romain)* qui faisait partie de plafond.

Longueur, 0.60.

74. **Fragment de corniche en marbre,** avec fleurs sculptés.

Longueur, 0.74.

75. **Urne cinéraire en marbre,** avec couvercle sculpté à feuillages, en bas-relief. Avec deux anses formées de groupes de serpents, en relief, entrelacés.

Le corps du vase est décoré de deux scènes qui regardent le culte dionysiaque; c'est-à-dire: des petits génies ailés, avec divers attributs, et entr'eux un Hermès de Bacchus, avec la barbe.

Hauteur, avec le couvercle, 0.30.

Objet très-intéressant d'*Art grec*, de style archaïque.

76. **Tête de gros bouc,** qui faisait partie d'un *trapezophorum*.

Sur petit pied de marbre *bigio*.

Hauteur, 0.39.

Belle sculpture romaine, qui rappelle les meilleurs temps de l'art sous l'Empire.

77. **Tête** pareille à la susdite.

78. **Vase cinéraire** en forme de mortier, à deux anses circulaires. Le corps est tout décoré en bas-reliefs, qui représentent une lutte de tritons avec licornes, et autres monstres marins.

Hauteur, 0.37.

Très-bel objet d'*Art grec.*

79. **Tête en marbre** représentant Ajax, avec la barbe et le casque.

Sur petit pied de *bigio.*

Hauteur, 0,50.

Très-bel exemplaire de l'*Art grec.*

80. **Tête en marbre de Paros;** grandeur au dessus du naturel, qui représente Vénus. La déesse a les cheveux ceints de *taenia,* et le visage porte les traits pleins de charmes et de noblesse.

Sur petit pied de *portasanta,* et base de marbre.

Hauteur, 0.48.

Très-beau travail grec.

81. **Pilastre** en forme de Hermès, avec le tronc d'albâtre, base et chapitau en marbre blanc et rouge de Lévant.

Hauteur, 1.16.

Travail du XVII siècle.

82. **Tête en marbre de Paros,** qui représente Ariadne couronnée de pampres.

Sur petit pied de basalte vert.

Hauteur, 0.50.

Sculpture grecque.

83. **Pilastre** en forme d'Hermès, qui faite pendant au num. 81.

84. **Fragment de marbre** qui représente Bacchus avec la barbe, couronné de pampres, portant l'outre sur les épaules: manquant de la partie inférieure des jambes et des deux bras.

Hauteur, 0.51.

Belle sculpture grecque.

85. **Petite tête en marbre de Paros,** qui représente Vénus avec le cheveux ceints du *strophium*.

Sur petite base d'albâtre et noir antique.

Hauteur, 0.25.

Très-fin travail grec.

86. **Petite tête en marbre de Paros,** qui représente un type ideal de femme. Les cheveux sont partagés sur le devant et réunis de façon modeste sur la nuque. Ses traits inspirent noblesse, et on peut bien croire qu'on a voulu représenter une des Muses.

Sur petit pied de *bigio morato*.

Hauteur, 0.39.

Très-beau travail grec.

87. **Petite tête en marbre grec** *(Art romain)*, de très-fin travail, qui représente un portrait de jeune homme de la famille d'Auguste.

Sur petite base de *portasanta*, et autre base en noir antique.

Hauteur, 0.25.

88. **Petite tête en marbre de Paros,** qui représente une bacchante. Sur petit pied en *bigio morato.*

Hauteur, 0.33.

Très-fin travail d'*Art grec.*

89. **Sept grandes briques** en *terracotta (époque romaine):* le tout avec la marque de fabrique.

Mètre, 0.61 × 0.61.

90. **Petite statue en pierre,** qui représente la Vierge couverte du manteau, avec un livre dans les mains.

Hauteur, 1.37.

Objets très-intéressant de l'époque des Anjouins.

91. **Figure d'anges en oraison,** sur pierre.

Hauteur, 1.04.

Objet très-beau et intéressant de l'époque susdite.

92. **Haut-relief en marbre,** qui représente la Vierge assise, ayant sur les genoux l'Enfant Jésus, qui bénit, environné d'Anges, avec divers emblèmes et diverses poses. Dans le fond, paysage.

Mètre, 0.61 × 0.57.

Très-beau travail vénitien du XV siècle.

93. **Bas-relief en marbre** en forme d'édicule qui représente St. Pierre.

Mètre, 0.87 × 0.43.

Fin travail florentin du XVI siècle.

94. **Bas-relief** qui fait pendant au susdit, qui représente St. Jean.

95. **Bas-relief**, comme ci-dessus, qui représente St. Augustin.

Mètre, 0.87 × 0.37.

96. **Bas-relief en marbre**, en forme d'édicule qui représente la demi-figure de St. Jacques.

Mètre, 0.47 × 0.43.

Très-beau travail florentin du XVI siècle.

97. **Bas-relief** qui fait pendant au susdit, et représente St. Barthélemy.

Mètre, 0.47 × 0.43.

98. **Buste en marbre grec**, qui représente la Vierge avec la tête couverte du manteau.

Sur base rectangulaire en jaune et vert antique, et marbre blanc.

Hauteur, 0.54.

Très-beau travail de l'école de Bernini.

99. **Buste en marbre de Carrara**, qui représente l'Immaculée Conception.

Avec pied pareil.

Hauteur, 0.60.

Travail de fine exécution original, signé de Claudio Fucina.

100. **Colonne** de pierre *verde-prato:* entièrement cannelée et avec sculptures: base pareille et listel en balance.

Hauteur, 1.17.



APPENDICE



1. **Deux miroirs** étrusques, en bronze.

Conservation bonne, et belle *patina.*

2. **Foculus d'un candélabre** *(époque étrusque),* sculpté à stries et graphite, et couvercle avec petite chaîne: tous les deux en bronze.

3. **Petite figure d'enfant** *(putto),* en bronze *(époque romaine),* sur petite base, en bronze aussi.

4. **Pied de meuble** *(époque romaine),* représentant une Sphinx; et une grande anse qui aboutit à une tête de bouc: tout en bronze.

5. **Miroir en bronze** *(époque étrusque),* avec belles allusions mythologiques en bas-relief.

6. **Petite statue** en bronze *(époque romaine),* représentant Hercule en repos; est entièrement nu, la seule épaule gauche est couverte avec la peau de lion.

m *

7. **Petite statue de femme** *(époque romaine)*, assise, et un pied d'homme: le tout en bronze.

8. **Lampe suspendue** en bronze *(époque romaine)*, soutenue de petites chaînes pareilles.

9. **Six boucles** en bronze *(époque étrusque)*, de diverse forme et grandeur.

Le tout de belle manière et bonne conservation.

10. **Petite statue** en bronze *(époque romaine)*, représentant Jupiter avec la barbe. Le dieu brandit de la droite les foudres: il est nu: seulement la partie droite est couverte de manteau qui lui descend jusqu'aux genoux.

Belle *patina*, et bonne conservation.

11. **Lot de deux anneaux** *(époque étrusque)*, dont un avec caston en pastille de verre sculptée et l'autre avec crystal de roche, quatre boucles, et un bracelet: tout en bronze.

12. **Lot de vingt-trois** *aes rude*, et cinq fractions de *aes signatum*, dont quatre romains, et un latial.

13. **Cinq gros anneaux** en bronze *(époque étrusque)*, avec pointes, pour l'extremité des javelots, usés dans les jeux du Cirque.

14. **Recueil de quatorze petites statues** en bronze *(époque étrusque)*, dont douze représentent des

Camilli (prêtres voilés en acte de sacrifier): la troizième un guerrier étrusque, et le quatorzième un idole (esprit).

15. **Lot de trois anses** *(époque étrusque)*, dont une figurée, deux petites plaques représentant têtes de Méduse, deux petits couvercles, un gros clou, une petite base, et un fragment: le tout en bronze.

16. **Grande lance, quatre gros clous, et un pommeau d'épée** *(époque étrusque)*: le tout en fer.

17. **Cinq anses**, pour ustensiles, en bronze *(époque romaine)*, avec les extrémités figurées, représentant divers sujets.

18. **Deux vases** *(époque étrusque)* pour parfum en bronze, de diverses formes.

Conservation bonne, et belle *patina*.

19. **Petite statue** en bronze représentant Esculape. Il est enveloppé dans la toge qui lui laisse découvert le côté droit et la poitrine, de l'épaule jusqu'à la hanche; il tient de sa main gauche le serpent, emblème attribué à cette divinité.

Sur base d'albâtre et noir antique.

Bel exemplaire d'*Art étrusque-archaïque*, de belle *patina* et bonne conservation.

20. **Lot de deux petites bases rondes**, et un pied de meuble *(époque étrusque)*, de forme exagone; le tout en bronze.

21. **Deux foculi de candélabre** en bronze *(époque étrusque)*, dont un ciselé et cablé.

22. **Lot de quatre pieds de cistes** *(époque étrusque)* avec figures, et un ornement en forme de feuille; le tout en bronze.

23. **Lot de cinq boucles,** une clochette et deux fragments de décorations *(époque étrusque)*: le tout en bronze.

24. **Quatre petites figures** *(époque romaine)* de divers animaux en bronze, dont un très-rare et intéressant, représente un singe qui grimpe sur un bâton de fer.

25. **Deux petites statues** en bronze, représentant Hercule, armé de massue et ayant sur le bras gauche la peau de lion.

Exemplaires intéressants d'*époque archaïque.*

26. **Lot de quatre petites têtes humaines** *(époque romaine)*, représentant divers sujets, dont un avec le casque, et une petite tête de bête: le tout en bronze.

27. **Grande et belle boucle** en bronze avec ornemens ciselés.

Très-beau et intéressant exemplaire d'*époque étrusque*, parfaitement conservé.

28. **Lampe en bronze** de forme cintrée, avec anse figurant un animal fantastique.

Bel objet d'*époque romaine.*

29. **Figure de coq** finement sculptée en bronze, et repassée au ciseau.

Sur base en forme de couvercle.

Très-bel objet d'*époque étrusque.*

30. **Grand miroir** en bronze avec représentation mythologique, finement gravée.

Bel objet d'*époque étrusque* de parfaite conservation.

31. **Petite statue** en bronze représentant un légionaire romain: la tête est couverte d'un grand casque avec cimier, et tout le corps entièrement armé: il brandit avec la droite une lance: un manteau léger lui entoure les épaules, dont les rebords posent sur les bras. Le visage, en attitude de grande noblesse, rappelle les traits de Marc-Aurèle: il a les yeux d'argent.

Sur petite base.

Très-bel objet d'*Art romain:* de belle *patina,* et conservation parfaite.

32. **Petite statue** en bronze représentant Vénus dans le bain.

Objet de très-belle exécution et parfaite conservation du II siècle de l'Empire romain. — Sur petite base pareille.

33. **Mesure de capacité** *(époque romaine).*

Objet très-rare, parfaitement conservé.

34. **Vase pour libations** *(époque romaine)*, en bronze.

Objet non commun, de très-belle *patina*, et conservation parfaite.

35. **Grand braisière pour les sacrifices** *(epoque romaine)*, en forme rectangulaire. Les quatre coins sont surmontés, chacun d'une figure de lion assis. La monture est finement ciselée, et les quatre pieds sont en forme de roues.

Ce très-rare objet, magnifique pour l'exacte exécution en toutes ses parties, fut trouvé près de *Pompei* sous le règne de Ferdinand II de Naples, et donné par lui, comme objet très-précieux, à son Secrétaire particulier. Par celui-ci fut porté en Suisse, sa patrie, où il fut vendu par ses héritiers.

Très-belle *patina* verte, et conservation parfaite.

36. **Petite statue grecque,** en *terracotta:* qui représente une petite figure de femme, assise sur un rocher, y appuyant la main gauche. Elle serre à sa poitrine, avec le bras droit, un élégant vase en forme d'amphore. Sa tête est peignée avec grand soin: son corps est entièrement revêtu de long chitone qui laisse découverts et nus les bras. L'expression du visage et sa pose sont inspirées à une grande fierté et noblesse.

37. **Collier en or** formé de petits cylindres de la longueur de mètre 0.02 et de diamètre intérieur de 5 millimètres, enfilé deux à deux, ayant chacun une lame d'or; travail en relief, représentant une figure de femme assise sur un grand oiseau, dont les ailes sont ouvertes, qui symbolise la monnaie de Camarina, (Stuart Poole

Catalogue of greek coins Sicily n. 16-17) et liés puis à un nœud central orné de petites roses très-fines, et d'une tête de femme surmontée d'une étoile. Attaché a ce nœud il y a un petit anneau auquel s'unissent trois petites chaînes terminées en rosettes et pendants, dont le poids est de gr. 38.

Une **bague** qui a une tête d'Hercule, du poids de gr. 22.25 et du diamètre de cm. 2.07.

Deux **boucles** d'oreilles avec petites roses auxquelles sont attachées trois petites chaînes et pendants semblables aux chaînes et aux pendants du nœud du collier, dont le poids est de gr. 6.

Dans un étui.

Objets très-intéressants, trouvés à *Terranova* de Sicile, dans la contrée de *Caposoprano,* où se trouve la célèbre *Nécropole de Gela* (Époque 317-389 av. Jésus Christ).

38. **Monnaie d'or,** frappée en Afrique, sous Ibrahim II Ben Almed entre les années de l'Hégire 266-271, de l'ère vulgaire 877-882.

39. **Très-fin camée** en pierre dure, représentant une bacchante en acte de se lancer dans une danse. Son corps est enveloppé d'un très-léger voile qui laisse voir ses formes élégantes. Elle soutient de sa main gauche le bord du voile, tandis que de la droite elle tient le thyrse. La tête, avec les cheveux flottans, est recourbée en arrière avec mouvement gracieux et élégant.

Ce précieux objet, conservé parfaitement, est des meilleurs temps de l'*Art grec.*

40. **Petit camée** en pierre dure, représentant un portrait de jeune homme de la famille d'Auguste: peut-être de Caius César *(Caligula)*.

Très-fin travail de l'époque.

41. **Camée** finement sculpté en pierre dure, représentant tête d'homme couronnée de laurier.

42. **Grande pierre précieuse** *(crysolithe)* finement sculptée en haut-relief, représentant un petit buste de jeune satyre, ayant les oreilles qui le charactérisent, et la peau de chèvre, sur son épaule.

43. **Grande cornaline** finement sculptée, représentant un buste de jeune femme.

44. **Plasme de smeralde,** avec très-fine gravure, représentant Vénus qui sort de la coquille, soutenue de deux Tritons.

45. **Recueil de neuf petites pierres** en coraline, toutes avec très-fines gravures, représentant têtes d'empereurs, de philosophes, petites figures allégoriques, etc. etc.

46. **Recueil de treize petites pierres** en diaspre de couleur de sang, amethiste, onyx, agathe, saphire, etc. etc. toutes avec gravures, comme ci-dessus.

47. **Recueil de vingt-et-une pierre dure,** diverses, et une pointe de lance en pierre, d'époque préhistorique.

48. **Lot de vingt-cinq gouttes** en verre, de diverse couleur, d'*époque romaine:* trois pastilles de verre, avec divers sujets imprimés, et autre grande pastille en verre représentant Aléxandre le Grand avec le hoqueton en tête, et le laurier.

49. **Boîte pour bijoux d'érable,** montée en bronze doré, sculptée à fleurs et feuillages. Alentour et sur le couvercle lames sur lesquelles sont peintes des petites figures d'enfants *(putti)* et fleurs, sur champ bleu. Soutenue de petits pieds également en bronze doré.



ERRATA-CORRIGE

(à la Deuxième Partie -- Musée)

PAG. 10, N. 15.

Oeuvre . . . . *Époque*

PAG. 28, N. 148.

Un guerrier à cheval .... *Des guerriers....*

PAG. 28, N. 150.

l'empereur Caracalla ? . . . . *l'empereur Caracalla (?)*

PAG. 29, N. 151.

dans la pierre . . . . *dans la targe*

PAG. 48, N. 218.

qui parle avec Bacchus . . . . *elle parle....*

PAG. 56, N. 246.

trouvé à Taranto sur base .... . . *trouvé à Taranto. — Sur base ....*

PAG. 61, N. 272.

3° Denier de Trajan . . . . . *3° Denier de Trajan* (imitation)

PAG. 62, N. 273.

Gordien, Pie . . . . *Gordien Pie,*

PAG. 64, N. 288.

... augure, avec . . . . *... augure. — Avec ...*

PAG. 69, N. 299.

de bénir les quatre évangélistes; aux extrémités . . . . . . *de bénir; les quatre évangélistes aux extrémités.*

PAG. 84, N. 351.

de manufacture florentine du XVI... *de manufacture moderne ...*

PAG. 86, N. 358.

caisses . . . . *chaises*

PAG. 92, N. 388.

de bois . . . . *en bois de Boule*



TABLE

DE LA DEUXIÈME PARTIE

PREMIÈRE SECTION

ANTIQUITÉS ÉTRUSQUES, GRECQUES, ROMAINES, ETC.

DEUXIÈME SECTION

MOYEN ÂGE, RENAISSANCE, ET ÉPOQUE MODERNE

MARBRES

SARCOPHAGES, STATUES, FRAGMENTS, ETC.

APPENDICE









